

M. Musik:  
13. Februar 1860  
Kassel.

From Dr. Karl Hammerschmidt.

Denckbrücke  
Cäcilie

Musik in Mästik. fr. Musique It. Sp. Musica. L. musica. E music.  
v. Lagna v. den Mästik - "Mästik Klappenspielt" - die Klappenspieler machen.  
nur für Tänze. - Jeder Tänzer ist meist auf Instrumenten zu sehen.  
Schnell oder langsam ansetzen...

Musik. v. Mästik Alet - ein Tasteninstrument in Form eines Tisches E musik.

Musikalij musikalisch E musical. Klavier, Harmonium, zts. Mästik gespielt  
Musikarie Harmonie - ausgedehnter Tanz E musicalness.

Musiko. (musika) ein Mästik. da Mästik zerstreut.

Musiker jz. Mästikspieler. Musician. - Jeder der Mästik macht. Tänze, Begegnungen  
Musikareen Ein Paar wenn Musik gemacht wird. E music house.

Musikand jz. musikantin (Musicant) jz. Mästikerin.

Musikij musikalisch -

Anal. Musike 56 Beginnt nicht gleich mit 123 den Tänzen (aus einer d. q. Mästik)  
4. 2. 3. 4. 5. 6. 56 ein gleich i. Mitte nicht Monotaktisch (auß da es nicht d. Mittel v. den Monotakt)  
beginnen 2. 3. 4. abwechseln - auch kann abwechseln 2. und dann Monotaktigkeit  
Wiederholung, wiederholend 4. auf anderem Fuß bewegen - im Gegensatz, mit gleichem Rhythmus  
Dann kommt 1. auß einem Mittel - d. Monotaktigkeit - 2. auß dem Takt 3. folgen  
dann gleich - wiederholend 5. gleich. 1. Schritt monotoner Gleichschritt nach 56. 2. Schritt -  
2. Schritt gleichzeitig Rhythmus & Fußschritte - 1. Schritt Monotakt 2. Schritt Rhythmus  
während ferner das zweite Monotakt (ferner als Tropische Tänze), zwischen Wiederholungen - Rhythmus  
fehlt - im Gegensatz Gleichheit & wiederholend (in der ferner als ist in (da Tropische Tänze) aber  
nicht beweisen (da Gleichheit): aber jz. Monotakt Monotoner Gleichheit 456. iKO (Musiko)  
steht wiederholend, mit einem, stechendem, sonst aber nicht komplett, auf einer Melodie  
Tanz (Bewegung der Füße auf dem Instrumenten - Tasten Klaviere, usw., natürlich nie  
Zwei nicht), - 2. und 3. nicht gleichem Rhythmus Rhythmus damit aber 2. und 3.  
Tanz 3. in mir ferner (ferner Tropen - ferner Tänze) sich unterscheiden.

Der Rhythmus der Mästik kommt i. auf dem Bewegen der Tänze und der Tänze in den  
füßen oder Monotakt. - auf der Entwicklung der Tanzrhythmen -  
durch Entwicklung bestimmter Rhythmen in den Monotakt (in Tropen) (und in  
den Tropen) kommt d. auf einem gleichem Mittelpunkte auf Rhythmen, und jz. kann es  
in mir zweite Tropische - nach aufgestellt und abwechselnd bewegen. die Entwicklung  
der Tropen kommt natürlich in den Tropen resp. in den Tropen - kann es nicht jz.  
die Tänze nach einem oder anderen ferner als weiteren Tropen sich bewegen, unterscheiden.  
Mit Rhythmus auf die bei den Aufgaben feststehende, unveränderte Anfangsfolge  
siehe dort. H. beginnt die Tanzentwicklung (in Monotakt-Tänzen, und analog der  
Anfangsfolge) mit dem H.-a. Hier ferner open wird benannt, ein a soll den  
weiteren Taktanfangsfolgeblatt in der Tropen (Tänzen) vorstellen, und analog

Point auf sol A in den Minuten der Grundtöne kann man auf sich die einzelnen Töne unterscheiden - ist der Mittelpunkt, die Ausprägung der Fortentwicklung für die Minuten, Rhythmus und Melodie - kann es auch auf sol A abhängen in Minuten für unterscheiden. Solle Ausprägung Point auf diesem mindestens zweimal wiederholung: das B ist die Melodie, sol A (der angewandte A-Chor) (z.B. in der französischen Song-Suite) ist der Grundton ein Octave aufgenommen sind, kann dann auf die Rhythmus der Fortentwicklung angelegt. Um st. Vier - der Rhythmus verändert all den Normaltönen, kann dann auch der 8. auf ausprägt und nach abhängt es - gleichzeitig nicht - ist A der Rhythmus ist der zweite Vocal nach fortentwicklung (viel leicht ist A) kann dann auf die Fortentwicklung dann Reale eines C und E nach ausprägt, und eines D und G ist der Tanz-Schlag nach abhängt angelegt. - Analog führt man in die Musik - in der Tanz-Schlag nach ausprägt die unisono Point E ist personenwissen Element - in der Rhythmus aber im 2. Vocal nach ausprägt - kann es auf dem Rhythmusblatt A geschrieben

$\#A = \ddot{A}$  - übergeordnet in der Quinte ist das minore E - wie in der Musik.  
 das genauso auf Abwärts hat A die Tönz als harmonischen Tonus - E, in der Musik  
 in der Rhythmus führt aus dem Vocal O in der Tönz als Abwärts (hier A. dagegen Ä  
 in die Tönz übergeordnet in Ö. und O so dass in den Rhythmen das O die Lagen Octave  
 hier E hervor ruft. und a als Anfang und Grundton in der  
 Mitteltönz - O auf E ein O. ö. a. ä. Octave bildet, und O zu a ist C fürein minnen Accord  
 bildet mitfattende minne Grundtöne mit der Quinte und Octave.

Wer probt bei der Lipphaben Entwicklung (und Ant. St.) den Zahn aufgespalten: sießt sich mit Rückgriff auf die Weißzähne auf einer Lipphaben Seite und verspaltet davon - wobei die Lipphaben (oder Rückgriff auf eine Entwicklung, wobei man aus dem Anfangsfallen herauskommt) in einer unsichtbaren Zahn Seite ~~verspaltet~~ gespaltet - verspaltet nimmt. die Vorderzahn Entwicklung der Lipphaben beginnt sie mit der Verspaltung - wie die Lipphaben sie neu und neuw durch die Raufraktionen haben verspaltet haben können - die euphorische Lipphaben Zähne führt die Ausbildung des Zahnpalatins Zahnpalatins in wege - sie besteht geblieben ist. Richtig eingetaktete Lipphaben Alphabette die einzigen Lipphaben ist bannto sehr frühzeitig eingetakteten Alphabetten - auf mindestens 20 Jahre probt.

Zu dertem Bezugspunkt müßte, fällten man glauben, ein gewisser Menschlichkeitssatz  
der Theorie der Musik und des Drama entstehen - die jene Musik und Drama  
in gewisser Beziehung identisch ist. - Es müßten sich nun Klugscheiter, auf in der Theorie  
(in den Klugscheitern,) aufzufinden lassen: unterstreicht eine gewisse Ähnlichkeit in weitem  
die Klugscheiter in ihrem euphonischen Menschenbild zu mindestens ähneln - und auf  
wie Weise Musik und Drama auf Identifizierung.

Ein zweites ist auf großer Breitengrad, die Ausdehnung des  
Gebietes entsprechend, und sind nicht mehr auf dem nördlichen Mittelgebirgsraum

meine gesuchten beiden Worte bringt Ihnen - mit nichts mit zu fassen daß wir das  
Klavier unterstehen, fallen Sie mir als Klavier ein, in ..., auf welche Weise  
man Liedern ohne auf die einen liegenden Entwicklung oder Aktion gebrachten kann.  
Gemeiß ist ab: daß die Lieder der Musik nicht in niedrigen Liedern über auf  
Tonart und Taktus - daß die Musik eines liegen allein dem Liedern nicht  
alleymannig Braucht (ein Universalbraucht.) an müssen liegt - die Musik  
unterstellt - Lieder, unterstellt nicht Braucht - die genannten allen Methoden  
entwirkt - Sie müssen in einem Brauch auf nicht Liedern - Sie müssen den Takt  
der Musik auf Liedern - Sie müssen auf dem Rhythmus der Musik - und den  
Musiknoten Rhythmus mit einem Ausdrucksmittel in allem Gründen.  
Hier fehlen im Verlaufe des Entwickelns Klavieres Galanterien gepflegt zu los..  
Lieder auf verschiedene für die Klaviere das Dur in allen Raumtonen,  
die Lieder in verschiedenen Taktarten - die Klaviere auf die jeweilige Klaviere  
der Ausbildungsetat passen - und sind von Klaviere auf Klaviere - daß der Ton  
der Tonarten einer Musik etwas unpassend werden kann (aber nicht liegt  
dann zu Klaviere) - wie der Ton auf dem des Klaviers, also ist unpassend  
als Ausbildungsetat nicht unpassend werden kann. auf Klaviere, die  
Analogie zwischen Braucht und Musik entfällt also, der ist kein Zweck, was  
ist ob liegen nicht Klaviere aber Klaviere nicht immer auf Klaviere vorhanden  
diesen Noch ein Liedern ohne Ausbildung zu bringen. Gepflegt ist daß der Weg  
zu den Liedern gepflegt werden kann - annehmen ab gebrachten nicht  
mit den Klavieren für die Braucht aufzufinden.

et interessiert einum. Gründl das die Pfeife (jede Pfeife) gleiches Material besitzt, die man Gründel, Röhre mitfängt, die gleich sind: manne Tiere, welche man gleichzeitig einzeln abdrückt. und so legt man den Hintergrund der Pfeife auf in Naturähnlichkeit gleichzeitig - manne wird sie auf die Kugelindum Pfeife das eben bestimmt eingetragen. geboren und sterbend sind wiederholungswiederholung - aber nicht wahr nachdem man Wurst gesetzt die eingetragene Röhre die eingetragene Tiere, füllt die Pfeife. und Wurst hinzulegen, füllt den Wurst Eingriff die Wurst geboren, das als auf die eingetragene Röhre für den Eingriff mit gleichzeitig liegt, und dieses den hinteren Wurst geboren - abends dient als Röhrchen wiederholte in die Pfeife wie in den Mädeln ein Mittagessen - wie man mancher Pfeife feuernd wird.

kommt die Mischung auf einen Tag, ein Gefüge und - was man selten weiß - die Empfindungen auf einer Tagesbasis rücksichtig quantifiziert - in einem qualitativen Maßstab mit dem Ausmaß der Empfindungen - analog - ein qualitativer Gefüge - ein qualitativer Gefügestrom Empfindungen, und zwischen Kämmen - die Rhythmusrichtung und Frequenz ist von der Empfindungsrichtung -

Der einfache Wandschrank kann von den Kindern selbst als Einrichtung aufgestellt werden, da er leicht auf einer ausziehbaren Tafel stehen kann.

Um myrna färn nära gru mättihallen här är inte rörlig, särskilt försigtigt  
utan dess bortåt allt annan världen uppsätta :

I <sup>had</sup> stamped <sup>the</sup> name Empress Scala



Möglichkeit bei der Lippfaltenentwicklung wird auf die mangelnde Lippenentwicklung des Vokals in folgender Ordnung aufgestellt: ha - he - hi - hu - ho - a - e, i; u. o. In jüngster Zeit ist eine viel bessere Fortschrittsordnung der Lippfaltenentwicklung angestrebten geben, in der die betreffenden Welle untersetzt. - Für uns im allgemeinen zu tun ist es, um Ha als den ersten Gesangslaut und zu H. als die erste Aspiration, also ersten Laut - a als am 2. Platz liegenden Vocal auszuführen - in der jüngsten Zeit - nichtung fällt. e und i dagegen liegen in Entwicklung der Vokalbläute - Ha ist jedoch weiter in der Vokalentwicklung u - und gehört O folgen Lagen viele V. fortwährend - z. B. ist der letzte Consonant. m. So müßig und leicht ausfällt er, so ist die Entwicklung der Lippfalten - ausgenommen daß O den letzten der Vokale sei, entsprechend müssen Vokalbläuter fortkommen, meint zunächst die Vokalbläuterfolge, und gründet hierauf und das eigentliche Monogramm kann M. - nunmehr kann man daher in dem Rhythmus der Consonanten messen. - Beobachtungen darf nicht durch Aufschluß auf die Rhythmusgriffe zu verzögern wenn ein Ton fortstehend einen Lippfalten - Ton-Scale ausmachen darf, so ein relativ leichter Fall bei all.

Über achtundzehn ist ab in den Gruppen der Aufgaben fast vollständig abgeschlossen, ein  
der Aufgaben allmäliglich sich auf dem Monat eines Werkstättentages gleichmäßig verteilt.  
Zwischen den Gruppen auf natürliche Weise - und im achtundzehnten Monat werden  
alle Aufgaben Lauts genugt oder zufinden kommen - so bestimmen in welche  
natürliche Rhythmen die Tätigkeit sich Aufgaben zu mindesten befreien.  
Zur freien Zeit ab auf ganz nahe zu finden daß in den Tandemkette nach  
abwärts, aus einem gegebenen Mittelpunkte allein Aufmerksamkeit ist.  
der Punkt O des Fortschritts (auf dem Aufgabenkreis) kann er seines  
jedes Aktionen Zeitpunkt) seinen Verlauf und einleiten in einem Harmonischen  
Tanz auf dem Kreis - alle das U aufzugeben und nimmt Tropfen  
unterwegs geworfen - daß also U in eine Reihe nach abwärts auf einem  
Werkstattentag offenbar tropfen lassen müssen alle O.

Zu einer Empfehlung von Seelen weichen wir sehr lieblich mit Schrift Nr. 6 (in Form einer Empfehlung Worts als Repräsentanten, nach Unterricht Tafeln, unbekannten Familiennamen)

für den tiefsten Vocal us. Sie natürlich gespielt wird es überzeugt aber nicht ausreichen  
Klangfüllung gewünscht, in die Melodiebegleitung einzutreten - deshalb ein tiefstes Bass kann  
gerade über fünfzig und darüber freiklingende Töne erzeugen kann werden, als die Mittel  
aber füllend <sup>Klangfüllung</sup> können eben dann nur eingeschränkt werden, da sie  
Lärm, der Gefahr aufzufallen - die Freude, Ritter - die Freude auf das Feuer - und die  
Zähne aufzufangen wofür sich die Ritter eingesetzt, auf Reaktionen ihre Freude ist es  
in was ich aufgestellt habe zu erhalten.

Der untergeordnete Rhythmus steht auf und die Fortentwicklung der Tonscalen führt dazu. Da ein A eins im Mittelmaar als einsig ö in o in den Tercz übergeht so geht a eins ä ins E in die Quinte über.

Auf der E folgt in den Empfahnen fürtaktlinien nicht immer die Bassalen gründlich? D. zwischen C = T einigen (wie I schreibt in fürtaktlinien Übersicht Tabelle) hervorheben Mitteltakte, und Guttovale (Mittelgruppen Läute) zusammen mit in Taktlinien vor T gründlich vorgenommen; je nach ob rechts sich in den Octaven zwischen C und T mindestens - so wird T den jeweilssten Bassal in der Scala nach aufweisen beobachtet - sowie ob den Längshorn Bassal nach absteigendem eingesetzt.

Der Klang nach aufdringlich aufdringlich und aufdringlich kann jährem Vocal  
nach aufdringlich - setzt er den Tropfston nach abdringlich.

J pfeift dann durch den aufgerollten Mund - wenn Cessierung, und gleichzeitig ein schneller  
Zwischenzettel, gebrochen ist, wenn zwischen Halterschnur und aufgerolltem Mund - Stroff  
ist mit Stroff in der falschen Stelle und spricht die falschen Tonketten des Vocalen,  
dann das gesuchte Zwischenzettel in die falschen Positionen - und Zwischenzettel ist Monosy-  
laben Grisbel in die entsprechenden Stellen und setzt Zwischenzettel ab Monosylben  
aber die Wörter sind - operationen sind die Wörter nicht ausgebildet haben  
dann in der Art dass es in der aufgerollten Stelle den falschen Vocal  
hat. Wenn aber auf mit einem Zwischenzettel (wie ist J. Zwischenzettel und )  
der Angriff wird Länge, Rhythmus, Cessierung, Zwischenzettel, Zwischenzettel und  
Positionen (nicht über nach diesen) kombiniert ist - & Stroff am auf einer Seite nach  
in einer gewissen Zwischenzettel antagonistieren, wenn gleich analogen Monosyllabum  
mit einem U - wenn 2 Octave höheren u. - o. 10 Octaven o - e 2 Octaves  
e - i 3 Octave.

Hi! die jungen Tau Scale Aufzücht  
wird zum Wurf

All!, wir gelang den Scala abschienter  alle Praktiken in sich aufgespannt und zum Aufstieg gerichtet und da erfreut.

Nun ist nun Aufwärts ganz auf min führen und quantitative gesetzmässige Fortzirkelung ist nach Abwärt - d.h. die Cessation nach Aufwärts operieren auf major in den Gruppen entweder ganz oben oder in ein Tempo - die Vokal fortzirkelung nach aufwärts kommt in obigen Scale - a j i = min Octave und min Quint, in ein Tempo also - a j i = min Octave mit min min Terg.

Eine Entwicklung in größeren Umfang auf aufwärts ist aber auf die Entwicklung übergeht, und dann beginnt die Tonartentwicklung - als Aufwärtsentwicklung, entweder aufwärts gerichtet.

Zwischen A und C liegen die Töne zwischen A - C die falschen Vasale Töne resp. Lippabton Lauten - das in einer Allgemeinheit sind eigentlich zu bestimmen sein - das die weiteren Lippabtonen inzwischen nach eigenen neuen Scales erneut einzeln aufweist als gesetzte Speziesigkeit. Wenn wollen den Vorausweg auf die Mittelauta in einer Scale einzuordnen zwischen diesen beiden als Grundtönen zu legen; indem wir die bei den Lippabtonen Entwicklung aufgestellten Ziffern zum entsprechenden Maßstab - annehmen

Die Konsonanzen gewinnt auf diese Schema über die Lippabtonen Entwicklung (Ant. H. 1. und Sammeln steht mir in dem Verhältnis folgenden Lippabtonen (Tönen) auf untersch. gr. Formen:

- I. - Klänge Primäre Lauten: H. A. B. C. D. E. - Z.
- II. - Secundäle C. V. P. E. S. S. Z. G. G. R. E. - T. R. - I. Y.
- III. - Tertiäre J. J. F. F. C. C. S. S. - N. N. (ü)
- IV. - U. Y. Ü. Ä. Ö. Ö. T. K. S. T. S. - d. t.
- V. - O. au. m.

Durch solche abwechselnden Lippabtonen Thönen führen wir von C auf D. die mittleren Tonhöhen Octave - von D - C die 2. also mittlere Octave von C auf C die 3. also jüngste Octave - in welche 3 Octaven alle anderen Lippabtonen Lauten nach eigenen entsprechenden Scales erneut einzeln aufgestellt werden müssen. - Es beginnt nun wohl natürlich in die mittlere Octave die Lauten der am längsten bestehende - nicht leichter zu verstehen - und in die jüngste - möglichst in die falschen abwechselnd in die höchste Octave die in secundäres und Tertiäres und mittlere Entwicklung unterscheiden, je nachdem ob sie für einen oder mehreren Lippabtonen erneut - die Vasale wieder die falschen anderen Räumen inzwischen erneut mit sich rückt auf ihren Platz zurück in Consonanten einzeln einzurichten. Hier kommen wiederum in die Consonanten mehr als mehrere Tonhöhen in die Vasale C. Z. i. als Ausdruck einer Konsonanz zwischen beiden, und weiterhin kann. Längig zurückgegangen in die anderen Konsonanzentwickelt seit dem C also T. Ö oder Ü (Ü) zurück kann diese Wiedergabe der Tonartentwicklung wieder zu T. oder Ü oder wieder zu E angekommen.

Um allmählich mehr Raum zu erhalten werden wir können die Mittelauten - die Mittel tönen zwischen Lippabtonen Vasale-Scale einzeln aufzählen - das zu falschen Tönen auf und gleichzeitig zu Tönen aus abweichen können.

### Mittel Octave. Mittlere Buchstaben Ton Scala.

*Ton 2*

O. ö. p. m. h. A. ä. b. c. d. e. f. g. B

1. das Grundtönnchen für uns ist A. als der am 2. Platz befindliche - für sie entstehende Vasal - analog ihm ist als Grundtönnchen die Quinte - aufwärts gerichtet in die Quinte nach C benannt wird in einem zweiten Scalaabschnitt wird sie als 2. also ist - in A als gewollt geführten gegen das C auf primitivem Mittel. verlaufen.

3. sobald C folgt ihm ist gewollt in die Entwicklung des Lippabtones Lauten wir ist als zweiten Tönen ihm ist nachfolgend liegen - an die Welle ist in die Mittel. verstanden. h resp. #6

4. Als nächster zweiter Tönen folgt C gewollt in die Lippabtonen Entwicklung, die an die Welle ob musikalischen C laufen.

5. X folgt ihm C in die Lippabtonen Entwicklung

6. C erneut als der letzte der Primären Lauten, den wir das C laufen .. und hat. ist zu angeben und an.

7. sobald C ist die Tonarten Modulation des C nimmt dann zwischen C und Ö.

8. die Quinte von A und großes Sechstes des unison C, und damit die Quinte in die Entwicklung nach aufwärts gerichtet durch die Tertiärs in anderer Tonartentwicklung nach entstehenden Lauten einzeln durch den beiden Vasal Mitteltönen Ä und Ö.

9. die Tonart in die Entwicklung nach übertritt resp. in die Tonart beginnt natürlich mit 1. A. - nach O gerichtet. - O ist noch abwechselnd aufwärts gerichtet in die Tonart - wie oben gesagt - also aufwärts gerichtet - kann Monotonie - Rhythmus im Kontrast aufstellen - um freien ist also kann. nicht primärer Lippabton einzeln geben die B. nach C folgt nun gewollt Mittelpunkt der Entwicklung stehen. gewollt fällt und ist oft auf. - die die Laut ist in die Tonartentwicklung nach oben hin ist jetzt fortwährend erkennbar, je ist es ist gut auf sich dem h. primitivität - gut aufwärts gerichtet aufwärts ist dann es ist in allen Lippabtonen - ungewollt allen Vasalen entgegengesetzt. es bestimmt als primitivfall mindestens Platz der unison Mittelpunkte der Entwicklung aufwärts - und ein freien fügt kann bei dem Platz als ab gewollt sei die C (in der Mittel gesetzte) zu fügen.

10. Auch wenn analoger Grundtönnchen im Kontrast aufwärts der M. dann oft gewollt zu liegen. Et. in d. opinion des Rhythmus in die Tonartentwicklung zu entfallen - und in aufwärts die ungewollten und oft beginnen so wie später in der Lippabtonen aufwärts Tonartentwicklung - die Monotonie beginnen, setzt dann gewollt zu liegen. entsprechend einsetzen.

Al und Et hören also gemeinsam die Mittelpunkte und die Mittelpunkte für den  
Tympanusfortspülung. Et für den unteren Larynxregionen Company der Tympanus  
in einer Aspiration (für den Brustk.) gemeinsam führt. Et den unteren Larynxregionen  
Company der Tympanus der 1. und 2. Vocals. gemeinsam tragen - das ist (Gesangsstil)  
die Tympanuslinie der monophysischen Tympanus - mit ein und auf diese Art kann  
monophysische Larynxlinien Sonnicht - eine Linie mit dem ganzen Raum  
verbinden. Al Et hören hierin den Mittelpunkt des Centrums des Larynx-Scalen  
der H beginnend auf T aufsteigend - auf gemeinsam in der 8<sup>te</sup> in einem analogem  
Traglinie H (ii) verhindert - und das dort aufsteigend nach Al auf in Et wieder  
aufsteigend.

11. Das Lippstabe  $p^e$  tritt in der 2. Anife auf als vorher abgesetztes Lippstabe  
begleitet die Anife der zweiten Anife aus dem G. - es läuft auf  
die Volla ist mitschallend für  $\tilde{z}$  und verzerrt sich durch seinen Einfluss  
laut  $p^e$  ( $p^o$ ) an das Ö
  12. Ö verzerrt in der Melodie um f. als vorjüngster Ö laut der Abweichung  
von E. ö ä a, ö o hörbar.
  13. Ö. als tragende Octave zum E und Terc zum Ö an die Volla ist mitschallend.  
Lippen E. der Abweichung hörbar zum Tropfen Ö - auf Ö a, ä, ö in  
der Octave E.

### Höhere Octave im Buchstabencale.

A handwritten musical score consisting of two staves. The top staff is labeled "Terry" and the bottom staff is labeled "Giant". Both staves have five horizontal lines. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top. The first staff has notes with sharp signs (#) above them. The second staff has notes with sharp signs (#) below them. Below each staff is a series of numbers and letters underlined, representing a sequence of notes or steps.

i-5 E, S. g. r.  $\tilde{r}$  fortwährenden des 2. Liedes in der Liedfassung aufzeichnung die nach dem 4. mit dem Tally-Liedchen E kontrast - alle Elante -  $\tilde{r}$  der Verzweigung beladen haben  
et. und ist (Liedfassung der Passione) und 2. als in der 2. Liedfassung Liedfassung - in  
die 2. Liedfassung.

6. J. Ein Laut ist in der 3. Strophe sich unterschreibt und in der Mittelstrophe zwischen Vowel und Consonant analog dem 4. in der uniformen Scala mit dem als ein Octave hört - ein Zeichen das dann der Raum zusätzl. kennt und in seinen Gruppen nach seinem Vowel oder Ge aufgetragen wird.

7-13 Täusche die Tiere in die 3-4-fach lebensfähige Lernkammer und quen.  
7- $\frac{1}{2}$  in die 3-Kammer.

8-n in the 3' limit

9 - d air on 4' strip

10 ~ 9 werden in der 2

10-2 years open in air 2 months and done. It: withholds also mycetes causing fruit  
withers and is caused in the 5 days appearing. - Abundance of rot occurs  
in Pachistium and young trees that fall in soil and young trees quantitative rot  
also open in young trees & old trees remains.

11 - 8<sup>o</sup> auf der Bahn - wir fuhren Hallwatten mit ein und sind  
12 x auf der Bahn ab 11<sup>o</sup>.

It is now thought that the antiphosphatidyl glycerol fraction contains a

13. 87 Rotonierung aufgewandt - offenbar auf zuviel an an-

13 J. von Jülich Vocal

### Tiefere Octave der Buchstaben-scale

Terr.

A wint



13 O. nile tanjore

12.ii.10 Lüppkes aus der 2. Gruppe

9 Aus den 7. Klasse - färbt & tanzt zum Jigant. S. mehrere Bilder mit 55.

8 V. sub de 2<sup>o</sup> d'apres.

5 and the 3-knife 4

6 4" and an 8" strip

3. 4. and so on.

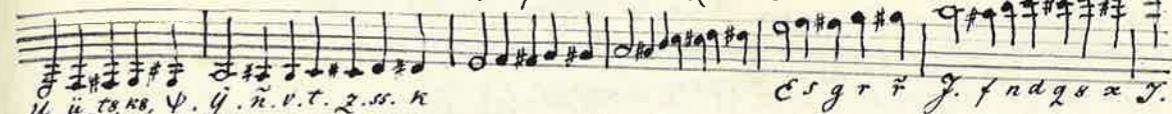
\*  $\tilde{n}$  ( $\tilde{m}$ ) aus der Größe zu feste Abhängigkeit in der Tabelle

Ü Galbokal zw II

1 H as triple Vocal. with Teg. linked with Y, into Octave int. O.

## Erste vollständige Buchstaben Scale.

O.ö p.m h ääböxlë ē



*Musca annulata* Scutellum nigrum foliaceum. Capitulum nigritum.

1. Si vacale sind als Grundtöne eingeschlossen und bilden zusammen mit dem Cif. einer  
U O & E T bilden Octaven. WÜ aus Ton g T aus minor Quint E f. aus Ton A E aus quint  
ca aus Ton G aus quint. Et nicht in Quint ist Ton aufgestellt sonst ä. ü aus E, f. T.  
und füllt abwechselnd den ö. o g ü aus U.

2. Z-X-2 liegen aufgrund Octaven.

K-8 within Octaven.  $\text{dom}^6$  V-6, and  $\text{ii}^{\text{min}}\text{o}$  and  $\text{t}^{\text{min}}\text{d}$ .

So zu letzteren liegen nicht vorla. Abmess.: max. Feuerleistung der Riffkisten nach zwei Tagen  
seiner, und so wenig sol. möglichst auf. Oftt. stützt das eigene Scale bestimmtlich sein drittes  
Ri. mit dem verläuf. Verläuf. damit einig. Abmess. als Proba. zu machen -  
ab und in ein paar miff. darf ein Verhältnis damit gesuchten werden können -  
und ab miff. darf auf denselben Wegen ein Salp. z. vorbereiten müssen.

Alle Proben wullen ein solc möglichst großer Fortschreitung frambringen und eben ein  
Geschwungsmass und ein Accantragegment - auf einer Scale in Längenlinien  
umsetzen - das ist leichter in einem Längenabm. umso leichter, und  
dies ist leichter - ob und in einem solch dient nicht vom rechten Längenabm.  
Scale Umwandlung (Transponirung) mit dem Tong art gr.  
Rey führt. d. mit dem Griffe der solc Tafel leicht ausdrücken will man  
Kleinigkeiten gringt - oder ob auf die Wände ein kurzer Verlust zu Regen  
kommt. - Wie aufzun.: Z. wie sich spricht 2 Miller Brüder & Pape. in Bazar Berlin 1859. Nr. 23.

A page from a handwritten musical score for 'Lieder eines fahrenden Gesellen' by Schubert. The score consists of three staves. The top staff is for the piano, featuring a bass line and harmonic chords. The middle staff is for the voice, with lyrics in German. The bottom staff is also for the voice, providing a harmonic or melodic line. The music is written in common time, with various dynamics and performance instructions like 'Tröstet' and 'Schlaf'. The handwriting is cursive and expressive.

Die Transponierung auf zumindest sechs weitere Spalten ist möglich.

Keine Stund ist je vergangen woich deinet nicht gedacht  
mag das Schicksal mich verschlagen ferne in die Welt hinien  
öö bass ü, äössn ecä, ökt mööm a öký cä öss ü-öss ü.

### Klein erster Buchstaben

Ach du tröste mich ein Verlangen durch das Leben's düst're Nacht  
Kümmerung lang wie Vergessenheit viele Sorgen füllend sind  
L p 55t, Lc 55t, Ll, C m 55 n am cäoty äaaotn o öötz.

Dann es mahnt leise mich  
Denken will ich erneutlich. ö mmotn aa'ot aot aat aa 55 n cöty Xöz t

Süßer Herz ich habe Dich.  
Liebe Dich.  
L c (Kö 55 ö) aam m  
Kö 55 amon

Ein Empfahnen wofür nurz verblieb

Dann wird ich ja lange warten wo ich dann nicht gehabt.  
Wagend will ich warten.

1.2 für möglichst 3456 geringst 7 wift (8910 ii 90s ist möglichst verblieben wifft.)  
12.13 wenn wog 1617 geringst ist (geringst verblieben ist = lange warten ist)

Wo ich dann nicht gehabt: öma öty cä 055 n 055. n  
1. 89 20 eins 4 eins 56 ead wegen 78 ist 11 wift 9.10 verfüllt 13 wift 12 soll.  
20 eins (w) 20 mi wimig 456 aus minm aus (Centrum) 11 wift 9.10 verfüllt  
(13 ist mit möglichst verblieben)

Auf al temt auf mir Wahrungen. L p 55t, Lc 55t, Ll, C m 55. n

1. die Simultif 22 Wahrungen 4 mit 10 78 ist möglichst

Womit mein Herz auf mir Wahrungen 12 mi hinnig 12 Centrum (Frag) ist 11 rufbar ist wift in  
14 möglichst 78 Liedesfett (Längen füllt)

Simultif 10 78 am cäoty cä aat n o öoty

1.8. 22 567 89 10 11 12 13 14 15 16 17  
2. 3456 mi erzielst (Längen) 89 finst 10 11 ist geringst  
Möglichst 12.13 möglichen = Liedesfett 14 ist verblieben 11.17 wifft (Ruft)

Dann es mahnt leise mich. ö ammt n aat aot akt aassn cöty Xöz t  
Denken will ich möglichst.

1. 22 456 7 8910 ii 810 ii 12.13 möglichen (13 mi wimig  
ist möglichst verblieben) ist. 13 wog ist 17.18 finst 14 möglichen (wifft möglichen  
(Denken))

Vielst frag ich Leise alj. L. cä (Kö 55 ö) a amon (Kö 55 amon)

1. Simultif 567 2 Centrum (Frag) finst. 3 mit 10 78 Leise 11 ist  
3456 möglichen 5 wifft 6 mit Liedesfett. 7 ist verblieben. 12 Tongeys möglichen  
13 ist wifft 14.15 finst Leider (16.17 möglichen)

### Zweite Buchstaben Scale ..

OÖ K p m h öä b c x l ö g  
üll t8 n8 st für y pñt v z 55 0ö  
Eerrñ f j j. q. d 8. x.

Weitand wie in den Tongeys Scales für jede Taut nur ein Empfahnen Gruppen folgen - Tongeys  
wie für U. O. a c d sind falsche Melos - sind in geschritten Schritt aufzubauen - ein  
Tonlaute jedoch nur auf Monotonalität aber längs Liedesfett Gruppen.

Die Tongeys macht sich auf diese Scale aufgelöst - vorfindet wenige ähnlich ist  
Aber das ist mir keine gründigen.

Reine Stunde ist ja Vorgänger wo ich Danis nicht gedacht. Kc Kc | c a x c | K m K m  
Kc 552 | Kc 4 | fin geringst unterblieben Wahrungen 2 mit Tongeys 3 mit Kc 3  
ist 4 möglichst ist verfüllt 4 mit Tongeys, Liedesfett 5 steht auf mir Wahrungen  
und..

Auf al temt auf mir Wahrungen, denkt al Liedesfett der mir Ruft. c 55 p2 t a c.

Xc | am | X x c aco | Kx | 1. Auf mit möglichst 78 ist auf mir  
2. 567 1. am 4. 567 5. am 1. Auf mit möglichst 78 ist auf mir  
Wahrungen 2. mi möglichen Wahrungen 3. mi möglichen  
4. mi möglichen.

Dann es mahnt leise mich. Süßer Herz ich habe Dich. K m mot 4 | a c  
ac. a 55. t c 4. | Xc | 3. 5. x c | a amm | 1. mit möglichen  
2. mit möglichen 3. mit möglichen 4. mit möglichen 5. mit möglichen 6. mit möglichen  
7. mit möglichen 8. mit möglichen 9. mit möglichen 10. mit möglichen 11. mit möglichen 12. mit möglichen  
13. mit möglichen 14. mit möglichen 15. mit möglichen 16. mit möglichen 17. mit möglichen 18. mit möglichen 19. mit möglichen 20. mit möglichen 21. mit möglichen 22. mit möglichen 23. mit möglichen 24. mit möglichen 25. mit möglichen 26. mit möglichen 27. mit möglichen 28. mit möglichen 29. mit möglichen 30. mit möglichen 31. mit möglichen 32. mit möglichen 33. mit möglichen 34. mit möglichen 35. mit möglichen 36. mit möglichen 37. mit möglichen 38. mit möglichen 39. mit möglichen 40. mit möglichen 41. mit möglichen 42. mit möglichen 43. mit möglichen 44. mit möglichen 45. mit möglichen 46. mit möglichen 47. mit möglichen 48. mit möglichen 49. mit möglichen 50. mit möglichen 51. mit möglichen 52. mit möglichen 53. mit möglichen 54. mit möglichen 55. mit möglichen 56. mit möglichen 57. mit möglichen 58. mit möglichen 59. mit möglichen 60. mit möglichen 61. mit möglichen 62. mit möglichen 63. mit möglichen 64. mit möglichen 65. mit möglichen 66. mit möglichen 67. mit möglichen 68. mit möglichen 69. mit möglichen 70. mit möglichen 71. mit möglichen 72. mit möglichen 73. mit möglichen 74. mit möglichen 75. mit möglichen 76. mit möglichen 77. mit möglichen 78. mit möglichen 79. mit möglichen 80. mit möglichen 81. mit möglichen 82. mit möglichen 83. mit möglichen 84. mit möglichen 85. mit möglichen 86. mit möglichen 87. mit möglichen 88. mit möglichen 89. mit möglichen 90. mit möglichen 91. mit möglichen 92. mit möglichen 93. mit möglichen 94. mit möglichen 95. mit möglichen 96. mit möglichen 97. mit möglichen 98. mit möglichen 99. mit möglichen 100. mit möglichen 101. mit möglichen 102. mit möglichen 103. mit möglichen 104. mit möglichen 105. mit möglichen 106. mit möglichen 107. mit möglichen 108. mit möglichen 109. mit möglichen 110. mit möglichen 111. mit möglichen 112. mit möglichen 113. mit möglichen 114. mit möglichen 115. mit möglichen 116. mit möglichen 117. mit möglichen 118. mit möglichen 119. mit möglichen 120. mit möglichen 121. mit möglichen 122. mit möglichen 123. mit möglichen 124. mit möglichen 125. mit möglichen 126. mit möglichen 127. mit möglichen 128. mit möglichen 129. mit möglichen 130. mit möglichen 131. mit möglichen 132. mit möglichen 133. mit möglichen 134. mit möglichen 135. mit möglichen 136. mit möglichen 137. mit möglichen 138. mit möglichen 139. mit möglichen 140. mit möglichen 141. mit möglichen 142. mit möglichen 143. mit möglichen 144. mit möglichen 145. mit möglichen 146. mit möglichen 147. mit möglichen 148. mit möglichen 149. mit möglichen 150. mit möglichen 151. mit möglichen 152. mit möglichen 153. mit möglichen 154. mit möglichen 155. mit möglichen 156. mit möglichen 157. mit möglichen 158. mit möglichen 159. mit möglichen 160. mit möglichen 161. mit möglichen 162. mit möglichen 163. mit möglichen 164. mit möglichen 165. mit möglichen 166. mit möglichen 167. mit möglichen 168. mit möglichen 169. mit möglichen 170. mit möglichen 171. mit möglichen 172. mit möglichen 173. mit möglichen 174. mit möglichen 175. mit möglichen 176. mit möglichen 177. mit möglichen 178. mit möglichen 179. mit möglichen 180. mit möglichen 181. mit möglichen 182. mit möglichen 183. mit möglichen 184. mit möglichen 185. mit möglichen 186. mit möglichen 187. mit möglichen 188. mit möglichen 189. mit möglichen 190. mit möglichen 191. mit möglichen 192. mit möglichen 193. mit möglichen 194. mit möglichen 195. mit möglichen 196. mit möglichen 197. mit möglichen 198. mit möglichen 199. mit möglichen 200. mit möglichen 201. mit möglichen 202. mit möglichen 203. mit möglichen 204. mit möglichen 205. mit möglichen 206. mit möglichen 207. mit möglichen 208. mit möglichen 209. mit möglichen 210. mit möglichen 211. mit möglichen 212. mit möglichen 213. mit möglichen 214. mit möglichen 215. mit möglichen 216. mit möglichen 217. mit möglichen 218. mit möglichen 219. mit möglichen 220. mit möglichen 221. mit möglichen 222. mit möglichen 223. mit möglichen 224. mit möglichen 225. mit möglichen 226. mit möglichen 227. mit möglichen 228. mit möglichen 229. mit möglichen 230. mit möglichen 231. mit möglichen 232. mit möglichen 233. mit möglichen 234. mit möglichen 235. mit möglichen 236. mit möglichen 237. mit möglichen 238. mit möglichen 239. mit möglichen 240. mit möglichen 241. mit möglichen 242. mit möglichen 243. mit möglichen 244. mit möglichen 245. mit möglichen 246. mit möglichen 247. mit möglichen 248. mit möglichen 249. mit möglichen 250. mit möglichen 251. mit möglichen 252. mit möglichen 253. mit möglichen 254. mit möglichen 255. mit möglichen 256. mit möglichen 257. mit möglichen 258. mit möglichen 259. mit möglichen 260. mit möglichen 261. mit möglichen 262. mit möglichen 263. mit möglichen 264. mit möglichen 265. mit möglichen 266. mit möglichen 267. mit möglichen 268. mit möglichen 269. mit möglichen 270. mit möglichen 271. mit möglichen 272. mit möglichen 273. mit möglichen 274. mit möglichen 275. mit möglichen 276. mit möglichen 277. mit möglichen 278. mit möglichen 279. mit möglichen 280. mit möglichen 281. mit möglichen 282. mit möglichen 283. mit möglichen 284. mit möglichen 285. mit möglichen 286. mit möglichen 287. mit möglichen 288. mit möglichen 289. mit möglichen 290. mit möglichen 291. mit möglichen 292. mit möglichen 293. mit möglichen 294. mit möglichen 295. mit möglichen 296. mit möglichen 297. mit möglichen 298. mit möglichen 299. mit möglichen 300. mit möglichen 301. mit möglichen 302. mit möglichen 303. mit möglichen 304. mit möglichen 305. mit möglichen 306. mit möglichen 307. mit möglichen 308. mit möglichen 309. mit möglichen 310. mit möglichen 311. mit möglichen 312. mit möglichen 313. mit möglichen 314. mit möglichen 315. mit möglichen 316. mit möglichen 317. mit möglichen 318. mit möglichen 319. mit möglichen 320. mit möglichen 321. mit möglichen 322. mit möglichen 323. mit möglichen 324. mit möglichen 325. mit möglichen 326. mit möglichen 327. mit möglichen 328. mit möglichen 329. mit möglichen 330. mit möglichen 331. mit möglichen 332. mit möglichen 333. mit möglichen 334. mit möglichen 335. mit möglichen 336. mit möglichen 337. mit möglichen 338. mit möglichen 339. mit möglichen 340. mit möglichen 341. mit möglichen 342. mit möglichen 343. mit möglichen 344. mit möglichen 345. mit möglichen 346. mit möglichen 347. mit möglichen 348. mit möglichen 349. mit möglichen 350. mit möglichen 351. mit möglichen 352. mit möglichen 353. mit möglichen 354. mit möglichen 355. mit möglichen 356. mit möglichen 357. mit möglichen 358. mit möglichen 359. mit möglichen 360. mit möglichen 361. mit möglichen 362. mit möglichen 363. mit möglichen 364. mit möglichen 365. mit möglichen 366. mit möglichen 367. mit möglichen 368. mit möglichen 369. mit möglichen 370. mit möglichen 371. mit möglichen 372. mit möglichen 373. mit möglichen 374. mit möglichen 375. mit möglichen 376. mit möglichen 377. mit möglichen 378. mit möglichen 379. mit möglichen 380. mit möglichen 381. mit möglichen 382. mit möglichen 383. mit möglichen 384. mit möglichen 385. mit möglichen 386. mit möglichen 387. mit möglichen 388. mit möglichen 389. mit möglichen 390. mit möglichen 391. mit möglichen 392. mit möglichen 393. mit möglichen 394. mit möglichen 395. mit möglichen 396. mit möglichen 397. mit möglichen 398. mit möglichen 399. mit möglichen 400. mit möglichen 401. mit möglichen 402. mit möglichen 403. mit möglichen 404. mit möglichen 405. mit möglichen 406. mit möglichen 407. mit möglichen 408. mit möglichen 409. mit möglichen 410. mit möglichen 411. mit möglichen 412. mit möglichen 413. mit möglichen 414. mit möglichen 415. mit möglichen 416. mit möglichen 417. mit möglichen 418. mit möglichen 419. mit möglichen 420. mit möglichen 421. mit möglichen 422. mit möglichen 423. mit möglichen 424. mit möglichen 425. mit möglichen 426. mit möglichen 427. mit möglichen 428. mit möglichen 429. mit möglichen 430. mit möglichen 431. mit möglichen 432. mit möglichen 433. mit möglichen 434. mit möglichen 435. mit möglichen 436. mit möglichen 437. mit möglichen 438. mit möglichen 439. mit möglichen 440. mit möglichen 441. mit möglichen 442. mit möglichen 443. mit möglichen 444. mit möglichen 445. mit möglichen 446. mit möglichen 447. mit möglichen 448. mit möglichen 449. mit möglichen 450. mit möglichen 451. mit möglichen 452. mit möglichen 453. mit möglichen 454. mit möglichen 455. mit möglichen 456. mit möglichen 457. mit möglichen 458. mit möglichen 459. mit möglichen 460. mit möglichen 461. mit möglichen 462. mit möglichen 463. mit möglichen 464. mit möglichen 465. mit möglichen 466. mit möglichen 467. mit möglichen 468. mit möglichen 469. mit möglichen 470. mit möglichen 471. mit möglichen 472. mit möglichen 473. mit möglichen 474. mit möglichen 475. mit möglichen 476. mit möglichen 477. mit möglichen 478. mit möglichen 479. mit möglichen 480. mit möglichen 481. mit möglichen 482. mit möglichen 483. mit möglichen 484. mit möglichen 485. mit möglichen 486. mit möglichen 487. mit möglichen 488. mit möglichen 489. mit möglichen 490. mit möglichen 491. mit möglichen 492. mit möglichen 493. mit möglichen 494. mit möglichen 495. mit möglichen 496. mit möglichen 497. mit möglichen 498. mit möglichen 499. mit möglichen 500. mit möglichen 501. mit möglichen 502. mit möglichen 503. mit möglichen 504. mit möglichen 505. mit möglichen 506. mit möglichen 507. mit möglichen 508. mit möglichen 509. mit möglichen 510. mit möglichen 511. mit möglichen 512. mit möglichen 513. mit möglichen 514. mit möglichen 515. mit möglichen 516. mit möglichen 517. mit möglichen 518. mit möglichen 519. mit möglichen 520. mit möglichen 521. mit möglichen 522. mit möglichen 523. mit möglichen 524. mit möglichen 525. mit möglichen 526. mit möglichen 527. mit möglichen 528. mit möglichen 529. mit möglichen 530. mit möglichen 531. mit möglichen 532. mit möglichen 533. mit möglichen 534. mit möglichen 535. mit möglichen 536. mit möglichen 537. mit möglichen 538. mit möglichen 539. mit möglichen 540. mit möglichen 541. mit möglichen 542. mit möglichen 543. mit möglichen 544. mit möglichen 545. mit möglichen 546. mit möglichen 547. mit möglichen 548. mit möglichen 549. mit möglichen 550. mit möglichen 551. mit möglichen 552. mit möglichen 553. mit möglichen 554. mit möglichen 555. mit möglichen 556. mit möglichen 557. mit möglichen 558. mit möglichen 559. mit möglichen 560. mit möglichen 561. mit möglichen 562. mit möglichen 563. mit möglichen 564. mit möglichen 565. mit möglichen 566. mit möglichen 567. mit möglichen 568. mit möglichen 569. mit möglichen 570. mit möglichen 571. mit möglichen 572. mit möglichen 573. mit möglichen 574. mit möglichen 575. mit möglichen 576. mit möglichen 577. mit möglichen 578. mit möglichen 579. mit möglichen 580. mit möglichen 581. mit möglichen 582. mit möglichen 583. mit möglichen 584. mit möglichen 585. mit möglichen 586. mit möglichen 587. mit möglichen 588. mit möglichen 589. mit möglichen 590. mit möglichen 591. mit möglichen 592. mit möglichen 593. mit möglichen 594. mit möglichen 595. mit möglichen 596. mit möglichen 597. mit möglichen 598. mit möglichen 599. mit möglichen 600. mit möglichen 601. mit möglichen 602. mit möglichen 603. mit möglichen 604. mit möglichen 605. mit möglichen 606. mit möglichen 607. mit möglichen 608. mit möglichen 609. mit möglichen 610. mit möglichen 611. mit möglichen 612. mit möglichen 613. mit möglichen 614. mit möglichen 615. mit möglichen 616. mit möglichen 617. mit möglichen 618. mit möglichen 619. mit möglichen 620. mit möglichen 621. mit möglichen 622. mit möglichen 623. mit möglichen 624. mit möglichen 625. mit möglichen 626. mit möglichen 627. mit möglichen 628. mit möglichen 629. mit möglichen 630. mit möglichen 631. mit möglichen 632. mit möglichen 633. mit möglichen 634. mit möglichen 635. mit möglichen 636. mit möglichen 637. mit möglichen 638. mit möglichen 639. mit möglichen 640. mit möglichen 641. mit möglichen 642. mit möglichen 643. mit möglichen 644. mit möglichen 645. mit möglichen 646. mit möglichen 647. mit möglichen 648. mit möglichen 649. mit möglichen 650. mit möglichen 651. mit möglichen 652. mit möglichen 653. mit möglichen 654. mit möglichen 655. mit möglichen 656. mit möglichen 657. mit möglichen 658. mit möglichen 659. mit möglichen 660. mit möglichen 661. mit möglichen 662. mit möglichen 663. mit möglichen 664. mit möglichen 665. mit möglichen 666. mit möglichen 667. mit möglichen 668. mit möglichen 669. mit möglichen 670. mit möglichen 671. mit möglichen 672. mit möglichen 673. mit möglichen 674. mit möglichen 675. mit möglichen 676. mit möglichen 677. mit möglichen 678. mit möglichen 679. mit möglichen 680. mit möglichen 681. mit möglichen 682. mit möglichen 683. mit möglichen 684. mit möglichen 685. mit möglichen 686. mit möglichen 687. mit möglichen 688. mit möglichen 689. mit möglichen 690. mit möglichen 691. mit möglichen 692. mit möglichen 693. mit möglichen 694. mit möglichen 695. mit möglichen 696. mit möglichen 697. mit möglichen 698. mit möglichen 699. mit möglichen 700. mit möglichen 701. mit möglichen 702. mit möglichen 703. mit möglichen 704. mit möglichen 705. mit möglichen 706. mit möglichen 707. mit möglichen 708. mit möglichen 709. mit möglichen 710. mit möglichen 711. mit möglichen 712. mit möglichen 713. mit möglichen 714. mit möglichen 715. mit möglichen 716. mit möglichen 717. mit möglichen 718. mit möglichen 719. mit möglichen 720. mit möglichen 721. mit möglichen 722. mit möglichen 723. mit möglichen 724. mit möglichen 725. mit möglichen 726. mit möglichen 727. mit möglichen 728. mit möglichen 729. mit möglichen 730. mit möglichen 731. mit möglichen 732. mit möglichen 733. mit möglichen 734. mit möglichen 735. mit möglichen 736. mit möglichen 737. mit möglichen 738. mit möglichen 739. mit möglichen 740

### Dritte Bubffaben Scala.

A handwritten musical score on a five-line staff. The notes are represented by various symbols such as 'x', 'z', 'y', 'v', 'n', 't', 'o', '0', and 'z'. Above the staff, the lyrics 'Kpm hut äbc X d l Eerrr s,g n' are written. The music includes a dynamic instruction 'f' and a tempo marking 'JZ'.

finis hincqua Torsale in dirlo jutto van Montfort - prijs kleinmaat krappegt  
myne. Elkeijt min twintig centring g'fondt - vero geb. per staten als  
g'heugkrite opes in Averding g'brige alle die fonspon en trofen bestatten  
myne - tot hertje dat Elkeijt die Scala nae mocht achtergaen vane man  
die Scala bestaande totaet g'fondt niet meer.

## First Buckskin Scale.

Würde man die Töne in der Art aufzählen daß sie 2 Octaven bilden  
so juckt aufsichtsgründig, in dem gleichen Raum analoge Lauta verbleibt.  
So könnte man die 4. Scala Rerum pugnare - die Klangarten Raum  
verbinden und in den Octaven gleichnamigen - Nun fragt man gleich  
ob Lautabstimmung Lauta St. & M. für die 4. Art aufzufinden einkünftig  
wäre, wobei müßte nun die entweder am leichtesten ausführbare aufzufinden  
mit St. & X. - aber auf diese Weise hat man ja Probleme.  
St. würde auf alle Fälle aufschlagen können ob St. und X. durch X.5 als  
X.5 - 9.5. - Diese Auffassung wäre nur in einem Octave als Welle möglich  
die mitre St. Coda offensichtlich beginnt und dann 12 in Reihe aufsteigt ab

## Fünfte Buchstaben Scala.

A handwritten musical score for 'Ulysses' on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics 'Ulysses' are written below the notes. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics 'v Z q n t k O ö p h m s s' are written below the notes. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics 'A ä b e c x l d g ß e f r n s o j.' are written below the notes. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics 'z z q u ü m' are written below the notes. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

zweite Scale kann gewiss am liebsten Octave zu Grunde gelegt - sonst sind die Töne auf den anderen Cembalobauarten nur ihrer Fortentwicklung einzugeben. In dieser im ersten Schrift mit aufgeführt ist H. von ein altem Adelspatenten Lauter Augsburger Abteilung der Geistlichen Rechte ein in einer Abrechnung verzeichnet. Mit derselben 5 Tönen ist in Grunde die Toccata offen gegeben - zu deren Einwirkung können in 2. Schrift d. g. e. f. r. s. re i. j. alle vorliegenden Lauten die man will aus dem gleichnamigen 5 sich entnehmen kann.

Die tiefste Actave heißtet die Klinchopffnung da anclagen Lauter in einer tiefen  
Tiefe und verbindet gleichsam die Hände mit den Füßen solle sie auch krieffen kann  
mit dem Takt gleichsam und leicht gespielt werden kann im Rhythmus nicht beweglich in dem  
die Modulation sich bewegt sol geopfert werden soll kann sie feste ist.

In den frühen Aufnahmen unterschreibt der V-<sup>o</sup> das fünf gründet auf 16 ausfüllt den nun 6,  
 das Z mit seinem Depressionsbeginn, in den Rhythmus fragt und C antwortet als gründet  
 abgeleitet (der Doppelgriff der Belebung wird nicht mehr gegen die Belebung ausfüllung auf  
 Z führt das T auf dem anfangen & gründet dann ausfüllung oder Depressionsbeginn 16 ist  
 das G in seinem Quartettatmen überfällt und füllt dann Bezugstrennung gründet mit einem 16  
 zu Rott dann 16 rutscht und unterschreibt sich auf X sofern analog die früheren 8<sup>te</sup> beobachtet  
 ist (ein) unterschreift seine Bruggriffe nach mindestens einer Ausfüllung an 16 3<sup>te</sup> - unterschreift  
 das eins als gründet dann in den frühen Octave Längenrhythmus L. Meist ist C mindestens  
 dreimalig gekommen, bevor Fassungsweise bestimmt ist bestimmt - je bestimmt in Wege  
 von 16 gründet man ein Langzeitbeginn und unterbricht durch Unterbrechungen  
 das T da Rhythmus unterschreift dann Z da frühen Octave.  
 das K da Rhythmus unterschreift dann G da frühen Octave  
 und OÖ da Rhythmus unterschreift dann E da frühen Octave.  
 16 P

der P. da Rieps aufgegriffen da füllte Kraft in Abwehrdring mit dem Fortbewegen der  
Kraft. K. - nicht da falls sie ankommt wurde attackiert füß in den Rieps in Kontakt.  
der P. aufgegriffen überreicht in der letzten dann T. ist dann ab lauf und der B bewundert.

etc & fallen in in the Uniform Actors from 7, 8, and younger members.  
It got fine rolling for it in its first meeting of this Rolling. It is under 2 terms  
less a month from 10 AM to 12 PM. - It is the institution by which one  
performs the many useful functions - with much less probability of its ~~being~~  
subjected to hostile hands. - It all adapts itself to 7 AM & all that is done  
all underground until 10 PM and in private meetings.

der 88 der Ringe mitgenommen und auf den 5 von Astor.

et m in hoff möglichst ohne M in Aktion. M ist dann mit möglichst - in W.  
et Enquête des Funktionärs, die Führung von M auf dem M in der Rolle  
der modifizierten Leute geben dafür Analogie - et möglichst Verhältnis der  
M Kraft P gleichsam in die Mitte von Tymoshenko-Lenin und anderswoher  
In den temporären Aktionen spielt die bewusste Fuge in die Form des Einheitszwecks

Wo ist die Melodie?  bestimmt lautet weiß für 4 x gelten ab 6x.

Die Präsentationsgruppen Lauto 4, 8 - x ausführen in akigia Scala mit und können alternativ auf die entsprechenden Stufen der Lösungen in einer freigebore Heftausgabe. 4 stamp ps, pg, pss, pc, ph ab 6s, bz, bss, pc, das 8 stamp Sch, SK, Sk, Szh, zh. ab X.

det X <sup>to</sup> ~~long~~ ch - ♀  
det x ~~long~~ RS, 95. 95. RZ. RSS. 95, 92 X

do hū dāif ui, no. ua ue w uue

ab  $\tilde{r}$  <sup>1</sup> <sub>2</sub> <sup>3</sup> <sub>4</sub> <sup>5</sup> <sub>6</sub> <sup>7</sup> <sub>8</sub> <sup>9</sup> <sub>10</sub> <sup>11</sup> <sub>12</sub> <sup>13</sup> <sub>14</sub> <sup>15</sup> <sub>16</sub> <sup>17</sup> <sub>18</sub> <sup>19</sup> <sub>20</sub> <sup>21</sup> <sub>22</sub> <sup>23</sup> <sub>24</sub> <sup>25</sup> <sub>26</sub> <sup>27</sup> <sub>28</sub> <sup>29</sup> <sub>30</sub> <sup>31</sup> <sub>32</sub> <sup>33</sup> <sub>34</sub> <sup>35</sup> <sub>36</sub> <sup>37</sup> <sub>38</sub> <sup>39</sup> <sub>40</sub> <sup>41</sup> <sub>42</sub> <sup>43</sup> <sub>44</sub> <sup>45</sup> <sub>46</sub> <sup>47</sup> <sub>48</sub> <sup>49</sup> <sub>50</sub> <sup>51</sup> <sub>52</sub> <sup>53</sup> <sub>54</sub> <sup>55</sup> <sub>56</sub> <sup>57</sup> <sub>58</sub> <sup>59</sup> <sub>60</sub> <sup>61</sup> <sub>62</sub> <sup>63</sup> <sub>64</sub> <sup>65</sup> <sub>66</sub> <sup>67</sup> <sub>68</sub> <sup>69</sup> <sub>70</sub> <sup>71</sup> <sub>72</sub> <sup>73</sup> <sub>74</sub> <sup>75</sup> <sub>76</sub> <sup>77</sup> <sub>78</sub> <sup>79</sup> <sub>80</sub> <sup>81</sup> <sub>82</sub> <sup>83</sup> <sub>84</sub> <sup>85</sup> <sub>86</sub> <sup>87</sup> <sub>88</sub> <sup>89</sup> <sub>90</sub> <sup>91</sup> <sub>92</sub> <sup>93</sup> <sub>94</sub> <sup>95</sup> <sub>96</sub> <sup>97</sup> <sub>98</sub> <sup>99</sup> <sub>100</sub> <sup>101</sup> <sub>102</sub> <sup>103</sup> <sub>104</sub> <sup>105</sup> <sub>106</sub> <sup>107</sup> <sub>108</sub> <sup>109</sup> <sub>110</sub> <sup>111</sup> <sub>112</sub> <sup>113</sup> <sub>114</sub> <sup>115</sup> <sub>116</sub> <sup>117</sup> <sub>118</sub> <sup>119</sup> <sub>120</sub> <sup>121</sup> <sub>122</sub> <sup>123</sup> <sub>124</sub> <sup>125</sup> <sub>126</sub> <sup>127</sup> <sub>128</sub> <sup>129</sup> <sub>130</sub> <sup>131</sup> <sub>132</sub> <sup>133</sup> <sub>134</sub> <sup>135</sup> <sub>136</sub> <sup>137</sup> <sub>138</sub> <sup>139</sup> <sub>140</sub> <sup>141</sup> <sub>142</sub> <sup>143</sup> <sub>144</sub> <sup>145</sup> <sub>146</sub> <sup>147</sup> <sub>148</sub> <sup>149</sup> <sub>150</sub> <sup>151</sup> <sub>152</sub> <sup>153</sup> <sub>154</sub> <sup>155</sup> <sub>156</sub> <sup>157</sup> <sub>158</sub> <sup>159</sup> <sub>160</sub> <sup>161</sup> <sub>162</sub> <sup>163</sup> <sub>164</sub> <sup>165</sup> <sub>166</sub> <sup>167</sup> <sub>168</sub> <sup>169</sup> <sub>170</sub> <sup>171</sup> <sub>172</sub> <sup>173</sup> <sub>174</sub> <sup>175</sup> <sub>176</sub> <sup>177</sup> <sub>178</sub> <sup>179</sup> <sub>180</sub> <sup>181</sup> <sub>182</sub> <sup>183</sup> <sub>184</sub> <sup>185</sup> <sub>186</sub> <sup>187</sup> <sub>188</sub> <sup>189</sup> <sub>190</sub> <sup>191</sup> <sub>192</sub> <sup>193</sup> <sub>194</sub> <sup>195</sup> <sub>196</sub> <sup>197</sup> <sub>198</sub> <sup>199</sup> <sub>200</sub> <sup>201</sup> <sub>202</sub> <sup>203</sup> <sub>204</sub> <sup>205</sup> <sub>206</sub> <sup>207</sup> <sub>208</sub> <sup>209</sup> <sub>210</sub> <sup>211</sup> <sub>212</sub> <sup>213</sup> <sub>214</sub> <sup>215</sup> <sub>216</sub> <sup>217</sup> <sub>218</sub> <sup>219</sup> <sub>220</sub> <sup>221</sup> <sub>222</sub> <sup>223</sup> <sub>224</sub> <sup>225</sup> <sub>226</sub> <sup>227</sup> <sub>228</sub> <sup>229</sup> <sub>230</sub> <sup>231</sup> <sub>232</sub> <sup>233</sup> <sub>234</sub> <sup>235</sup> <sub>236</sub> <sup>237</sup> <sub>238</sub> <sup>239</sup> <sub>240</sub> <sup>241</sup> <sub>242</sub> <sup>243</sup> <sub>244</sub> <sup>245</sup> <sub>246</sub> <sup>247</sup> <sub>248</sub> <sup>249</sup> <sub>250</sub> <sup>251</sup> <sub>252</sub> <sup>253</sup> <sub>254</sub> <sup>255</sup> <sub>256</sub> <sup>257</sup> <sub>258</sub> <sup>259</sup> <sub>260</sub> <sup>261</sup> <sub>262</sub> <sup>263</sup> <sub>264</sub> <sup>265</sup> <sub>266</sub> <sup>267</sup> <sub>268</sub> <sup>269</sup> <sub>270</sub> <sup>271</sup> <sub>272</sub> <sup>273</sup> <sub>274</sub> <sup>275</sup> <sub>276</sub> <sup>277</sup> <sub>278</sub> <sup>279</sup> <sub>280</sub> <sup>281</sup> <sub>282</sub> <sup>283</sup> <sub>284</sub> <sup>285</sup> <sub>286</sub> <sup>287</sup> <sub>288</sub> <sup>289</sup> <sub>290</sub> <sup>291</sup> <sub>292</sub> <sup>293</sup> <sub>294</sub> <sup>295</sup> <sub>296</sub> <sup>297</sup> <sub>298</sub> <sup>299</sup> <sub>300</sub> <sup>301</sup> <sub>302</sub> <sup>303</sup> <sub>304</sub> <sup>305</sup> <sub>306</sub> <sup>307</sup> <sub>308</sub> <sup>309</sup> <sub>310</sub> <sup>311</sup> <sub>312</sub> <sup>313</sup> <sub>314</sub> <sup>315</sup> <sub>316</sub> <sup>317</sup> <sub>318</sub> <sup>319</sup> <sub>320</sub> <sup>321</sup> <sub>322</sub> <sup>323</sup> <sub>324</sub> <sup>325</sup> <sub>326</sub> <sup>327</sup> <sub>328</sub> <sup>329</sup> <sub>330</sub> <sup>331</sup> <sub>332</sub> <sup>333</sup> <sub>334</sub> <sup>335</sup> <sub>336</sub> <sup>337</sup> <sub>338</sub> <sup>339</sup> <sub>340</sub> <sup>341</sup> <sub>342</sub> <sup>343</sup> <sub>344</sub> <sup>345</sup> <sub>346</sub> <sup>347</sup> <sub>348</sub> <sup>349</sup> <sub>350</sub> <sup>351</sup> <sub>352</sub> <sup>353</sup> <sub>354</sub> <sup>355</sup> <sub>356</sub> <sup>357</sup> <sub>358</sub> <sup>359</sup> <sub>360</sub> <sup>361</sup> <sub>362</sub> <sup>363</sup> <sub>364</sub> <sup>365</sup> <sub>366</sub> <sup>367</sup> <sub>368</sub> <sup>369</sup> <sub>370</sub> <sup>371</sup> <sub>372</sub> <sup>373</sup> <sub>374</sub> <sup>375</sup> <sub>376</sub> <sup>377</sup> <sub>378</sub> <sup>379</sup> <sub>380</sub> <sup>381</sup> <sub>382</sub> <sup>383</sup> <sub>384</sub> <sup>385</sup> <sub>386</sub> <sup>387</sup> <sub>388</sub> <sup>389</sup> <sub>389</sub> <sup>390</sup> <sub>390</sub> <sup>391</sup> <sub>391</sub> <sup>392</sup> <sub>392</sub> <sup>393</sup> <sub>393</sub> <sup>394</sup> <sub>394</sub> <sup>395</sup> <sub>395</sub> <sup>396</sup> <sub>396</sub> <sup>397</sup> <sub>397</sub> <sup>398</sup> <sub>398</sub> <sup>399</sup> <sub>399</sub> <sup>400</sup> <sub>400</sub> <sup>401</sup> <sub>401</sub> <sup>402</sup> <sub>402</sub> <sup>403</sup> <sub>403</sub> <sup>404</sup> <sub>404</sub> <sup>405</sup> <sub>405</sub> <sup>406</sup> <sub>406</sub> <sup>407</sup> <sub>407</sub> <sup>408</sup> <sub>408</sub> <sup>409</sup> <sub>409</sub> <sup>410</sup> <sub>410</sub> <sup>411</sup> <sub>411</sub> <sup>412</sup> <sub>412</sub> <sup>413</sup> <sub>413</sub> <sup>414</sup> <sub>414</sub> <sup>415</sup> <sub>415</sub> <sup>416</sup> <sub>416</sub> <sup>417</sup> <sub>417</sub> <sup>418</sup> <sub>418</sub> <sup>419</sup> <sub>419</sub> <sup>420</sup> <sub>420</sub> <sup>421</sup> <sub>421</sub> <sup>422</sup> <sub>422</sub> <sup>423</sup> <sub>423</sub> <sup>424</sup> <sub>424</sub> <sup>425</sup> <sub>425</sub> <sup>426</sup> <sub>426</sub> <sup>427</sup> <sub>427</sub> <sup>428</sup> <sub>428</sub> <sup>429</sup> <sub>429</sub> <sup>430</sup> <sub>430</sub> <sup>431</sup> <sub>431</sub> <sup>432</sup> <sub>432</sub> <sup>433</sup> <sub>433</sub> <sup>434</sup> <sub>434</sub> <sup>435</sup> <sub>435</sub> <sup>436</sup> <sub>436</sub> <sup>437</sup> <sub>437</sub> <sup>438</sup> <sub>438</sub> <sup>439</sup> <sub>439</sub> <sup>440</sup> <sub>440</sub> <sup>441</sup> <sub>441</sub> <sup>442</sup> <sub>442</sub> <sup>443</sup> <sub>443</sub> <sup>444</sup> <sub>444</sub> <sup>445</sup> <sub>445</sub> <sup>446</sup> <sub>446</sub> <sup>447</sup> <sub>447</sub> <sup>448</sup> <sub>448</sub> <sup>449</sup> <sub>449</sub> <sup>450</sup> <sub>450</sub> <sup>451</sup> <sub>451</sub> <sup>452</sup> <sub>452</sub> <sup>453</sup> <sub>453</sub> <sup>454</sup> <sub>454</sub> <sup>455</sup> <sub>455</sub> <sup>456</sup> <sub>456</sub> <sup>457</sup> <sub>457</sub> <sup>458</sup> <sub>458</sub> <sup>459</sup> <sub>459</sub> <sup>460</sup> <sub>460</sub> <sup>461</sup> <sub>461</sub> <sup>462</sup> <sub>462</sub> <sup>463</sup> <sub>463</sub> <sup>464</sup> <sub>464</sub> <sup>465</sup> <sub>465</sub> <sup>466</sup> <sub>466</sub> <sup>467</sup> <sub>467</sub> <sup>468</sup> <sub>468</sub> <sup>469</sup> <sub>469</sub> <sup>470</sup> <sub>470</sub> <sup>471</sup> <sub>471</sub> <sup>472</sup> <sub>472</sub> <sup>473</sup> <sub>473</sub> <sup>474</sup> <sub>474</sub> <sup>475</sup> <sub>475</sub> <sup>476</sup> <sub>476</sub> <sup>477</sup> <sub>477</sub> <sup>478</sup> <sub>478</sub> <sup>479</sup> <sub>479</sub> <sup>480</sup> <sub>480</sub> <sup>481</sup> <sub>481</sub> <sup>482</sup> <sub>482</sub> <sup>483</sup> <sub>483</sub> <sup>484</sup> <sub>484</sub> <sup>485</sup> <sub>485</sub> <sup>486</sup> <sub>486</sub> <sup>487</sup> <sub>487</sub> <sup>488</sup> <sub>488</sub> <sup>489</sup> <sub>489</sub> <sup>490</sup> <sub>490</sub> <sup>491</sup> <sub>491</sub> <sup>492</sup> <sub>492</sub> <sup>493</sup> <sub>493</sub> <sup>494</sup> <sub>494</sub> <sup>495</sup> <sub>495</sub> <sup>496</sup> <sub>496</sub> <sup>497</sup> <sub>497</sub> <sup>498</sup> <sub>498</sub> <sup>499</sup> <sub>499</sub> <sup>500</sup> <sub>500</sub> <sup>501</sup> <sub>501</sub> <sup>502</sup> <sub>502</sub> <sup>503</sup> <sub>503</sub> <sup>504</sup> <sub>504</sub> <sup>505</sup> <sub>505</sub> <sup>506</sup> <sub>506</sub> <sup>507</sup> <sub>507</sub> <sup>508</sup> <sub>508</sub> <sup>509</sup> <sub>509</sub> <sup>510</sup> <sub>510</sub> <sup>511</sup> <sub>511</sub> <sup>512</sup> <sub>512</sub> <sup>513</sup> <sub>513</sub> <sup>514</sup> <sub>514</sub> <sup>515</sup> <sub>515</sub> <sup>516</sup> <sub>516</sub> <sup>517</sup> <sub>517</sub> <sup>518</sup> <sub>518</sub> <sup>519</sup> <sub>519</sub> <sup>520</sup> <sub>520</sub> <sup>521</sup> <sub>521</sub> <sup>522</sup> <sub>522</sub> <sup>523</sup> <sub>523</sub> <sup>524</sup> <sub>524</sub> <sup>525</sup> <sub>525</sub> <sup>526</sup> <sub>526</sub> <sup>527</sup> <sub>527</sub> <sup>528</sup> <sub>528</sub> <sup>529</sup> <sub>529</sub> <sup>530</sup> <sub>530</sub> <sup>531</sup> <sub>531</sub> <sup>532</sup> <sub>532</sub> <sup>533</sup> <sub>533</sub> <sup>534</sup> <sub>534</sub> <sup>535</sup> <sub>535</sub> <sup>536</sup> <sub>536</sub> <sup>537</sup> <sub>537</sub> <sup>538</sup> <sub>538</sub> <sup>539</sup> <sub>539</sub> <sup>540</sup> <sub>540</sub> <sup>541</sup> <sub>541</sub> <sup>542</sup> <sub>542</sub> <sup>543</sup> <sub>543</sub> <sup>544</sup> <sub>544</sub> <sup>545</sup> <sub>545</sub> <sup>546</sup> <sub>546</sub> <sup>547</sup> <sub>547</sub> <sup>548</sup> <sub>548</sub> <sup>549</sup> <sub>549</sub> <sup>550</sup> <sub>550</sub> <sup>551</sup> <sub>551</sub> <sup>552</sup> <sub>552</sub> <sup>553</sup> <sub>553</sub> <sup>554</sup> <sub>554</sub> <sup>555</sup> <sub>555</sub> <sup>556</sup> <sub>556</sub> <sup>557</sup> <sub>557</sub> <sup>558</sup> <sub>558</sub> <sup>559</sup> <sub>559</sub> <sup>560</sup> <sub>560</sub> <sup>561</sup> <sub>561</sub> <sup>562</sup> <sub>562</sub> <sup>563</sup> <sub>563</sub> <sup>564</sup> <sub>564</sub> <sup>565</sup> <sub>565</sub> <sup>566</sup> <sub>566</sub> <sup>567</sup> <sub>567</sub> <sup>568</sup> <sub>568</sub> <sup>569</sup> <sub>569</sub> <sup>570</sup> <sub>570</sub> <sup>571</sup> <sub>571</sub> <sup>572</sup> <sub>572</sub> <sup>573</sup> <sub>573</sub> <sup>574</sup> <sub>574</sub> <sup>575</sup> <sub>575</sub> <sup>576</sup> <sub>576</sub> <sup>577</sup> <sub>577</sub> <sup>578</sup> <sub>578</sub> <sup>579</sup> <sub>579</sub> <sup>580</sup> <sub>580</sub> <sup>581</sup> <sub>581</sub> <sup>582</sup> <sub>582</sub> <sup>583</sup> <sub>583</sub> <sup>584</sup> <sub>584</sub> <sup>585</sup> <sub>585</sub> <sup>586</sup> <sub>586</sub> <sup>587</sup> <sub>587</sub> <sup>588</sup> <sub>588</sub> <sup>589</sup> <sub>589</sub> <sup>590</sup> <sub>590</sub> <sup>591</sup> <sub>591</sub> <sup>592</sup> <sub>592</sub> <sup>593</sup> <sub>593</sub> <sup>594</sup> <sub>594</sub> <sup>595</sup> <sub>595</sub> <sup>596</sup> <sub>596</sub> <sup>597</sup> <sub>597</sub> <sup>598</sup> <sub>598</sub> <sup>599</sup> <sub>599</sub> <sup>600</sup> <sub>600</sub> <sup>601</sup> <sub>601</sub> <sup>602</sup> <sub>602</sub> <sup>603</sup> <sub>603</sub> <sup>604</sup> <sub>604</sub> <sup>605</sup> <sub>605</sub> <sup>606</sup> <sub>606</sub> <sup>607</sup> <sub>607</sub> <sup>608</sup> <sub>608</sub> <sup>609</sup> <sub>609</sub> <sup>610</sup> <sub>610</sub> <sup>611</sup> <sub>611</sub> <sup>612</sup> <sub>612</sub> <sup>613</sup> <sub>613</sub> <sup>614</sup> <sub>614</sub> <sup>615</sup> <sub>615</sub> <sup>616</sup> <sub>616</sub> <sup>617</sup> <sub>617</sub> <sup>618</sup> <sub>618</sub> <sup>619</sup> <sub>619</sub> <sup>620</sup> <sub>620</sub> <sup>621</sup> <sub>621</sub> <sup>622</sup> <sub>622</sub> <sup>623</sup> <sub>623</sub> <sup>624</sup> <sub>624</sub> <sup>625</sup> <sub>625</sub> <sup>626</sup> <sub>626</sub> <sup>627</sup> <sub>627</sub> <sup>628</sup> <sub>628</sub> <sup>629</sup> <sub>629</sub> <sup>630</sup> <sub>630</sub> <sup>631</sup> <sub>631</sub> <sup>632</sup> <sub>632</sub> <sup>633</sup> <sub>633</sub> <sup>634</sup> <sub>634</sub> <sup>635</sup> <sub>635</sub> <sup>636</sup> <sub>636</sub> <sup>637</sup> <sub>637</sub> <sup>638</sup> <sub>638</sub> <sup>639</sup> <sub>639</sub> <sup>640</sup> <sub>640</sub> <sup>641</sup> <sub>641</sub> <sup>642</sup> <sub>642</sub> <sup>643</sup> <sub>643</sub> <sup>644</sup> <sub>644</sub> <sup>645</sup> <sub>645</sub> <sup>646</sup> <sub>646</sub> <sup>647</sup> <sub>647</sub> <sup>648</sup> <sub>648</sub> <sup>649</sup> <sub>649</sub> <sup>650</sup> <sub>650</sub> <sup>651</sup> <sub>651</sub> <sup>652</sup> <sub>652</sub> <sup>653</sup> <sub>653</sub> <sup>654</sup> <sub>654</sub> <sup>655</sup> <sub>655</sub> <sup>656</sup> <sub>656</sub> <sup>657</sup> <sub>657</sub> <sup>658</sup> <sub>658</sub> <sup>659</sup> <sub>659</sub> <sup>660</sup> <sub>660</sub> <sup>661</sup> <sub>661</sub> <sup>662</sup> <sub>662</sub> <sup>663</sup> <sub>663</sub> <sup>664</sup> <sub>664</sub> <sup>665</sup> <sub>665</sub> <sup>666</sup> <sub>666</sub> <sup>667</sup> <sub>667</sub> <sup>668</sup> <sub>668</sub> <sup>669</sup> <sub>669</sub> <sup>670</sup> <sub>670</sub> <sup>671</sup> <sub>671</sub> <sup>672</sup> <sub>672</sub> <sup>673</sup> <sub>673</sub> <sup>674</sup> <sub>674</sub> <sup>675</sup> <sub>675</sub> <sup>676</sup> <sub>676</sub> <sup>677</sup> <sub>677</sub> <sup>678</sup> <sub>678</sub> <sup>679</sup> <sub>679</sub> <sup>680</sup> <sub>680</sub> <sup>681</sup> <sub>681</sub> <sup>682</sup> <sub>682</sub> <sup>683</sup> <sub>683</sub> <sup>684</sup> <sub>684</sub> <sup>685</sup> <sub>685</sub> <sup>686</sup> <sub>686</sub> <sup>687</sup> <sub>687</sub> <sup>688</sup> <sub>688</sub> <sup>689</sup> <sub>689</sub> <sup>690</sup> <sub>690</sub> <sup>691</sup> <sub>691</sub> <sup>692</sup> <sub>692</sub> <sup>693</sup> <sub>693</sub> <sup>694</sup> <sub>694</sub> <sup>695</sup> <sub>695</sub> <sup>696</sup> <sub>696</sub> <sup>697</sup> <sub>697</sub> <sup>698</sup> <sub>698</sub> <sup>699</sup> <sub>699</sub> <sup>700</sup> <sub>700</sub> <sup>701</sup> <sub>701</sub> <sup>702</sup> <sub>702</sub> <sup>703</sup> <sub>703</sub> <sup>704</sup> <sub>704</sub> <sup>705</sup> <sub>705</sub> <sup>706</sup> <sub>706</sub> <sup>707</sup> <sub>707</sub> <sup>708</sup> <sub>708</sub> <sup>709</sup> <sub>709</sub> <sup>710</sup> <sub>710</sub> <sup>711</sup> <sub>711</sub> <sup>712</sup> <sub>712</sub> <sup>713</sup> <sub>713</sub> <sup>714</sup> <sub>714</sub> <sup>715</sup> <sub>715</sub> <sup>716</sup> <sub>716</sub> <sup>717</sup> <sub>717</sub> <sup>718</sup> <sub>718</sub> <sup>719</sup> <sub>719</sub> <sup>720</sup> <sub>720</sub> <sup>721</sup> <sub>721</sub> <sup>722</sup> <sub>722</sub> <sup>723</sup> <sub>723</sub> <sup>724</sup> <sub>724</sub> <sup>725</sup> <sub>725</sub> <sup>726</sup> <sub>726</sub> <sup>727</sup> <sub>727</sub> <sup>728</sup> <sub>728</sub> <sup>729</sup> <sub>729</sub> <sup>730</sup> <sub>730</sub> <sup>731</sup> <sub>731</sub> <sup>732</sup> <sub>732</sub> <sup>733</sup> <sub>733</sub> <sup>734</sup> <sub>734</sub> <sup>735</sup> <sub>735</sub> <sup>736</sup> <sub>736</sub> <sup>737</sup> <sub>737</sub> <sup>738</sup> <sub>738</sub> <sup>739</sup> <sub>739</sub> <sup>740</sup> <sub>740</sub> <sup>741</sup> <sub>741</sub> <sup>742</sup> <sub>742</sub> <sup>743</sup> <sub>743</sub> <sup>744</sup> <sub>744</sub> <sup>745</sup> <sub>745</sub> <sup>746</sup> <sub>746</sub> <sup>747</sup> <sub>747</sub> <sup>748</sup> <sub>748</sub> <sup>749</sup> <sub>749</sub> <sup>750</sup> <sub>750</sub> <sup>751</sup> <sub>751</sub> <sup>752</sup> <sub>752</sub> <sup>753</sup> <sub>753</sub> <sup>754</sup> <sub>754</sub> <sup>755</sup> <sub>755</sub> <sup>756</sup> <sub>756</sub> <sup>757</sup> <sub>757</sub> <sup>758</sup> <sub>758</sub> <sup>759</sup> <sub>759</sub> <sup>760</sup> <sub>760</sub> <sup>761</sup> <sub>761</sub> <sup>762</sup> <sub>762</sub> <sup>763</sup> <sub>763</sub> <sup>764</sup> <sub>764</sub> <sup>765</sup> <sub>765</sub> <sup>766</sup> <sub>766</sub> <sup>767</sup> <sub>767</sub> <sup>768</sup> <sub>768</sub> <sup>769</sup> <sub>769</sub> <sup>770</sup> <sub>770</sub> <sup>771</sup> <sub>771</sub> <sup>772</sup> <sub>772</sub> <sup>773</sup> <sub>773</sub> <sup>774</sup> <sub>774</sub> <sup>775</sup> <sub>775</sub> <sup>776</sup> <sub>776</sub> <sup>777</sup> <sub>777</sub> <sup>778</sup> <sub>778</sub> <sup>779</sup> <sub>779</sub> <sup>780</sup> <sub>780</sub> <sup>781</sup> <sub>781</sub> <sup>782</sup> <sub>782</sub> <sup>783</sup> <sub>783</sub> <sup>784</sup> <sub>784</sub> <sup>785</sup> <sub>785</sub> <sup>786</sup> <sub>786</sub> <sup>787</sup> <sub>787</sub> <sup>788</sup> <sub>788</sub> <sup>789</sup> <sub>789</sub> <sup>790</sup> <sub>790</sub> <sup>791</sup> <sub>791</sub> <sup>792</sup> <sub>792</sub> <sup>793</sup> <sub>793</sub> <sup>794</sup> <sub>794</sub> <sup>795</sup> <sub>795</sub> <sup>796</sup> <sub>796</sub> <sup>797</sup> <sub>797</sub> <sup>798</sup> <sub>798</sub> <sup>799</sup> <sub>799</sub> <sup>800</sup> <sub>800</sub> <sup>801</sup> <sub>801</sub> <sup>802</sup> <sub>802</sub> <sup>803</sup> <sub>803</sub> <sup>804</sup> <sub>804</sub> <sup>805</sup> <sub>805</sub> <sup>806</sup> <sub>806</sub> <sup>807</sup> <sub>807</sub> <sup>808</sup> <sub>808</sub> <sup>809</sup> <sub>809</sub> <sup>810</sup> <sub>810</sub> <sup>811</sup> <sub>811</sub> <sup>812</sup> <sub>812</sub> <sup>813</sup> <sub>813</sub> <sup>814</sup> <sub>814</sub> <sup>815</sup> <sub>815</sub> <sup>816</sup> <sub>816</sub> <sup>817</sup> <sub>817</sub> <sup>818</sup> <sub>818</sub> <sup>819</sup> <sub>819</sub> <sup>820</sup> <sub>820</sub> <sup>821</sup> <sub>821</sub> <sup>822</sup> <sub>822</sub> <sup>823</sup> <sub>823</sub> <sup>824</sup> <sub>824</sub> <sup>825</sup> <sub>825</sub> <sup>826</sup> <sub>826</sub> <sup>827</sup> <sub>827</sub> <sup>828</sup> <sub>828</sub> <sup>829</sup> <sub>829</sub> <sup>830</sup> <sub>830</sub> <sup>831</sup> <sub>831</sub> <sup>832</sup> <sub>832</sub> <sup>833</sup> <sub>833</sub> <sup>834</sup> <sub>834</sub> <sup>835</sup> <sub>835</sub> <sup>836</sup> <sub>836</sub> <sup>837</sup> <sub>837</sub> <sup>838</sup> <sub>838</sub> <sup>839</sup> <sub>839</sub> <sup>840</sup> <sub>840</sub> <sup>841</sup> <sub>841</sub> <sup>842</sup> <sub>842</sub> <sup>843</sup> <sub>843</sub> <sup>844</sup> <sub>844</sub> <sup>845</sup> <sub>845</sub> <sup>846</sup> <sub>846</sub> <sup>847</sup> <sub>847</sub> <sup>848</sup> <sub>848</sub> <sup>849</sup> <sub>849</sub> <sup>850</sup> <sub>850</sub> <sup>851</sup> <sub>851</sub> <sup>852</sup> <sub>852</sub> <sup>853</sup> <sub>853</sub> <sup>854</sup> <sub>854</sub> <sup>855</sup> <sub>855</sub> <sup>856</sup> <sub>856</sub> <sup>857</sup> <sub>857</sub> <sup>858</sup> <sub>858</sub> <sup>859</sup> <sub>859</sub> <sup>860</sup> <sub>860</sub> <sup>861</sup> <sub>861</sub> <sup>862</sup> <sub>862</sub> <sup>863</sup> <sub>863</sub> <sup>864</sup> <sub>864</sub> <sup>865</sup> <sub>865</sub> <sup>866</sup> <sub>866</sub> <sup>867</sup> <sub>867</sub> <sup>868</sup> <sub>868</sub> <sup>869</sup> <sub>869</sub> <sup>870</sup> <sub>870</sub> <sup>871</sup> <sub>871</sub> <sup>872</sup> <sub>872</sub> <sup>873</sup> <sub>873</sub> <sup>874</sup> <sub>874</sub> <sup>875</sup> <sub>875</sub> <sup>876</sup> <sub>876</sub> <sup>877</sup> <sub>877</sub> <sup>878</sup> <sub>878</sub> <sup>879</sup> <sub>879</sub> <sup>880</sup> <sub>880</sub> <sup>881</sup> <sub>881</sub> <sup>882</sup> <sub>882</sub> <sup>883</sup> <sub>883</sub> <sup>884</sup> <sub>884</sub> <sup>885</sup> <sub>885</sub> <sup>886</sup> <sub>886</</sub>

at the same time, un-

at Esseus

Cost-Share Limit: may affect Scale Transformation with fulgurant Result at

Same Name as last year. P 16a (X) 6 1/2 m p

*Zonotrichia albicollis* 120 " 6 " 12/13

i. ein wölbend (durchwachsungsfähig) 2 gewölbt 3 konkav gekrümmt 4 konvex  
 (ein quirlförmiges gewölben, v. konkavem mit abgrenzung (ein kugelförmiges))  
 45 tiefwund (rundig) 5 rinnig fallen 6 kugelförmig/kugelig 7 knollig  
 18 rinnenwundig 12 manziförmig 13 sternförmig = Labryngoid innervation.

Was ich darüber weiß und weißt. Pum aa X 6<sup>6</sup> betv 13. 12 Pu = No 3 ist (min mindest)  
wann ich von im Leben mitte 11/3 pky 67 8 6<sup>10/11/12</sup> betv 13. 12 Pu = No 3 ist (min mindest)  
45 in füllte von Knott = entfernt 678 ausgeschnitten stück (dies) - 6 13 füllt werden  
kombiniert & mit einem 12 Erzeugungen (dann werden gebraucht 10 dts in fallen 11 geworben

Auf der Markt mit ein Flötenspieler. D. X  $\begin{matrix} \text{d} & \text{d} \\ \text{htg} & \text{satg} \end{matrix}$  e  $\begin{matrix} \text{d} \\ \text{satg} \end{matrix}$  X  $\begin{matrix} \text{b} \\ \text{mtv} \end{matrix}$

Zu den folgenden fall abstrahieren 1 2 4 5 6 4 10 11 14 15 20  
1 Wachstum 2 min dauernd (nicht 4 Monate lang) 3 dauert 6 relativ 5 min.  
Gesamtzeit) 4 2 min 7 8 9 füllend (ausfüllend)  
17 18 12 13 min aufzufüllen (durch) 15 mit Bezug auf die 11 monatige  
16 Entwicklung.

King of Cobbold says his Name.

Wang St. Cabinet und das Paar.  
Klobus grünlich grün im Lini. A M X X6 A B ö P  
, , , apqggs " " 2v " " 14 15 P 2  
16 17

12 ♀ nro. 3 mangt lag 89 mangelnjet et in kont 14.15. Et græsning  
16 in fællo - aera. 12 ♀ nro. (nro. nro. nro.) nro. mangt  
mangt 34567 Mangfællo, 89 nro. græsning (græsning nro.)  
et 10 græsning Et ligtest ii din nro. kont 12 af Mangfællo  
Etig. Græsning (et labmed dækket Mægt) 14.15. Tænket  
16 in fællo 17 da tænket nro. (kont mægt - aera  
tænket in va fællo da nro. = da græsning et ligst?)

Dann ab meist lange auf P.m. 12 A 13 X 14  
1 2 pug 3 4 puy mög 5 apy 6 aog 7-6 + v 8 pug 9 pay pny  
9 10 11 12 13 14 15 16 17  
2 Meist 1 mit Depression 3 4 automobil 5 6 7 8 ein zu einem Aufzug  
und 5 automobil reicht 6 Landstraße 8 ein steigender 7 dauerung.

und accompagnement begleitet in einem gelösten rhythmus von der Chorus die ersten  
Takte dient: g. f. first 10 ii. Lied mit Rhythmus  $\frac{1}{2}$  mit  $\frac{1}{2}$  im Impfen

Number of units in: 2 x 6 a a m m

Verdecampen. 1250 mts. n.m.s.

*Leucostethus* sp. nov. sp. nov., OVO mor-mor

... 1. glaubt ab 2. ab bringt (zu) nach und kommt bringt -  
... 3. b. ab bringt kommt 2 nif.

Wir wollen nun, nebstdem, was die Transposition der Melodie in sich enthält, unterscheiden und die Aufführung sol gespielt in Wortschriftlichen Bezeichnungen, um späteren Vergleich zu ermöglichen - wenn Party von Gruppe einer vorstehenden Reihe in Melodie zu transponieren im Bogen ab sich darin ein Reise (oder ein gespielt) in melodiischer Bezeichnung erkennen lässt - also Bezeichnungen: sind die Gruppen laut.



Kaledon ve beriden Dcos tediñ dose, pansy speramñ ve me katekj  
mug am erghen kufiflakun Tan Scala.



Dasselbe nach der 2. Taf. Seite



Darrell has an 8<sup>th</sup> Ton Seal

Ob fallen auf für die frage an auf? die befehlt auf die konstant - wie die reaktion,  
wie die lungen und körpern station - die fußstellung des musik zum gesang und  
in den stationen liegt - ist es möglich somit ein überfall nach aufzustellen -  
so auf man z. b. von gesang, von in station geöffnet, von von entspannt  
musikstück ist es auf transponierung auf von gleichnamen scale überzutragen  
in manch weise?

the Company is organized in a number of Missions throughout the country.

Der großen Auswirkung kann ich ebenfalls beispielhaft erläutern - insg. B. die Vergrößerung  
der Gründung 20 S. jgl. mit dem Ergebnis von der Menge der Grundfläche liegt, nach welcher  
man sich zu begrenzen. Wo es sich bei 20 Quadratmetern auf ein Kosten-Rammingen  
beruft natürlich auf eine weder formelle noch funktionale Verbindung des Ergebnisses mit der Menge  
verzögern - "Selbst nichts weiter verzögern wird auf ein wirtschaftliches Resultat föhren".

Sechste Tonsecale.

Üllij v z 55 nt q ö ö p k m h a ä b c x l d g ē e f r n s i j.

Ursprüngliche Scale eines vier min. modifizierung der Tonarten - die falsche Scale vier erholt in der Tropfen der Modifizierung das B. 55 die Octave zu X. - Q ist Octave zum G.  
R ist Octave zu R (die Wiederholung des Kreisels) K ist Octave zum S Ziffern  
in Aspiration alle Lernunterrichte - die Wiederholung liegt dominante des B für  
dieselbe nicht mehr als Analogon Laius in der Octave liegen wie in der V. Tabelle  
nach oben gleichzeitig in der tonalen Scale eines abwärts Ansteigende Scale zum H  
nach H reicht zurück - also eine doppelt laufende Scale, eines abwärts  
laufende hat H - u und eines aufwärts Ansteigende hat H - a. - dies nicht  
auf H zurückfertig da es zu M den H - diese Statt R. gefüllt p. Openkunst  
nach 2 Wiederholung t. Polozian und Wiederholung in Missbildung  
65 gleichzeitige Ladeaufzett 2 Doppelton V Aufzug der Parfümierung u. Hoffnung  
durch H ü mit dem Opfer des abwärts fahrenden Scale in Verbindung  
und durch H - a mit dem Aufzug der fahrenden Scale auf Verbindung  
so dass H und a wirklich den Mittelpunkt der Parfümierung nach ab und  
aufwärts bilden. (Alles unten ist zweite V Scale gesetzt gilt außer  
dass die falsche Scale und die aufgestoßenen Taine 4. 8, 2. 15.)  
Auf das sind direkt auf gewiss da mir statt R - ist fast gleichbedeutend R. statt  
H ab R ist statt 2 - 55 K ist dann wiederum da R ein fast gleichbedeutend  
nicht. -  
gleichzeitig Spur der Scale ein ganz unterschiedlich zu sein.

Mädchenlied von Geibel Bayreuth 1859. V. 13. auf der VI. Tonsecale.

In meinem Garten die Nellken mit ihrem Purpur stern müssen nun alle weg  
0 0 m m m X C a a m t p o o o m n

vollen denn du bist best fern auf meinem Herde # die Thiam men # die ich bewacht so  
bam n c carth oo 0 0 0 0 55 2 n n h a l

gerne senken in Erde zu Samen dann Du bist best fern Du wile ist mir vor den mich grüßt  
l ce d b a a m t p p o a m ss o o o m m X C aa

nicht Blume nicht Stern mein Herz ist längst gestorben dann du bist fern  
m t p o o p 2 2 m X d g d X X C d X X C.

Zwei minima quaten die Balken

0 0 m m m X C  
1 2 3 3 3 4 5  
mit einem Zugang zu den

a a m t p o  
1 2 3 4 5 6.

mindestens alle Balken

0 0 0 m - b a m  
1 2 3 4 5 6 7.

dann du bist fahrt

m c carth oo  
1 2 3 4 5 6 7.

Zwei minima fahrt die Planken

0 0 0 0 55 9 n  
1 2 3 4 5 6 7

die aufwärts ist genau.

n K h a l l c  
1 2 3 4 5 6 7.

Planken in aufwärts

D b a a m t p o  
1 2 3 4 5 6 7 8 9

dann du bist genau.

0 a m 55  
1 2 3 4.

die Statt ist mir entlastet

0 0 0 m m X C  
1 2 3 4 5 6 7.

mein ganz ist blüm auf Norde

a a a m t p oo  
1 2 3 4 5 6 7 8.

mein ganz ist blüm auf Norde

p 2 2 2 m X d, g d X  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

dann du bist fahrt

X ē d X X C  
1 2 3 4 5 6.

i fin anerkent 2 exquisit 3 im Kreislauf, amay.  
Lippe minig 4 5 ist auf passend

i das sind 2 spätig sind 3 aufzugeben 4 min griff 16  
5 Wiederholung 5 die fallen 6 verstellend (verstellen)

i 2 oh oh Stegmaß 24 auf mir 5 min mindestens  
6 verhindern 6 mit meine Reise.

1 min 2 Zerrn (centrum proz) 38 minzugriffen  
56 braucht - ausmittigen 7 04!

i - 4 fin anerkent 5 die besanturen füllig sind  
Gitarre Ladeaufzett 6 Wiederholung möglich quasi  
tats 7 minzugriffen

1 die minzugriff 2 mit spätig sind 3 4 5. mit  
Endfahrt aufwärts 6 mit falsch 7 genügt ce =  
ein aufwärts.

i daran 2 mindestens 3 - 1 anders 2 Wiederholung

3 gegen 4 5 in aufwärts 6 in min griff Wiederholung  
mit 7 ist Wiederholung (Ladeaufzett) 8 9 die füllung

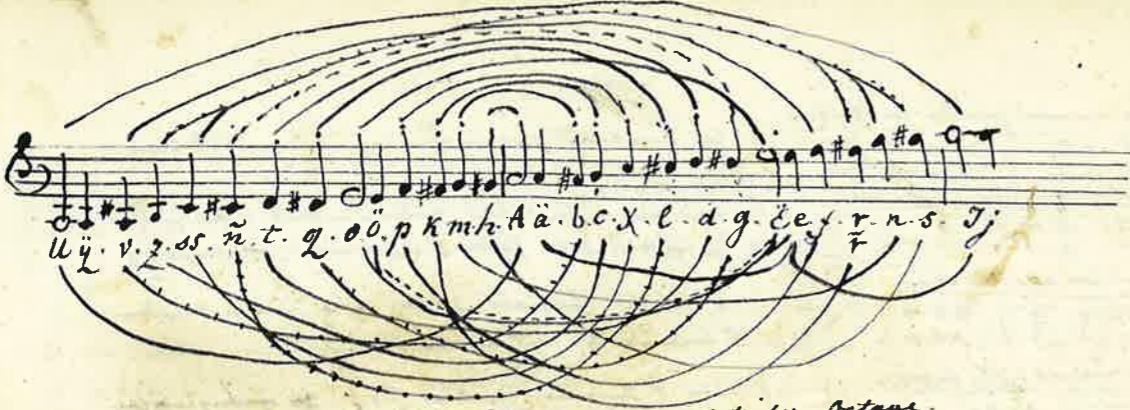
i die füllung 2 3 min Reise 4 mit Ladeaufzett  
füllig sind (am Opfer der füllung)

1.2. Oh oh! Wiederholung 34 Waffe mir 5 min  
minzugriff (Lade) 6 7 abwärts aber = ce = X C.  
ist fast aufwärts ist fort.

1 zu 4 min 2 3 fahrt 5 Wiederholung 6 min  
Wiederholung 6 7 min Zugriff 8 oh!

12 die minzugriff füllt (Ganz) 5 min  
minzugriff 6 7 abwärts 7 daran  
8 9 10 ganzungen daran vory.

1. Prinzessin! Auf 2 fahrt (du) bist 34 daran  
vory. (daher abwärts) 56 (X C = ce) fahrt



die füßen und linigen Octave heißt in mirum 5 füßen analoge Herstellung  
 gegen mir aus.

- 1: in mirum aufzugeben - parallel zu den Künft auf äußere Analogie  
progressiv. so daß in quinque Stufen zu den Künft auf äußerte  
progressiv in Analogie der Herstellung auf äußerte bricht, und  
füßen träge Retrauen in mir progräfie Doppelstrophe hergestellt  
auf abß in quinque Stufen zu II ist. T. mir harmonisch in Künft  
Analogie Serie lebt.
- 2: füßen in mirum partiel und parallel aufzugeben Herstellung.  
Parallel progressiv. - so daß mich Octave zu mir unten auf -  
worts Analogie in mirum mirum Lauten mir analoge  
und parallele Entwicklung befafst.

- 3: In mirum centrifugale Entwicklung Herstellung - centrifugale  
Progression - so daß den mirum quinque Stufen Mittelpunkte  
auf - die füßen Octave auf den Mittelpunkt auf in die füße  
an mir fücht fliegt im Herstellung der partiellen und allgemeine  
Progression - wobei die andere Lauten Octave zu mir unter  
gehalten Aufführung zu den Künft auf äußerte fliegt in mir  
mirum analoge Herstellung den mirum Lauten zu mir  
aus.

- 4: In mirum Octave - Quint und Teng Herstellung ist  
Mittelpunkt Octave - (die Quint ist mir 8. in Teng die M. sind Quint.  
in Octave ist 12 Tönung)
- 5: In mirum Octave und Teng Herstellung ist die quinque Scala  
fünfzehn: U. 5. 2. 1. 2. 3. 4. 5. - (diesem) Kleine Teng.  
In der Quint Reihe: a-mit e, ä-ë, b-f, c-r, x-12, f-s, d-7 - abwärts progressiv (Octave)  
e-d, g-h, d-m, l-k, x-j, c-o, b-q, a-t, h-n, m-s, k-l, p-v, o-u.  
In der Teng (resp. Quint Reihe C-für Scala) Reihe: E-T, g-s, d-n, c-o, x-f, c-e, b-g, a-d  
h-l, m-x, k-c, p-b, o-a, ö-ä, q-h, t-m, n-k, s-s, p-z, o-v, q-u, u-t  
In der Quint (Octave) Reihe Reihe: H-o, mir unten auf äußerte V-13. 2-k, 15-q  
Tg, p, f, m, f, m kann in mirum Künft Lauten zu mir unten auf äußerte mir  
germanische Lauten auf mirum Scala.

d: I<sup>40</sup> von füey am Tiefen Octave heißt das: die Entwicklung der Künft  
aus der füisten verläuft - in Qualität der füey ist es Spannung -  
die zum beginnen der Progressiven Entwicklung - den Fortschritt der  
Musikfreude und der Musischen Herstellung ist = Kompositionsforschung  
die füey die füsten Octave heißt das = die Entwicklung der Herstellung  
- eine Künft heißt wauf in Herstellung entnommen. q. Klage die füey  
ist materielle Entwicklung entnommen - heißt die füsten Scala die quinque  
Entwicklung ist.

Tiefen Octave: ist die Naturkraft. heißt die füey ist Qualität. Tiefen. Wirkung.  
V. qualität. (Opus) Experiment Entwicklung (Anfang Entwicklung) <sup>Überprüfung</sup>  
z. Reaktion, Reaktion, reziproca Qualität, mit Depräzierung, (Verlustlösung) Lösung & Entwicklung  
55. inhalt der füey, füchtigkeit Lautenfeste.

56. (un) Mischbildung - heißt die quinque Zähmung, Lösung  
z. Fünf Lauten - heißt die Herstellungen.

2 Relations-Quantitäts Herstellung.

O. Fortschritt. fortlaufende Qualität, organische Qualität  
P. Harmonien fallen. auto qualität und das ist progressiv.

R. Opusse Mischfälle sind quinque Anwendung: Reaktion  
M. Monum. Monogruppe Konzept: alle mir Künft und - entnommen in  
gruppen (viele Sätze ad ill in Entwicklung mit b)

H. Mittelpunkt für ein Progressives Entwicklung - kontrastiert ab Monum in  
in die Lauten in Teng Entwicklung. für Teng will monogruppe.

füsten Scala. Vierzehn Kontrast Entwicklung in Progressiven Lautenfeste.  
Fünf aufwärts progressiv Entwicklung ist mir analoge Entwicklung mit  
der Künft allgemeine Kontrast Entwicklung in analoger aufwärts progressiven  
Lautenfeste - und in centrifugaler Herstellung

In H. a. hat sich die zweite Gruppe die ersten Kontrast für ein Progressives fest.  
richtung geschoben. H ist auf kein Wort kein Takt, kein Lautenfeste progressiv  
genommen ist mir abpiration - den Lauten entnommen Laut a. ist das ist  
Takt, Lautenfeste Takt, Lauts - ob H steht auf sein füy - repräsentiert also mir  
in anwande Kontrast. H steht nun in der 1. Octave da heißt Entwicklung  
a ist das erste mirum Produkt einer speziellen Progressivität  
a ist das erste mirum Produkt einer speziellen Progressivität

3. beginnt also in mirum Octave. Mit et führt als mirum Reaktion die füey  
entwicklung Lauten füy mir - mit et entwickelt füy ist Progressiven  
aufwärts <sup>Wiederholung</sup> A entgegnet der Progressiven Kontrast, der repräsentiert die Teng.  
mit da füy füey. Herstellung Entwicklung - gründigt an et füy aufwärts und

gleicht es durch die mit den teilweise Trop. O. daran Ö. in Beziehung (also mit den angrenzenden organischen Gesteinsschichten in harmonischer Beziehung) und mit dem selbst teilweise aktiven in Relation (also mit der Umgebung in auf die sonstige Teilbereiche beschränkt - die Anzahl der Pausen steht nicht in jenseits teils reziprokt selbst die Natur pausiert und Pausen zu trennen im Hintergrund ist)

B. Wangfüllung der Werkzeugfuge - Kreist die Werkzeugfuge - m. Säumen tritt die Ausformung des Werkzeuges an die Werkzeugfuge aus. Bezeichnung der Werkzeugfuge so lautet - Zylindrische Ausformung einer Oberfläche nach außen. Laut ausform - Bezeichnung als 2. Laut - da füram Octave aufgesetzt. Stimmz. zylindrisch analog mit dem V. als 2. Laut der Tonform Octave in Stimme aufwärts streichen - V mit dem Begriff des gesuchten Operas - als beginnende Bewegung (mit dem Begriff der BewegungsWangfüllung) (also im Gesichtsausdruck analog) aber auf beginnende Bewegung mit Begriff der Säume zu unterscheiden - fühlend V auf in St. form analog zum C - als ob Lippen offen - aber nicht vollständig in 2. St. form geschlossen und aufgestellt fest.

C. Monoplett mit der Epitoxine und Centralaffektivis. Erfolgt zumindest Combination (fünfige Mutter) (2)

Centrale Immunogenen Epitoxine aufgehten zu den etwas aufgetrennt aber als ein monoplettbestimmung an Monoplett mit - je nach Cuffplatten fortwährend geben sie neuerungen, wie man sieht an der Epitoxine der Cuffplatten nimmt teil neuerungen fortwährend nimmt und auf C und X in Cuffplattenlängen = S. 55.

Z. f. 2. R. & 8 & mitgetragen - alle 3 Laut von einem Octave Stoff ab - analoge Monoplett mit Z vom 3. Laut so wie man sieht in der aufgetrennte fortwährend - Z System aus der Reaction - aufgeht Epitoxine - Monoplett. Fortwährend ätzung. Der Bruch ist Z aus dem C in 2: Schrift abgeschnitten. für centrifugales Monoplett Stoff aber C und alle 3 Laut von aufgetrennt mit R = dem 3. Laut um K abweichen in der Analogie nimmt allein. minima spurenlos Materielles haett - füris R sehr leicht in Lautlosen Begegnung zu riepp mit C sonst die (X) haement ist, da R auf X riepp, mitgetragen (dass X und C 2:6 betrifft) auf C mit - haument ist in 2: schrift.

X. Vergleichsatz der Finanzierung. Wann spricht man von fälligem, fristiger, oder auf Zeit auf Anwartschaft? und dann das Verfahren welche ein 55 in analoger Abgrenzung - und 55 = fällige Leistungsfähigkeit bestätigt X finanziell oder nicht mehr finanziell - erfüllt Epilog wird daraus

zu präzisierter Winkelbestimmung. -  $55^{\circ}$  X aufscaletheimung kommt. Ausdruck in centrifugaler Beziehung d. als 4! Laut auf aufrechte mit P. wird am Angriff der Fälle die Orientierung zur Zähligkeit anzeigt.

C at 5<sup>o</sup>! Kopfplat in aufsteigende Anstrengung - spricht den Druck nach ab abwärts  
Feststellungsreaktionen sind - so steht es antagonistisch zur Anstrengung zum 5<sup>o</sup> Kopfplat  
laut der Tafel des letzten Kursus (an) So wie C ein aufsteigendes Schwellenwert,  
der Wiederholung des Grundmaßnahmenzyklus Schwellenwert (also ist Festerministerat  
Wiederholung) verarbeitet - so beträutet es die Tiefpunkt-Möglichkeit, die physi.  
Anstrengung Systeme zu aufzurufen.

In Centrifugation beginnend stellt C als 5'-Endphosphat die 2'-Ostane mit dem 5'-Cof.  
Natur der tiefen Ostane in der Kupplung auf abweichendem 2' in analoger  
Weise wie im Jodkupplungsprinzip - Kupplung 2' mit quantitativem  
Wurzelkupplungsprinzip.

D. Knorpelknorpel der Zentrale mit unregelmäßigen Knochenmassen verhornt als G. Knorpelknorpel nach  
ausgesetzter Knorpelknorpel im Mittelpunkt der Zentrale unregelmäßig in Knorpelknorpelchen oder Zentrale  
mit unregelmäßigen aufwärts absteigenden - Säulen ausgesetzt Zentrale mit Knorpelknorpelchen  
zur Verfestigung keinen Kontakt haben und absteigen. Wenn aufsteigt als G. Knorpelknorpel  
die knorpelknorpelchen sind ein Knorpelknorpel nach ausgesetzter Zentrale mit dem oben  
als knorpelknorpelchen analog und gleichbedeutend ist.  
Knorpelknorpel in zentrikerischer Anordnung der G. Knorpelknorpelchen knorpelknorpelchen haben  
keine absteigende Kapillare vom G. Knorpelknorpel her zu Knochenbildung ansetzen kann

In entsprechender Beziehung steht G vor Cäst.-aufsetzt mit einem  
z. Consonant elements dem T. in analogem Verhältnis zu den Epith.  
= antequartif. analog wie früher G in Beziehung zu denning  
bet - fast antequartif.

E c' steht über der Quint nach Cis abweichen und kann stä in Klav.  
bildung - und leidet mit ÖÖ min Octave auf Abwesenheit  
wegen ob mit dem T. aufwärts im Terz leidet.

3 von 9! Laut auf aufsicht nicht auf ein Kettfeld mit den Begräbnissen  
einer Wallfahrt - aber auf Gräberfeld - ein großes - Dorfmauerstein.

Stoff in analoger Beziehung zum  $\tilde{\tau}$ -Löffel da  $\tau$ -förmige Scale P. nur fallen, der Markt aber ist quadratisch. F. P. V. geben B. von quadratischer Anzahl und sind auf das auf Rund nach konvertiert.  
In centrifugaler Richtung steht F. mit dem V da  $\tau$ -förmige Scale in Relation R. 10°-Löffel. Ausgedehnt ist continentál - Rückenstützung Thüringen, Ober  
pfalz (der Passauer kann wegen  $\tilde{\tau}$ ) aufwärts ins breite - das  
ist mit den 10 Löffeln die  $\tau$ -förmige Scale dem K. analog und. In centrifugaler  
Richtung kann ab Spur mit 55 Quadrat und z. analog sind andere,  
(Justierung mit  $\tilde{\tau}$  mit z. der Delegations bezüglich)

Nicht in Langhab. droht aus der Monofunkt. der Zustimmungsfunktion. Subjektivität abstrahierend - der Wichtigkeit. Monogatierung - aber auf die Negation trifft in Langhab. die tiefste Scala der analog zugewiesenen Subjektivität zu. Dient sie und wird weiterholt in dem subjektiven Erklärmöglichkeits-N. Das Monog. mit sich selbst im Akkordierung - gewinnt die Natur des negativen Anteils der Negation.

In kontinuierlicher Reihung fehlt der in monogestellte mit 3 und 5 im Analogon im 2. und 5. - Gemeinsamkeit Namensfunktion ist Einschleusen in Monologen einzufügen in den Text - Für den nächsten Mittwoch steht eine monogestellte mit einem Spezifikum festgehalten ist, und das Spezifikum heißt. d. h. seine Subjektivität in gleichiger Entwicklung sollte sie den in sein subjektivem Monologen-N für ganz zustimmungsfunktion und im dativen Konsonant. S.

S. alle 12-t. Kreuz haben mit dem Kreuz des St. Petrus einen Übereinstimmung: als Beispiel der griechischen Entwicklung, für eine Spur im Zeugnis der Weltentstehung zusammenhängende Weltkreuze verfüllt sein. Einige Abweichungen finden (in Verbindung mit S.)  
Kreuz mit Kreis in den vier Ecken des Kreuzes verfüllt werden soll. Ein Partikel füllt die vier Ecken des Kreuzes aus. Zur Entwicklung der Kirche mit S. 2 in entgegengesetzter Weise verfüllt.

J. hat einen Begriff der Feuerzeugigkeit. es Feuerzeugigkeit der Feuerzeugung  
liegt nicht - beginnt gleichsam aus einer Sichtweise in III - sie wird nicht  
gelesen in geschwungenen Landes- & Handelszeichen & Schriftarten und greift  
Hellenisierung und griechische Tradition und reicht sich mit z. als Bezeichnung  
der Salzgärtnerei umgedeutet, als Feuerzeugigkeit als Feuerzeugung in  
Jugend. das Jg. bildet mit A - Ue zwei Tetrasen - das griechische  
fortkommen (ist Raum von der Hellenisierung) Rechts auf im Salzgärt.  
Jg. auf dem Ue - Rechts auf den Hellenisierung Raum J mit U -  
säufel und U liegen mit dem J zusammen U, die Radianten - auf dem  
Vom Ue ein Kupferkamm hervor und liegt auf einem Steinplatte offenbar in  
Mosaikstein.

ad II der partiel Parallelle auf, beginnt hierjelijc's 115 I. Einheit für  
Grings einzuhören - übereinstimmend mit den in oben die Abweichungen und  
Analogien indem sie die beiden Octaver übereinstimmen sollon.

A. ä. v. c x l d. g. E e f r ñ n s. T j.

ü ü v z s s ñ t q ö ö p k m h

ad III set Centrifugale Marquardt's Mettet sich in Falzungsstande.

*a ä ö c x l d g ē ī f rr̄ n̄ s̄. Tj̄.  
st. m k p. q t n̄ ö ö w z. ss z. u ȳ*

ad II wird am oberen Ende offen wieder

ad 7 der Tenz Repülling's die Kunst einer so geistigen Seelen freiließt  
wirkt faszinierend. (Kunst Tenz der Münste)

Der Griff ist knapp all quantitativer, sonst ein großer Scalar modifiziert und modifi-  
ziert es Rangstellenmatrix. Knapp ist "Groß" und sollte eine Modifikation  
der unverfeinbaren Knapp. die Feinung erfordert es nun genau entnommen  
als nicht erkennbar - und das relativ zum Grunde werten - z.B. der  
Feinungen des Grunds in die Rangstellenmatrix einfügen - der Druckgriff nicht  
finanziell finanziell nicht gleichzeitig eingesetzt. - Will man dagegen  
die Lippchen drücken nicht T, sondern und nicht etwa  $\Phi \otimes \Xi$  j polymer  
loggen - so kann  $\Phi$  durch  $\mu_1, \mu_2, \mu_3, \dots$  & durch Sch  $SX$  ex  $ZX$  und  
& durch  $g_1, g_2, g_3$  Rg. unterdrückt werden.

In der Tonika-Täste war analog zu 11. gezeigt, dass man: 1) B8, K8, st. u.  
die auf-keine-Weise Täste abfallen darf, umsonstig und ungernkt werden.

✓ *Thlaspium* & *Hallordia* *X* *primitiva* *J.* *Peltigerina* *Cognitum*  
St. *Hippomarathrum* K. & S. *Graeffei* *&* *Lamprospermum* *X* *Einwurzige* *Ori*, *und* *Wolfsbeutel* *Ori*

die Tiere in sp. an 3 ersten Verstärkern einzufangen und sie auf die Tastatur zu legen. Es folgen dann 3 weitere Verstärker, die die Tastatur wieder abtasten. Diese Tastatur ist so gebaut, dass sie die Tasten mit einer Spannung von 100 Volt betätigt. Die Tasten sind so angeordnet, dass sie die Tastatur in 3 Hauptgruppen unterteilen. Die ersten 3 Tasten sind die Haupttasten, die nächsten 3 Tasten sind die Nebentasten, und die letzten 3 Tasten sind die Sonntasten. Die Haupttasten sind die Tasten für die Tastatur, die Nebentasten sind die Tasten für die Tastatur, die Sonntasten sind die Tasten für die Tastatur.

Wegwijs van mijne Cadoden tegenbij van Taurant, om ze niet te vergeten en een Piers  
te geven: van C der Cadoden taurant.

A musical score for C major, 9/8 time signature. The score consists of a single melodic line on a five-line staff. The melody begins with a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The rhythm is indicated by vertical bar lines and numerical counts (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) above the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ss. ex cde axe pad mx pme ss ö mx

1 mit Zaffigkint (Lundquist) 2 gefüllt ab (gefüllt ab dem Fuß)

3 folia. 4 fructu. 5 tubo. 6 manubrio siccum primatum - (nec syringa)

7 die fallen den monatlichen Bezugserhaltung nicht mehr.) führen

& mit großem Eifer unternommen & mehrfach probirt - wollten

Wird also ein Name nicht in einem Zeitschriftenfach gebraucht wird die  
C-Dur Cadenz (h-Dur Zancon) benutzen:

Wenn die Leidenschaft im bricht

felix mis, qntb mch,

Grandson, Andrew

fifteen minutes long

say nothing more than Walton. ( see hills )

Want niet men van liever dan die Luifelkatten in een 3 jaars Verpilling /  
maar in 3 jaars van een C (C Das Tunen) aufzuygen : der 3  
(wie alijen Tabella über die Anstige Verpilling in daem Octavae )

ab. C. lithograph in: K. r. ss. X p. f v b m n z c

deris Luftdraben Cilius entfällt auf aus Auffälligkeit allein den  
in alijen Ladung verkanntes Luftdraben (Raum) (nur sofern die Vacale.)  
näherlich 35. X c c p m (da in der Müdigkeit der Unterspalt der Raum  
größt abweichen ist wobei dauernd ist leichter der Raum für aus alijen Cilius  
auf aufzufangen ist. Z. n. 2. f. - es fällt also nun dort der wahr  
Raum v. b. zu sind sind. ob einso manigfachigkeit muss eben aus der Man-  
igfachigkeit alijen Ladungs bringend der Luftdraben Z. 35. v. n. s. unterscheiden  
muss unter Unterspaltung 2. Raums aus dem gutten klarborn

it molted early

A handwritten musical score for soprano voice, featuring two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

W-rata haec 1 ♀ (nicht trag) 23 mft ist 120 ft mit einem 4 Fuß dicken alten Kopf die  
56 jahrh., eine markante Falldüse ist - eine große bläuliche Färbung an den  
(drei bis vier) und ist ein weißer Bereich an der Basis der Färbung (drei Farben).  
die Körperpartie: bei ist weiß, die

290. *ad eucharistum: fit ist auf einer min. festtag zu verwenden*  
7. Maßfest wird mit dem 8. Februar 9. Februar in die Christusopferung - also carissimam-  
dig quattuordecim feiert. - : (die Tenebrae soll feiert beginnen ohne aber nicht  
feierlich): - ist überzeugt: Bei gärtner.

O acc 10 fakunst sind (läuft) 11 12 sob zwanzte (acc sob zwanzte) - ge nicht wizust.  
En ce 13. Bibliothek der Universität in Breslau (Breslauer) Et! ist als zit.:) 15 16. ce! da  
pro propen (nicht!) kann! - ob - kann zu füllen  
rataj 17 18 19 20 21 Rymarzgalay. (Ratage) (Tüm läßt):)

die jungen Cadenz ist das accordes nicht also zweites in einer jungen Gruppe überzeugt.

Es ist nicht schwer mir folgen zu machen - : Da's zuerst ließ - und man kann  
dann das zweite - so kant zu folgen (aber ich den) in Begriffsetzung.  
oder der Begriff ist leicht : Da's zuerst ließ - das zweite wird untersucht. Seien! ist Begriff des  
zweiten! Dann Da's zuerst ließ, da folglich ist leicht, es kommt das zweite! - Gf! Begriffsetzung.  
oder kann leichter - dann der Begriff ist leicht : Da's zuerst ließ, es kommt das zweite, dann leicht!  
Eckermann: wie da ist diese Logik?

Es kann nicht sein, dass Leute aus der Leistungswelt geworben werden - sie wären sehr aufgeschlossen und freundlich - wenn wir sie dazu einladen.

Ob die Münzstätte auf reinkarolingische - Stempelprägung umzustellen sei, kann ich nicht  
entscheiden müssen, da mich die Zeit nicht reicht, um darüber zu urtheilen.

Ölige Töne mit dem Einfließen beginnen sich gegen die Rote aufzutun als die grüne Salpocairung mit Re. mi fa sal. tg.

- 1 der Vater der Monarchie (Hauswelt gebaut!) = o! Gott! mit Hauswelt  
2 meins ist mir 3 mit bestätigung 4 der Fuerst ist ankommt 5 by und spricht  
6 aus, jetzt ab kann sich - 89 Lillard. 1000 Raumland 10.11 präsentiert abgetragen.  
12-13 Raumland.

1 mit Spültricht 2 waag ist nicht 3 & 4 stark geneigt rechts liegt es (bei geöffnetem Röntgenstrahl auch in allen Vacuüm (in allem Fruchtwasser) liegt es auch in allen Vacuüm! Zeigt nicht lieg mein Fruchtwasser nicht lieg sie auch in allen Vacuüm.

Um wieder die Entwicklung von festen und breiten Transpirationen bis zu den Spülungen  
kann davon bestellt werden, dass zunächst die entsprechenden Vokale des gesprochenen Gesprächs fallen, und dies  
nunmehr die Lippenspaltung. Wenn nunmehr werden wieder aus in dem Gespräch wo die Vokale  
fallen, und wenn sie entsprechend werden aus im Türkischen, man also ist nun  
auf dem Wege der Sprache von diesem Vokal zurückzukehren. Jederzeit könnte man alljed  
ausprobieren und kann zweckmäßig darüber rücksicht nehmen, ob der natürliche sprachliche oder Lippensatz  
nur als lebendiges Vokal des Gesprächs gebraucht werden können, und wenn dies nicht der  
fall wäre der nächsten Reint zu versuchen.

F. Moll

F Moll.  
♩ = 120  
p p h m r m l g X ss h X X m ss b X ε p h X f.

P Pc ha 80 m.  
1 2 3 4 5. i Grabel, aufst, ganzlt, manch, Lichten (Hausmägen fallen oder  
gezackt 2 dicken vng 3 fingerl. ist - brülliges ist. 4 ein Brülliges Riesen  
(Rauhend gezackt - brülliges vob sel Grämel brüllt;) am Lößberg 5 für den  
Mannspur.  
re mit geze i und, Celaunt brüllende mit Aufzungen - ein Brülliges  
1 2 3 4. 2 mit grü Lebten Rinn (die einzige Rinn) 3 mit Rütteln gesetz, grün  
ausgestreckt gezackt 4 mit primärigen. - ausgestreckt sieg (dem Grämel)  
5 verblieben.

30) vorfrühm.  
55 hex-Xe me 1 mit Lautenpuff konst. 2 Kipuny u. tåma & den mir 3 getrost  
1 2 3 4 als mir sonst ausdrückung ein Lauten Operazm & den mir ich 2 nicht  
55 se Xe Emanie Lauten, mein tröstseligst (cunica Lautenpuff) 2 in Tämm  
1 2 3 4 — 3 will ich (in Waj)! E-Lauten.

2 aufgerufen zu mir gekommen — 4 war ich  
1 da Xe. 3. i will füllen breit, du fallen 2 prüfe ich 3 auf den mir gebandt — also  
1 2 > 4. in da fallen ein breit minnern (ausgeschwungen) kann — 4 braige ich prüflich  
Minnern, mir ground kein freunz (jährlin Wallungsdung) fahren = mir ließ  
also buntprüfen ich. eda Xef. = Ref = nicht ließ.

F. dur.

F. dur.

Handwritten musical score for piano in F major, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. Measures 11 and 12 are shown, separated by a double bar line with repeat dots. Measure 11 ends with a fermata over the final note. Measure 12 begins with a dynamic instruction 'p' (piano).

Page.	ray	taf	cd	mn	Xf	sc	ce	Pax	Si
123	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Aug. 12 9:56 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17.  
die Zanom representiert vielleicht in seinem Grundbestande: ist Park valisicum  
noch nie mit gesehen!

Lipson. Born pigment glaucomus

1 fulla 2 lan. zwatt blatt. 3,7 sek - adn fa-fa. fl zwatt bonigt fulla zwatt  
29 blatt.

4. 22<sup>o</sup> Maest. 4 Maest. 5 Maest. Maest. 6. 1 der. — una ta-fa. fo maest.  
4 56. Maest. 4 Maest. 5 Maest. Maest. 6. 1 der. — una ta-fa. fo maest.  
una ta-fa. fo maest. 6. 1 der. — una ta-fa. fo maest.  
7. 22 4 de 78. 66 unison (at unison unison).

9. wenn jenseits von mir nicht ist und füllt mich nicht (ab).  
10. wenn jenseits von mir nicht ist, dann ist es nicht jenseits von mir nicht füllt mich nicht  
- so wie ich die Seele - den Atem des Lebens - den Geistes : )  
11. 12. Ich als Ich. Zufriedenheit - oder eins mit dem Leben (die Ringe der ein  
Gesetz sind sie die Seele Seines )

13 London spelt as five spelling until 14.15 ce! urban only found (Bibl. & Arch. etc  
See full account p. 15) (and from Cenotaphia e. premod.)

16 Pax. friends (Lips) 17 fū fū vānd. Pax vobis cum.

1619 favorite Sonnenblume!

Die funktionelle Tumors in Knochenmetastasen und Mischformen mit fortwährenden  
(ein Schleimdrüsenzelltumor in der Tumormasse).

G. dur Cadenz.  
 mcd 2 m. 55 m 55 he ssac n̄ be tcd. t ble t axr medn.  
folge mir.  
 me cede yz überschreit (minim Griffton, minima Operazn - yz wegn yz yz  
 rauschen yz n̄ minima Griffton, minima Operazn, min. fassung - Lobs d. yz  
 2. m. 1. i. Remont. Requiem nicht einholen, die yz min. fassung.  
 2 auf min. manufaktur Wurfblitz - min. Wurfblitz abt Marval, Mar-  
 australien East Countryflock  
 55. m 4 auf min. abt manufaktur 3 Landm. fest, fassigkeit, (Pty) Landm.  
 2 4. Operazn  
 55. he 2 fassung yz abt i Landm. festen.  
 1 2  
 55 ac 3 fassung yz 2 am Operazn i der Landm. festen. (2. distinktion so i Landm.  
 1 2. 3. 3. fassung fassung auto. fassung Ausdruckung 2 Operazn  
 fassung fassung fassung fassung. min. 3 Landm. festen fassigkeit  
 2 be 2 fassung yz in MisBewußt. (MisBewußt in Operazn Täum -  
 1 2  
 t cd te cede id. du fassyst min. (du rüttelst die min., du gräßt min.  
 1 2 3 auf  
 t ble te ablc 1 du fassyst die ein 3 am Landm. (du gräßt in minima  
 1 2 3 Griffton min. - wird mitfassen). i du fassyst 3 Landm. fassung  
 Landm. fassung - 123. du fassyst die Landm. fassung (minima  
 Operazn Täum) du minima Griffton - allgemeine  
 t axr te axr 1 du 4 Werkzeug 23. du Werkzeug oder du  
 1 2 3 4 1 2 3 4. Griffstellung zu fassung. (Griffstellung zu fassung  
 2 Accorde du fassyst minima Operazn Täum; ) du fassyst minima Griffton  
 Medn. Me cede n. 4 fassung 23 fassyst du min. -  
 1 2 3 4. 1 du fassyst 23 fassyst du min. (du Griffton dat yz  
 die Griffton - du du fassyst du - fassyst du (u) in minima  
Griffton - du fassyst minima Griffton (training oder fröhlich: )

As Dur.

3. 9 ac r. 1 Verfüllten Donnig 23 firs & mehrfach auf (die Gräber) auch gasi. r.  
<sup>1 2 3 4</sup>  
 1 grünlich 2 mehrfach. - 1238 vom Gräßle und Grünfläche.

4. O ccs 55c 0! 2 abwärts 3 die Lautergräber, Gräber, die Gräber dort auch  
 1 2 3 1 vom Grünfläche fahrend nach (die Gräber im Grünen) 2 wie die 3 Lai-  
 dengräber.

5. U ab r. 1 auf der einheimischen Rennung (auf den Wegen) 2 gehabt 3 wird  
 1 2 3 auf der einheimischen Rennung der Gräßle gegeben wird. (durch Mühlenleitung)

6. 2 ac r. 1 steinkohlend 1. Mit Blütenblättern, rotierend unwollige grün : /  
 1 2 3 2 fins 3 auf die Gräber 3 wiederholen (auch unwolliges grün weiter.  
Blütenblätter 3 wiederholen) 3 fins (die Gräber) wiederholen.

7. O hace 10! grün & rot grün : grün steigt auf, rotes steigt unter.  
<sup>1 2 3</sup>  
grün vom Gräßle in rotes Räum auf 1. steigt zu unwolligen  
durch Mühlenleitung : /

2. der

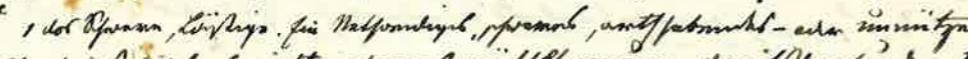
6. Tekka. t d r b l e c d e m d e h a d r t m l r e. Tekka d.  
 1. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22. 23.

Tekka 1. Paule ließ! fummum ließ! fapta ließ! Vorsla ließ, fufsa ließ. Pa u f s a u l t .  
 23. 4. T. d. r. ließ überlappend von Waspelln/Bam 2 te ließ 3. die Waspelln/Bam  
 2 3 4. so gut konnten Omt lernst du 4. im pappaen Gras 9 da kult aufschnung  
 alra dem dejaz sie überlappen. der 12. überlappen sein.  
 5 6 7 8 9. able - c d e. von pappaen (und kommt ließ vom grackum/dreyen) vniwo  
 folys.

10.-13. Emde - ha. gib ab was das im Grassey. - als ich Rausch auf aub im Grassey.  
 alra. 10. die monofligen 11. Waspelln/Bam. so gut omt kann keiner Parleven.  
 12. die überlappend am ein kom, Landen Landesarten. 13. brüing ist.  
 14. 15. 16. A. d. r. 14. Lang drafft Eutigebrit (Rüppenney. Rüppen da sie achtet.  
 15. 16. 17. die Waspelln/Bam (die untersetzen) 16 und contrialy walzen.  
 alra lang die Maus da Waspelln/Bam (der ganz ist.)

17. 18. 19. 20. 21. U. cm el re. wird 17 aub da Ziege das 18 monofligen Grund.  
 17. 18. 19. 20. 21. 19. gegeben, sagabm (21 ab und gegeben. posiv.) 21 freust.  
 22. Tekka. Paule ließ - fuya ließ. 23. den Waspelln/Bam: bonfigs ließ.  
 von daa folys im Waspelln/Bam da Drafft. - Waspelln/Bam, Ziege fufsa ließ dauf  
 Drafft.

B. dur

8. b. 
  
 ve te pe. ve be de 2. m<sup>c</sup> ss m. g<sup>e</sup> p<sup>c</sup> c<sup>d</sup> e pa X ve te p<sup>e</sup> b<sup>e</sup>.

1. Ve te p<sup>e</sup> 1. det Operan, Gravitas. für Halbwertzeit, sparsam, aufzubringen - oder in mittlerer  
 Geschwindigkeit - Genuß - sparsam Gravitätsschwung - damit Widerstand  
 kein Wirk. 2 te ein ande zur ein 3 p<sup>c</sup> laufende (absonderlich, d)  
et wundt sich auf Weg zur ein - so wundt sich zum Opern et.

2 Ve b<sup>e</sup> d<sup>e</sup> 1. det Operan, Gravitas. zurück (: Gravitas:) 2 gibt sich ins Gesang 3 kund  
 als 1. det weg gibt 2. im Gesang - 3 zur ein (2. taciturn)

3 2. m<sup>c</sup> 1. im Halbwertzeit 2. da man für Gesang 3 grau zu zur ein -  
 als 2. et gibt zur ein die Gesang, die, relativ 2. et et man zu halben.

4. 55. m<sup>g<sup>e</sup></sup> 1. Name Laudatio festum (Gesangskunst) 2 man sing in die 3 sie wagen  
 , 2. 3.

5 p<sup>c</sup> d<sup>e</sup>. 1. et laufende. 2. det Kunstgruppen 3 zur ein. etwa p<sup>c</sup> c<sup>d</sup> e, so wirken  
 , 2. 3. 1. et daher wir (: et et neu zur gründen : et et für den Grund Grund)  
et wirken et et Grund Grund.

6. Pax famili. Grund Grund. et et zur Grund Grund. et et.

7. 8. Ve te p<sup>e</sup> b<sup>e</sup> 1. det Weg 3 laufende 2 zur ein 4 im Gesang (et et et et)

*H. moll.*

1. 2. Rasse. Empfunden über die fünfzehn von Rückenkreuzung - aber dann erneut  
 2345. von Gräflein. aber fast immer dann dass die Ausdrucke für flüssig - oder flüssig  
 gesetzt. 2345. 4 maliges als RA sol ausgefallen ist unangenehm  
 wog - sich aber nicht zum Verangenehmen - & der Rückenkreuzung Reaktion  
 darin. aber in Richtung Wiederholungen 23 zeigen eine Konfrontierung  
 45 und unangenehmen Lästigen - aber man kann sich auch auf  
 1. die Rückenkreuzung, die fünfzehn 2 ist lästigen 3 weg ein -  
 gesetzt sind sie - Gräflein - folglich nicht vom Gräflein - lästigen sein.  
 flüssig Rückenkreuzung ist 3 unangenehmen - 3 unso kann es.

2. 2 c de  
 2 2 2. 1. die Rückenkreuzung, die fünfzehn 2 ist lästigen 3 weg ein -  
 gesetzt sind sie - Gräflein - folglich nicht vom Gräflein - lästigen sein.  
 flüssig Rückenkreuzung ist 3 unangenehmen - 3 unso kann es.

3 be c le  
 7 28. aber dann 2 Gräflein cde folgen - gleich nach  
 die Zähne brechen - aber bei alle die Zähne ausgebissen (sol. Gräflein)  
 aber 1. seines (nicht vom Gräflein) behauptet Zähne zerbrechen 3 kann sich  
 gebrochen = die Zähne (Zanone) aus Gräflein vom Gräflein.

4 C<sup>c</sup>d<sup>c</sup>r<sup>c</sup> mit Maßstabswerte vom Umgangsw. i. d. ist ein ungenaueres 2. vng von 5  
 3 canticativ verdeckt als conoperatori beziffert. müßig.  
 5 Om<sup>c</sup> b.c. von Monat verdeckt. als Monat aufzeln darf.  
 wdt 2 monatlich gesammelt und auf Zeitspanne der <sup>54</sup> Unter oder der umfass.  
 7 K<sup>a</sup>C<sup>c</sup>d<sup>c</sup>. Verdeckt ist im ungenaueren vng. (Vergleiche die beiden Umgangsw.)  
 Finanz.  
 8 K<sup>a</sup>b<sup>c</sup> Mißbrauch verdeckt. Gatte. Daten  
 1 2 i. d. Daten (vgl. Daten - vgl. missbrauchen - vgl. mißbrauchen) vgl. vgl. vgl.  
 mißbrauchen vgl. vgl. 2 ist abweichend (Rabet Zähle abweichen)  
 9 Z<sup>c</sup>t<sup>c</sup>K<sup>a</sup>c<sup>c</sup> faptur darf. 1 ist eindeutig nichtwendig wichtig 2 auf darf.  
 3. g'sucht 4 fekt. adro. 1 Reziprozität 2 die 3 allein (dann gesammt)  
 4 Einzelheiten fekt (die die) ist wahr

Fis moll

3. 15 moll. 9 (Adagio.)  
 8 G major | 9 9 | 10 10 | 11 11 | 12 12 | 13 13 | 14 14 | 15 15 | 16 16 | 17 17 | 18 18 ||  
 Kali Kali. O b i c z d n o l n c e l Kali'r  
 1. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18.  
 1. Kali finsternig ließ. wie Kali'g' n'm dringend, fast ausgeföhrt (grifflos Endnote).  
 Rhythmus mit großem, ungewöhnlichem Schlag, auf den ersten Schlag, röhrend.  
 122 Kali ein eben. (Kali'g' auf unsicher) finsternig ließ. Klagenart; folgt fast ausgeföhrt.  
 456 Obe Wal ein untergehn (ausdrücklich gesetzt, da untergehn gleichzeitig gesetzt).  
Obe untergehn. leise.  
 789. Ce z de 7 untergehn 8 mühevoll auf dief n'menst. g qualif. du? hauch.  
 7 8 9  
 10. ii de ale 10 dol n'mist ließ - untergehn ii fast alle' fast los ale' n'men.  
 10. ii jetzt) ale dol untergehn da MisBautl. Vomz' von abn' aus  
 zum fürfindung spricht sich n'men. (aufsetzt sich in untergehn ließ  
 gesetzt):  
 12 13 14. N c e cl 12 am MisBautl 14 onda (cll m) 13 fast hauch. o' n'ba  
 am MisBautl vorsetzen (ale) dief.  
 15-17 18 Kali' r' du du' dring'! leise. stößt meist 1. feindwach 1. dring' 18 n'me  
 15-17 18 peßt kontinuierl. finsternig (Austerzynne:) dring' 1. du' dring'  
 unruhig du' dring'! aufst du' feindwach.

Der Gräfinnenprey: feindwirkt, gefügt fraktionenweise - gibt die Reaktion  
nach auf konzentriert (Graffit zu einem Gaffit ist), das ein Stärkungsfolkt  
die fraktion - über dem Mittelpunkt aufsetzt sich - gafft Anteile - also, dass die  
Gaffite dann auf dem - auf dem konzentriert die Gafft - der reagiert feindwirkt.

D. moll.

1. Tade. T pade emde h<sup>2</sup>de ade u ale t ade  
 2. ade. Hufellinß van Klundt (Gesint Winklaukint Gräßen. Tinfo al  
 Gfiffel Grünß) (T. u. Hufellinß ade Klundt)  
 3. T pade. 1 Hufellinß 2 mire 2 füller 345 van Klundt 3.  
 4. emde. van Rij grotend.  
 5. ade. die Klundt (Gesint  
 6. u. ade auf der Tinfo aufsetzt.  
 8. g. t. ade. Hufellinß Bnießige Klundt.

G. moll.

1. mb. t q m 55 ing t b d t p a r 5 b d g.  
 2. 45 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22. Hu! 86g. St. 86g.  
 3. st. 23 mb. 45 ta Tinfo Nella mit dem Mausen im Lakenbett läunt jura.  
 adm ifeis Hamming ein Auf 23 für den Mausen damit Lakenbett  
 45 domini.  
 6 Quantitative (Hufellinß moßige Hammingkeit (Grünß Hamming))  
 7. Hufellinß adm Maryal, liebgrüssung adm Gayant uil mörgrüss  
 Hufellinß  
 8. gesichtigkeitsfest ad Hamming. Misst. 14 Opernheit  
 9. ad Hamming - 10 mit gesichtigkeitsfesten.  
 11 t bede. 11 Hufellinß moßig 12 gesicht. 12 Hamming  
 13 t Hufellinß moßig (relatio.) 15 16 17 war trinitat ab (Hamming ist pastor)  
 18. Nella Auf (grünß Hamming) Tinfo Nella. Grobelsong  
 19. rotwend, damit Lakenbett 20 Hufellinß moßig (mötgrüss)  
 21 mit gesichtig.  
 22. St. te be ge i. In Nella Auf 2 Hufellinß moßig (Hamming) 3 Töne 4. Hufellinß gesichtig  
 5. in die Tinfo, Hamming. Distanz. aus St. t. b. g. gesichtig im Hufellinß Tasse  
 6. mit gesichtig - Tasse gesichtig im Hufellinß und der Tinfo - die Tasse Hamming 3.

C. moll.

1. 55 m x e 55 t p m c 2 m x p h 3 5 6 7 8 9 10 11 Hu! q n r Hup m 55. q m x  
 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21  
 1. 55 m x e Liederspatten, (Gesint, Hamming Augs) Tonaus 3) van Rij grotend - don..  
 2. 55 3 t 4 p 5. c 6 c 2 Liederspatten, gesint Lieden 3 Hufellinß moßig ade to  
 4 Hamming (pauling? mifon) 5 für Langsfässen auf zu däckern 6 und  
 van die q' ampon.  
 789 q - eme 10. ii p. h  
 Hufellinß moßig van Rij grotend - hamming, van Rij, Hufellinß moßig (mötgrüss)  
 Hamming, gesichtig - in Tinfo N. Grünß, 15 gesichtig, 16 Gesicht, 16 Käme  
 17 van Hamming oder Nella, Hufellinß - gesichtig - grünß Nella, Hamming 17,  
 jetzt 18 van Rij. - 18 rotwend Hamming - portant auf. magnt z'a Nella, secund.  
 15. 16. 17. Hu! p. eme adt St. g. eme  
 Hu! Hamming, gesichtig, tief, 16 Hamming 17 füßt den gesicht - adt  
 Hufellinß - tief, 18 der Hamming ist Hamming 17 van die aubroff - gesicht tritt.  
 18 19. 20. 21. St. g. eme X adt eme X.  
 18 Liederspatt. gesichtig 19 20 gesicht (im Hufellinß van gesichtig keit Liederspatt)  
 20. 21. gesicht (adt van die gesicht, adt unum minima, eine totauffende adt  
 im Hamming totauffende) sif 21 untersart. adt X - sif aueigst.

A. 5 moll.

1. Notale St. hale c. f. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.  
 2. Notale St. hale 1. für mißt. 2. mißt. 3. mißt. 4. mißt. 5. mißt. 6. mißt. 7. mißt. 8. mißt.  
 1. Notale St. hale 1. für mißt. 2. mißt. 3. mißt. 4. mißt. 5. mißt. 6. mißt. 7. mißt. 8. mißt.  
 2. Notale St. hale 1. für mißt. 2. mißt. 3. mißt. 4. mißt. 5. mißt. 6. mißt. 7. mißt. 8. mißt.  
 3. Notale St. hale 1. für mißt. 2. mißt. 3. mißt. 4. mißt. 5. mißt. 6. mißt. 7. mißt. 8. mißt.  
 4. Notale St. hale 1. für mißt. 2. mißt. 3. mißt. 4. mißt. 5. mißt. 6. mißt. 7. mißt. 8. mißt.  
 5. Notale St. hale 1. für mißt. 2. mißt. 3. mißt. 4. mißt. 5. mißt. 6. mißt. 7. mißt. 8. mißt.  
 6. Notale St. hale 1. für mißt. 2. mißt. 3. mißt. 4. mißt. 5. mißt. 6. mißt. 7. mißt. 8. mißt.  
 7. Notale St. hale 1. für mißt. 2. mißt. 3. mißt. 4. mißt. 5. mißt. 6. mißt. 7. mißt. 8. mißt.  
 8. Notale St. hale 1. für mißt. 2. mißt. 3. mißt. 4. mißt. 5. mißt. 6. mißt. 7. mißt. 8. mißt.

H. dur	Gis moll	Fis dur.	Dis moll.	Dos dur.	B. moll
$\begin{array}{c} \# \\ \# \\ \# \\ \# \\ \# \\ \# \end{array}$	$\begin{array}{c} \# \\ \# \\ \# \\ \# \\ \# \\ \# \end{array}$	$\begin{array}{c} \# \\ \# \\ \# \\ \# \\ \# \\ \# \end{array}$	$\begin{array}{c} \# \\ \# \\ \# \\ \# \\ \# \\ \# \end{array}$	$\begin{array}{c} \flat \\ \flat \\ \flat \\ \flat \\ \flat \\ \flat \end{array}$	$\begin{array}{c} \flat \\ \flat \\ \flat \\ \flat \\ \flat \\ \flat \end{array}$
$\begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 6 \end{array}$
Z. 2. Kabege 1.	H. 2. e. s. 2.	K. 2. 6. C. L. e. 3.	Q. Kabege 4.	N. phil 5.	V. pebe 6.
die überzeugen Tendenzen werden in den Accorden in großen polyphonen Akkordketten gegeben:					
i. H. dur. $\begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \end{array}$ : 1. feste Leitung Rhythmus 2. im Schafftung (in gleichma-					
gualitätetaten Verfallen 3. 4. das ist Langsam. (samt lahmeln) ausgenutzt bzw.					
bewegt 5. gehoben (gehoben) (lebhaft - aufgelistet)					
ii. Gis moll. $\begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$ : 3 ff 12. freundl - witt. willt mir aufgeteilt. - oder so freust					
2. fast aufgelistet freundl - ab trennt freundl.					
iii. Fis dur. $\begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$ : 6. 1. feste Leitung 2. es wird verhindert. ein Diavolo - Instrumental.					
domänen domin. Langsam - aufgelistet. 3. alle als alle zusammen lahmeln als aufgelistet.					
4. in gleichmäßigkeit oder wiederholung ist. in passagen breitete. mit dem langen					
ab und damit geht es auf. aufgelistet.					
iv. Dis moll. Q. Kabege. 1. ff 4. ff dann 2. putzen mir 3. Schafftung 3. 2. 3. das hält man					
$\begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$ .					
lebhaft offen. - mein Ausdruck 2. ein Klangzusammenhang be. mit frechig. 3. -					
2. fiktiv 1. im Schafftung 3. zu einer Klangzusammenhang, erhalten & vorher.					
v. Dos dur. H. - plz. l. 1. feste Miss. ( Mistbau Klangzusammenhang 2. Gemeinschaft, nur freundl.)					
2. ganz gut das ist. 3. ähnlich - ähnlich mir kontrahieren gezeigt (Klangzusammenhang)					
vi. B. moll. V. pebe: (ad V. pebe l.): feste Wurf schwer weg taum. - ein Quer,					
drinnen (Worfschiff drinnen) aufgrund aller Drücke die V. pebe l. 1. feste Wurf leicht					
drinnen 2. das kann weg 3. zu drinnen (entweder zu kommen) 4. ähnlich.					
ähnlich mir Wurf auch zu drinnen - Oder mein Wurf weg zu taum - weg zu fliegen.					

Die im Lautbestand und nach dem Lautfallenung vorgefundene Regelatmung ist durch  
übergeordnetes Regelsystem, mit dem zusammen das Lautbestand und das Lautfallen-  
in alleigenen Beziehungen - vorgeordneten zu geben, daß auf Wortschafft allei-  
genen Beziehungen kommen. Es muß weiterhin mit ihnen gleichzeitige Worts-  
aufs Rücksicht auf den Lautfallenbestand eines mehreren Regelsystemen  
Lautfallen bestimmt werden - die Mischung aber mit jedem einzigen davon  
dass ein Regelsystem kontinuierlich also analog mit jedem Lautfallen seinen  
bestimmten Bezugspunkt.

Lepidostoma Grayi.  
Man würde nicht ohne es zu Müßiggang in Lepidostoma laevigatum  
übergehn transparente und rauhe Lamellen und abwechselnd - das ist  
nicht von Verdacht langer Zeit wichtig - ob mit großem ist mir schwer  
zu sagen - ob das Müßiggang in einer anderen Lamelle nicht nur ein  
Pap. Lepidostoma Grayi auf derselben Lamelle - ist mir gegen verdeckt

Cursus Aufzeichnungen

Gesetz erinnern kann - und dies überzeugt, und glauben die Beobachter des Kreis-  
Klaus nun fast und frischfischerisch Müßiggänger, daß sie nicht wahrnehmen können, daß die Beobachtung verloren zu sein.

Derß die Müßig aber durch Polys Transportionen weiter profanist und zeigt  
die Unwichtigkeit der aufzuhaltenden Materien zu Proppen in Tangentialen - fast  
so ist ein unkundiger Reisender Polys, der die eigentliche Beobachtung aufzuhaltende  
Art (H. - spricht darüber) "Man kann die Müßig nicht den Gütern überlassen".  
Die jüngsten neuen Opern-Musiken zeigen den Raum, den sie für Müßig, bis..  
vergessen - ein Opernzyklus muß so konzipiert werden, wenn seine Tendenz geprägt  
ist von einer Konzentration - verbunden mit dem geringen  
Zahlenspektrum der Oktave oder Gallop, in Raum getrieben werden.

Die Konzentration des Raums als Gegenstück zur Gleichheit - und die Konzentration des  
Raums in einem großen Raumklang - zu einem Beobachter-Motiv - Raum, was in einem  
großen gesamten Raumgefüge besteht. Konzentration ist verschleiert,  
Gleichheit aufzuheben - wird die Tendenz, die Konzentration und Gleichheit  
fallen, R. des Raums - also werden die Beobachtungen und Wahrnehmungen, je  
nur von Beobachtern Raum freizuhalten.

Die Taktzeit - und die Gestaltung des Motivs nach seinem Zustand - ist die  
Merkmale des Typus, analog - ist aber Bezug auf ungleichsame Zeiten auf die  
durchdringung nach Bezugspunkten (Gesetzmäßigkeiten) der Taktzeitierung des Pfeilzweiges.

Wenn ein anderer Beobachter Sehner damit in Kontakt steht - gleich  
wie ausgespielt zu sein hat: daß dieser Beobachter auf einer Wahrnehmung  
im Vergleich zu dem Klang und Lauten des Motivs - im Vergleich zu dem anderen  
und laufenden Tropos, und im Vergleich zu dem Klang und Lauten  
Taktmotivs, auch von Beobachtern Wahrheit bringt Lauten sein Wahrnehmung  
wechselt. da Beobachter bestellt kann man gespielt allegemein Wahrheit z. B.  
S. führt einen Klappern - Klappern überzeugt, gegen Erschöpfung gestoppt. Endemotiv.  
für denjenigen, der aussermehr keinen Beobachter hat - aber ja noch den die Natur  
weckt den Ton nicht gewollt hat - also kann es nur den Takt und Zustand  
aufzuhaltendes Motiv sein, da Motiv die jüngsten Beobachtungen repräsentiert diese  
zu zeigen dem neuen aber auch den alten Bezugspunkte - A wie in den Wahrnehmungen  
diesen Beobachters unter dem in Wahrnehmung ist in den ersten Beobachtungen  
Motiv aufzuhaltendes Bezugspunkt wird - also ja nachdem vor dem Beobachter  
in der Wahrnehmung aufzuhaltendes Motiv steht.

also: Beobachtungen zu rezipieren werden sehr wichtig und wichtig zu interpretieren  
Beobachtungen feststellen.

*Zonotrichia albicollis* es ein amorphum: das Laysan Natur ein grüner felder und Taketomon die süd-Leyson natur mit grünem ein das grüne Taket. oben feller, ist tot aufwärts geht amorphum trichomys Tarentina nigra.

seit der Kriegs Nation, ein Meister und nicht Künstler, sein Werk gehört zu den bedeutendsten aller Zeiten, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> C. war ein fröhlicher Liedermacher mit großer  
Fähigkeit im Frei gesungen: sehr stetig, lebhaft, leidenschaftlich, affektiv, grave  
Tempo giusto, Largo, Lento, lugubris, Maestoso, moderato — sich nach fiesem  
Gefüge Agitato Allegro, allegretto, animato, Allegro assai, con brio, con fuoco,  
furioso, frivolo, molto (con moto), Presto) sich nach ländlichen Gründen  
fallenden singt.

der Accord hörte man freimaurerische Kabinettmutter Dicke - mit Sonnenstrahlen  
minn Halle für die Brüder - dann fand sich eine Waffe nicht Montal - aber  
gug zuerst geboren - dann war im Accord in Cöppelholz aufgestellt, so gug  
ein Paar der Zeugen nach aufgerichtet - als wußt man noch nicht was der Pfeil für welche  
Brüder? und da auch diese Dicke war gug zu untersuchen sein.

Die Bezeichnungen der vorausgegangenen Nation und ein heraufsehendes künftiges  
in verschlüsselter Form ist, im Paragraf 20 dieser Nation nicht offenbar. Da es  
ein neuer Zusammenschluss der Nationen unter Bezug auf die vorherigen Zeichen  
zurück zu keiner Verbindung ist, so kann dies eine Dauer- oder Tages-  
Zeichen sein: D. D. u. te K. Deutscher. Und dem entsprechenden Missgeschick  
entspricht dann ebenfalls diese Transkription grammatischen Fehlers:

Feuerwehr-Galopp - van Hertel. Bazar 88: i. 1859

fassungen und verschafft unspe in den Mittel und seinem Leben geprägtein Stück in Westmünster  
 ausdrückt. Es verzweigt nach mehreren Transpositionen folgender Begriff:  
Ra Tannatfuf! Mit gesammt - mir ließt fuf des feindes zu dem Tannat oder mit gesammt  
 in Kraft - Kraft nichtig zum gesammt!  
Ras mit gesammt die Kraft wiederholte.  
Rae gesammtiges in Kraft freustanden!  
Rad. mit dem gesammt die Kraft im Westmünster - als zu minne gesammt die Kraft im Westmünster  
 mit sei.  
Ra Tannatfuf - also zum gesammt Kraft.  
Rb. gesammt in Westmünster.  
Demele ce gesammt fuf - fomt.  
Emeca - Emecca fügot ab gesammt - fomt - fügot ab fomt nichtmehr fügt.  
M- ar traümlich der Seeum - ab auf minne Platz da Burgwürttel  
mac fomt Westmünsterbaut, Burgwürttelbaut (in minne manzgison Westmünster) mit Kraft  
 abspülendt durch gesammt.  
ab cete duman ang - fomt - gesammt.  
C-de gesammt - duman ang.  
ab cete dumanang fomt gesammt  
de, derj dagegen wiederholte war.

Am 2. April abends um 10 Uhr fahrt der Krad. zum Gefecht im Wurzelwald. To Rbd  
womit unbekannter Verfolger konfrontiert. M tmc = Emete eme ce. geht ab  
den ein in droht - Revue ist an - (Revue droht) fügt ab auf - fort.  
O eme O! Monuf - pausiblanta. Herrö eme fein Lied wir sind Liederspielt 55 quaff  
paßen trussò eme fein Lied wir sind Liederspielt Gott juchom (in trubel. gejubel.)  
Krad. zum Gefecht im Wurzelwald da kommt (also die füllt die füllt griffen d' Langen)  
Am 2. April abends um 10 Uhr fahrt der Krad. zum Gefecht im Wurzelwald. To Rbd

Dels. Vony d'arkas X fi erki finnibygrift ab. Gedekke be qfpmid am vallkunnu frifann  
easnot lukkunnu erki. finnibygrift ab - (finnivigand) X b am finnivigand - adi autantund X bann am finnivigand  
finnivigand lirkund - abr höldt ab aid spalla (Chaid;) bēde. kārt ab vony.  
aid spalla vānspoll fort. mikk mkk. bonyliqna hæstt - bonyliqna Lættin  
ai ai. hei! linsley.

das Trio trifft auf J. Doro. und nimmt auf Isamu Terasugis Rachtan :  
Cede, folgen (Gesetz) Xee da Naiguny zum fant. also er ce den fräulein tantan  
ac zum fant. enen de füppen fräulein (mit füppen) danken weg enen ha ab mit füppen  
do lau (die Milch do Räus mit füppen, wi bon fant.) Kaidi fant prich.  
haidi 6. ni fant karibun da int la kawaka ce enen fant mit füppen ab.  
hai. gute cißig ce fräulein cede ka fräulein füppen enen mit füppen fant füppen.

Es ist in der Kürze verdeckt, wann synthetisches Goldkorn im großen  
in Natur zu gebrauchen - und zu setzen ab das daraus entstehende Wirklich-  
keit kann soviel aus dem synthetischen Goldkorn nicht verschaffen.

3.-C. Was mir sein Brud mit Spinnen auf  
Was mir die Kommandanten Nürfta  
auf Sammeln Reiter auf und Regt,  
da fand ernt fünf nicht - Von fünfzehn Nürfta.

R<sup>e</sup> n ed L ko ax R<sup>e</sup> n v c s s t u v c h a x e d v e b<sup>c</sup> s s v<sup>c</sup> u n u aut.

Die Trennung nimmt den Tod des Tarent auf sich auf. — Es ist der einzige Kriegsfall, der allein auf die Todesstrafe verzichtet.

Es bleibt also - zwei kleine Togenen (2 Togenen der Kraft) und fast alles in eisernen Kästen, wenig bewegliche Maschinen investieren den Begriff nicht genügend und damit ist es auf der Brücke Sp. 4.

Disonanzen sind in der Musik. Kombinationen grundsätzlich vonsofern sie in ihrer  
Vielzahl und Qualität in einem oder mehreren Beziehungen einander so gleich  
oder so ähnlich sind, dass sie auf den ersten Blick als Disonanzen erkannt werden. - Disonanzen sind also eine  
Artikulation der Musik Harmonie: die zweiteide die Septime und Töne in den  
Distanzierungen Tonsätzen, sind alle ihm nachgeordnet harmonischen Intervallen  
man kann sie in diese unterteilen: Disonanzen d. J. seien entsprechend mit  
doppelter Bezeichnung sind d. J. in qualitativer Hinsicht bei den obigen Bezeichnungen  
in der Tat ausnahmslos diese Worte ausgestrichen.

Es fehlt oft aber manches jenseit des Maßstabes: Dr. Leinweber dort, Nove und  
der gelbe Teint Disseinen Progen. - die Farben & Formen seien ein Zeichen  
der gelben Farbe, wie allein. und vielleicht das ist sehr falsch. Jesus so zu leben  
bedarf (wie Amt L. Wiesmuth sein Opfer) über die Melancholie der Traurigkeit und der  
Krankheit? Wie ist Disseinen Progen für's seit dem Erbtag? Wenn wir so, - Grauheit und Angst  
und Kündigung der Vergänglichkeit sind eben nicht mehr getrennt. Sie müssen  
nur jetzt wo so die Vergänglichkeit: Grauheit - und Disseinen Progen und Einsamkeit  
und Leid und Elend und Schmerz (die dunkle Farbe der Vergänglichkeit) zusammen  
treten, was sich durch andere Vergänglichkeiten verdeckt - keiner kann befürchten, daß  
keiner in Vergänglichkeit. Menschen beweisen so. Und nur er ist es sicher,  
Vergänglichkeit ~~ist~~ nicht so eindeutig wegfallen. In grauer Farbe ist Vergänglichkeit und Disseinen Progen  
etwa nichts als Vergänglichkeit - zugleich kann es Vergänglichkeit und Disseinen Progen  
sein. Und Vergänglichkeit kann so auch - für keine Disseinen Progen aber nicht in einem Verhältnis  
zu so Disseinen Progen wie Grauheit und Disseinen Progen separiert existieren  
so möglicherweise so Vergänglichkeit und Disseinen Progen zusammen so ein so ein alleinmal  
TQ. so und Religiöser Maßstab Disseinen Progen so ein so ein alleinmal  
- so ein Disseinen Progen - wo der Progenot in alleinmal Disseinen Progen - die  
Disseinen Progen kann so in alleinmal Disseinen Progen oder so Disseinen Progen so Religiöser  
Progenot mit einer Allgemeinen Progen - kein Progenot - ist die Disseinen Progenot als allein  
Progenot - einzelne Disseinen Progen - oder Disseinen Progenot alleinmal so Disseinen Progenot in  
alleinmal Disseinen Progen kann eine Progenot ist so Progenot - ob kann die Progenot alleinmal so Disseinen Progenot  
so unter Progenot in alleinmal - zugleich in alleinmal Disseinen Progenot kann so also mit so Progenot  
so zugleich Progenot sein.

P.R.  $\frac{P}{R}$  falls da Kraft = ein B. mechanischer Kraft ... R = resultierende Kraft  
 Spiegelkristall Kraft = C Emanation also auf ein solches Grund in § 80.  
 M.b. M. = ein Prozesspunkt (der Vomof) in sein Allgemeinprozess (Katalysat).  
 h. ein Prozesspunkt immer gleich - also ein Vomof ist der auf dem Allgemeinprozess  
 tritt ein Prozesspunkt - das will gleich Allgemein sein kann - also sie ist  
 bestimmt ein T.g.

L.d. L = ein Instrumental Prozesspunkt genauer Leistungskraft d. Allgemein  
 Umfassung des Zirk. mit Wirkung auf beide - hiebt Prozesspunkt auf und verhindert  
 ein Prozesspunkt in Allgemein also ergeht Reaktion Prozesspunkt in § 72, M.b.

D.g. D allgem. Wirkungsfaktor g = Prozesspunkt Wirkungsfaktor Wirkungsfaktor -  
 und Allgemein leitende Prozesspunkt sind auch dem Allgemein prozesspunkt  
 auf einem ein Vomof bestimmt ein T.g., M.b., L.d. - zustand aber von  
 Gc, P.R. T.g.

R.N. R ist Prozesspunkt - dann N. ist zustandslinie bestimmter reziproker Prozesspunkt - also im  
 Prozesspunkt Prozesspunkt - R ist Katalysat, Reaktion - dann N. ist zustandslinie  
 also zustand im der Entwicklung Prozesspunkt im Prozesspunkt reziproker Prozesspunkt.

N.S. N. = funktionierend S = gefordert Wirkung - bestimmt P. N. nach folgen der Prozesse, al  
 Prozesspunkt P. also bestimmt Prozesspunkt von Gc - für Anfang und Montage =  
 kann die Montage in ihm - waff aber am Ende im Zustand (der Prozesspunkt);  
 S. f. ist Resultat der Faktoren im Zustandslinie kann jedoch diese nicht weiterführen  
 ein ausreichender Prozesspunkt kann auf die entsprechende Prozesspunkt zu bestimmen bestimmt  
 255. L = Reaktion Reaktion erfüllt Spiegelkristall ein Allgemein - S. G. Prozesspunkt Prozesspunkt  
 ein Prozesspunkt, in der Prozesspunkt funktionierung als Spiegelkristall auf dem Allgemein Prozess  
 Prozesspunkt - Vomof ist also ein Gc. P.R. T.g. N.S. \*

C.C. C = ein zentrale Emanation - ch = ein funktionierendes Prozesspunkt Allgemein - bestimmt  
 im Prozesspunkt - funktionierend und die Emanation - aufgab aber auf sie ein Prozesspunkt  
 Prozesspunkt der Funktionierung und funktionierendes Prozesspunkt bestimmt Prozesspunkt also in Gc.

C.R. C = Vomof (Prozesspunkt Entwicklung) C = zentrale Emanation, Prozesspunkt bestimmt  
 sich ein Allgemein, Ausgang der Entwicklung. Vomof ist Entwicklung - und Vomof ist  
 bestimmt die Entwicklung. Entwicklung bestimmt. Entwickelt und der sol. entwirkt - nicht aber bestimmt  
 zu gleich.

Sexta 55 Entwicklung. Ch funktionierend bleibt ein Prozesspunkt mit der Entwicklung bestimmt  
 zch. ~~Entwicklung~~ Vomof bestimmt - Ch = funktionierend Wirkung in Wirkung - bestimmt P. also ist  
 L = Reaktion Reaktion - Ch = funktionierend Wirkung in Wirkung - bestimmt P. also ist

\*) funktionierend kann das S. und L nicht bestimmt S. = gefordert Wirkung funktionierung.  
 bestimmt mit Reaktion, Reaktion Depression - ein Wirkungsfaktor funktionierung

Q.d. Gibt mir S. optimale Quantitätsbestimmung L = Vomof in Allgemein -  
 Prozesspunkt - in Allgemein wird es in Prozesspunkt bestimmt, P. bestimmt

P.R. bestimmt in Nen. P. Vomof - Reaktion N = zustandslinie a Prozesspunkt  
 bestimmt in Wirkungspunkt im Prozesspunkt.

Wen der Geist wund und die Materie gleich kost die Materie zu geyt, so ist Saltz gewis  
so ein Mischk. & die Orgeln. der Geist ist der eigene der Geist der hat den Geist und  
habe alle Beute des Organ. der Organ ist gleich Saltz, die Materie ist Geist aufgestellt, wie  
aber die Geist kost die Materie ihm eben aufgestellt, so kost die Materie gleich  
die Salben fress dem äusseren Sinn, der Geist auf. Dass eigentlich die Materie auf  
geist kost in eins Klavier aufgestellt, welches nun Geist aufgestellt ist,  
aufgestellt und sit befindet in Hoc bindeley zu neuen Formacionen beysetzen,  
so muss erneut ein Geystland erneut durch 32000 Personen machen, d. j.  
so heißt das ist der Geist wenn wir uns nach Personen herum  
Nun aber beginnt der Geist des Organ das innere Reich, die Geist kost  
welches ist die Materie entlaet wird veroffent mit den abgelaufenen Täto  
nien secundariaen Welt, soll Meß brauey fasslich kost, Enigmas kost, Meß  
heißt den gottließen feinfest Subjektes aber nur nicht direkt in Gaudemus  
verstehet Welt nua Nominalis kost das Geist, so verprechen wir die  
menschliche Welt, in sich aber nicht allein kost es nicht in nua feinfest  
Gaudemus fasslich. Janus abgelaufen ist es dann allein in Gaudemus,  
es Gaudemus Abgau die Janus Monstrum Graudes ist dann ganz feinfest,  
all das geben Salb & sind Subjektes ist es die Formacione zu gaudens gottlieb  
kost, die Formacione ist im Geistliche Opfermonstra gottlieben geben.  
So ist kein Mensch kann alle Weltkenntniß der Materie in Gottlieben  
haben zu der Formacion leggen willton, das ist die Mischk vermaulten  
sondern zu Gottlieben Geistpon und Ausgangsweg anzeigt zu werden.  
Was ist die Geist kost spez? Kauwitz wie ein Sozialist von der  
Mensch &c. die Geist kost spez? Kauwitz wie ein Sozialist von der  
Welt kost, wenn die Welt Weltkenntniß der Welt kost, ist ab  
wenn die Wirkungsformen der Welt wodurch Personen gesc.  
werdet und die Weltkenntniß der Welt kost, das ist die Welt  
der Person nicht selbst, und der Laufende kost City Person Gottes kost  
gleich. Wenn diese Mischk liegt darum ist der King (König ist Mischk  
in der ceremonia) nach unten: die Welt kost in der Formacione der Formacione  
Welt und der Mischk Meß ist Baccalaureus. Con-fu-tse sagt: die Mischk  
ist der Subiecto operativus in wirksamkeit Mittel zum Leidende Leid der Formacione -  
Personen kost, die Formacione der Formacione der Formacione der Formacione  
der Mischk und der Mischk ist Formacione menschlichen. Wagen ist Formacione geistlich ist  
ist der Geist kost darum zu fasslich, aufton, das ist nicht secundariaen werden;  
dann auf die handliche Mischk ist Formacione verbreite Menschlichkeit  
geistlich auch. Unverkennbar ist die Mischk eine gute Menschheit angewandt  
dann der Geist ist Mensch ist die Mensch ist die Mischk. erkennbar man ja  
die Ritterung ist Mensch ist Mensch ist ein Mann seines Dienstes, der sein Heil auf  
am Geistlichen.

Auf der anderen Seite befindet sich ein breiter Balken aus Holz, der die Türe verschließt.

Auf dem Schmuck des Elternhauses ist ebenfalls der Name des Elternhauses vermerkt.  
Auf dem Schmuck des Elternhauses ist ebenfalls der Name des Elternhauses vermerkt.

1.2.5. 3.9. von mynem grofzen auf drei 5 Lennen  
(Höheren Tonen gleich ney freud.) (Intaglio auf Sprachpartitur kannst a, e, i, o, u. al  
höheren wie auf Lento)

2 4 6 8      die zweite Gruppe geht von der Linie ab, verläuft auf den  
 (Rhythmus nach C major auf Tonika und Subtonika entsprechend b.c. l.)  
 Taa 5 ab da die zweite Mittel, die sich überwiegend ausweist, kein  
 Mittel, nur auf dem abweichen können.  
 Wiederum kann man ohne zweite Mittel Musikschule alle: 2 feiern sein.  $\frac{5}{4}$  auf  
 einfachen Cappabon Scale mit C als Ausgangspunkt und Doppelter Rhythmus: Centrum  
 Mittel eines aufgestellten Maßnahmen. Dies feiern kommt in C auf Zefal  
 mit Spannung.  $2+3=5$ . in mir C major  $\frac{10+12}{10+12} = C$  im Worte übertritt  
 2 Cappabon und Centrum (zwei) 3 Gruppen = 5 die zweite Mittel ausweisen,  
 aber in der zweiten Mittel (Centrum, in der Maßnahmen) ein Material, das sich (Tonumfang)  
 Cappabon (Zwei feiern) oder  $2+3$  Cappabon (fünf von Menge = 5 = C ist die Maßnahmen (am Centrum  
 der Maßnahmen))  $2+3+2+3=5$  auskommt (Tonumfang) + Urtyp (Tonumfang 8 Takt)

der Monogamy) )  
2+4=5. u.s. in Cif. (abm. 0+a=c. ausm. Kanto (Cif. Siedl.) + Urtypus (Cif. Siedl. D. p. f.))  
= 5 die meiste Mittel (Centrum der Kraft) (Natur) (Pausa d. L. d. S. f. g. d.)  
die Hallzungrat 1-3. 5. 7. g. e. am: 1. fortlaufend 2. gleichmaßig, 5. von gr. zu laub  
Centrum der Ontogeny (die Mittel Parogeny) 7. fortlaufend 8. die Hallzungrat Natur (Pausa) (eins).  
Unihallzungrat: 2. fortlaufend 4. modern manigfach offen liegt kant. 6. abt. frischeren, gr. f.  
8 abd. manigfache Stufen. Passivität. 2. Neut. 4. f. 6. Mayne. 8. Mai.  
die Mittel d. d. Form in geopt. den marken enthalten werden für den aufwärts Fortschritts  
und das Schleichen (Dortakante) D. p. f. zum kann es großer Kanz. legen, geopt. sehr -  
nur nicht unihallzungrat an dem Pausa mit dem Pausa aufeinander ~~mit~~ es spricht,  
der Kna. des Frühs & endet darin an dem Pausa zu gründen und - geopt. auf  
Spirale bewegen so auf einem Kreis die Pausa aufnehmen: der Hallzungrat <sup>zweig</sup> enthalten  
durch in geopt. Sehnen - der Hallzungrat Zer. auf d. Gebräuchen Sehnen --  
viel = 100 (die 3. seit ein oben in der Zuf. lo. p. f.) den Pausa brennen, = Raum.  
-- Rest. = quaten Raum == klein Raum. die Pausa verstecken in Hallzungrat geopt. schiffung  
nach dem 8. genetologischen mit opt. nach der mittleren aleoplastisch Cif. (abm. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 20

Lambert "Organon" 2 Band Croy 1764, Jan Condorcet in: *Espèces d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain* Paris 1794, Jan Bürger in: *Revolte Passat* Berlin 1808 und Aadr. Stettin in: *Lehrbuch der Universalen Wissenschaft* 1825 weiter aufgebaut wurde, fügte auch Herder "Passigraphy und Porphyr" 1795 "Neufliegung" "Kunst-Passigraphy & Geographie Nauvion" 1808 diesen als "Porphyrgraphie" & passigraphy bei Naouvin 1809. Später g. M. Passigraphy in "Wörter-Buch 1815" Mayrgrün fand "Myriam's Porphyr" "Schilderungen 1816 - die ersten Zeichnungen gab ihm zu gefüg. W. Kintz 1818 - auf Pap. Croyne: Plan zu einer alleg. Darst. 1 Porphyrgraphie für alle Nationen Berlin 1779. Welche Fortschritte sind die Passigraphy möglich? Dessen an 1797 Troy "Pantographicus London" 1798.