

Phonometrische Vergleichs-Tabelle

über die natürliche Nachtonungs-Dauer der verschiedenen Sprachlaute

und den

aus dem symbolischen Alphabet der persischen Keilschrift darstellbaren numerischen Werthsbestimmungen, bezüglich der Kraft und des Widerstandes den die betreffenden Laute bei ihrer Bildung entwickeln

Angenommen dass ein Intervall zwischen einer einfachen Einathmung und einfachen Ausathmung 40 Sekunden beträgt, der Mensch durch 40 Sekunden den Athem anhalten kann, ebensolange auch abwärts sich auszuathmen befähigt ist, sich somit der Impuls für jede mögliche Lautebildung der Kraft von 40 Sekunden gleich stellt, so ergibt sich für die freie einfache Ausathmung die Formel:

$$40 : 40 - 40 = 40 : 0 \text{ oder: Impuls der ganzen Kraft (40) : 0 Widerstand} = \text{widerstandslose Ausathmung}$$

Da entgegen jeder Laute bei seiner phonetischen Entwicklung einen mehr oder minder großen Widerstand zu überwinden hat, da sich in der minderen oder längeren Nachtonungsdauer kundgibt, so wird die relative Nachtonung eines Lautes mit der vollen Kraft des Impulses = 40 Sekunden verglichen die Formel für die relative Nachtonung bilden z.B. da S durch 35 Sek. nachtonend gemacht werden kann, so ergibt sich für S die charakteristische Formel = $40 : 40 - 35 = 40 : 5 = 8 : 1$

In der Persischen Keilschrift sind die horizontalen Pfeile für Kraft, die einen Winkel bildenden 2 kleineren Pfeile für aspirierende Kraft (als aspirationszeichen); die vertikalen Pfeile für Widerstand symbolisch angenommen, der kleinere horizontale Pfeil wird für 1 Kraft, ein grosser für 2 Kräfte, das Winkelzeichen \angle für 2 Kräfte, ein kleiner vertikaler Pfeil für 1 Widerstand, ein grosser für 2 Widerstände gezählt, wodurch eine deutliche Proportion von Kraft und Widerstand bei der Verlautbarung jedes Sprachlautes dargestellt werden kann wie die obige Formel, der wirklichen Nachtonung entsprechend.

Reichen 1019 in wahrnehmender Phonographie	Nährstoffe L. Luft und von Lautzeichen	Nachtonung durch Sekunden	Formel der wirklichen Nach- tonung Kraft : Widerstand.	Formel nach der sym- bolischen Deutung der Keilschrift-Zeichen Kraft : Widerstand.	Rechenpfeil abnehmender Proportion	Nährstoffe L. Luft und von Lautzeichen	Nachtonung durch Sekunden	Formel der wirk- lichen Nachtonung Kraft : Widerstand	Formel nach der symbolischen Deutung der Keilschrift Zeichen Kraft : Widerstand
A. Nachtonende Laute durch normale Ausathmung									
<u>Überwiegende Kraft überwiegend</u>									
1.	S	35.	8 : 1	8 : 0. 4:0	24	N.	20.	2 : 1.	4 : 0. 2:0
2	Sch. Ch. Franz.	32.	5 : 1	6 : 0. 3:0	25.	L	20	2 : 1.	5 : 0. 2½:0
3	Z (ds)	30.	4 : 1	3 6:0. 3:0	26	M nasal	20.	2 : 1.	.
4	Z (ds)	30	4 : 1	3 4:1 4:1	27	Z	15.	1½:1	3 2:1 1:1
5	H.	30.	4 : 1	3 6:0. 3:0.	28	tz.	10.	1½:1	3 2:1 1:1
6.	X	30.	4 : 1	.	29	kh	10.	1½:1	3 2:1 1:1
7	st	30.	4 : 1	3 3:1, 2½:1 2:1	30	gh	10.	1½:1	3 1:1 1:1
8	Y	27.	3½:1	3 2:1 1:1	31	Je	8.	1½:1	3 1:1 1:1
9	Dj (dsch)	27.	3½:1	3 1¼:1	32	pk	4	1¼:1	3 2½:1 2¼:1
10.	J.	27.	3½:1	3 2½:1 1½:1	33	kh	3.	1¾:1	.
11	U.	27	3½:1	3 2:1 3:1	B. Geschlossene Laute				
12	li, hu	26	2½:1	2 2:1 2:1	Nicht nachtonend durch normale Ausathmung, durch Einathmung <u>anfangs</u> und <u>endlich</u> nachtonend. <u>Widerstand überwiegend.</u>				
13	ty (tsch)	25	2½:1	3 6:0. 3:0.	<u>Widerstand überwiegend.</u>				
14.	C.	25.	2½:1	3 2½:1 1½:1	In der Keilschrift durch Einathmung				
15	O	24.	2½:1	3 2½:1 1½:1	34.	P.	2.	1:2	.
16	E	24	2½:1	3 2:1 1:1	35	ts.	2.	1:2.	3 1:1 1:1
17	Ha	24.	2½:1	3 2½:1 2:1	36	D.	4	1:4	3 1:2. 1:1
18	He, ho	22.	2¼:1	3 2:1 1:1	37	T.	4	1:4	3 1:2½. 1:1
19	V	21	2¼:1	3 2:1 2:1	38	G.	5	1:5	3 1:1 1:1
20	X	20	2:1	.	39	R.	5	1:5.	3 1:4. 1:2½
21	th (engl)	20	2:1	3 1½:1 1½:1	40	M.	20	1:20.	3 1:5. 1:5
22	F.	20	2:1	3 2:1 2:1	In der Keilschrift durch Einathmung				
23	R.	20	2:1	3 2½:1 2½:1	In der Keilschrift durch Einathmung				

γ Kraftverhältnis 2:1 - 2:1 Gelber Resonanzlauter, 1/2 Laute.

ل	2 1/2:0	Luftverhältnis	2:1
پھ	2 1/2:1	" "	2:1
ر	2 1/2:1	" "	2:1
ع	2 1/2:1	" "	2 3/8:1
ا	2:1	" "	4:1
ك	2:1	" "	2 1/2:1
كا	2:1	" "	2 1/2:1
و	2:1	" "	2 2/3:1
ف	2:1	" "	2:1
ن	2:0	" "	2:1

δ Kraftverhältnis 1 1/2:1 - 1:1 Rottal Resonanzlauter, 1/4 Laute.

ي	1 1/2:1	Luftverhältnis	3 1/10:1
و	1 1/2:1	" "	2 1/2:1
ج	1 1/2:1	" "	3 1/10:1
ي	1:1	" "	3 1/10:1
ه	1:1	" "	2 3/4:1
ث	thengl. 1 1/2:1	" "	2:1
ز	1:1	" "	1 1/8:1
ظ	1:1	" "	1 1/8:1
غ	1:1	" "	1 1/8:1
ق	1:1	" "	1 1/8:1
ج	1:1	" "	1 1/8:1
ق	1:1	" "	1 1/8:1

ε Widerstandsverhältnis 1:2 - 1:5 Nicht verschärfte Lauter, Abgeschwächte Lauter.

و	1:1	Luftverhältnis	1:2
و	1:2	" "	1:4
و	1:2 1/2	" "	1:4
و	1:2 1/2	" "	1:5
م	1:5 oder 1/2:2 1/2	" "	1:20. Maximum des Widerstands?