

Nouveau Systeme philologique

par J<sup>e</sup> Abdallah Bey

4<sup>e</sup> Chapitre

Concordance des signes hieroglyphiques avec les gestes ou signes mimiques, par lesquels s'expriment divers mots de nos langues.

Tableau explicatif.

Racine.

Groupe ideographique.

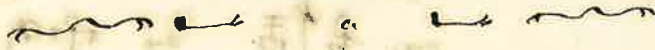
Fig. 1. ãa et aã



2. ãe " eã



3. ãi " iã



4. ão " oã



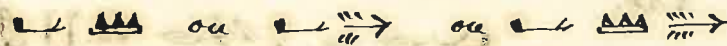
5. ãoh " ohã



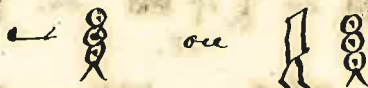
6. ãi



7. io, is.



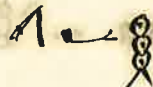
8. ã, ih



9. ãt, itã



10. tã, tãh



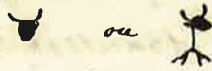
11. vãh, vã



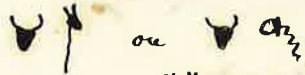
12. ão.



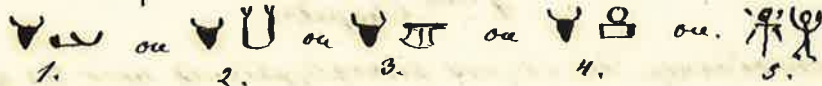
n° 13. A.



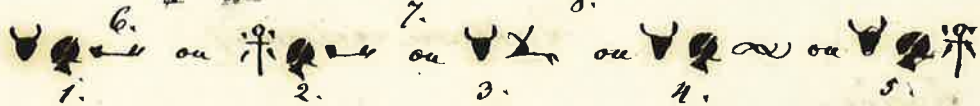
14. Au.



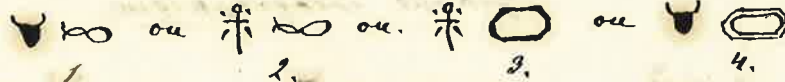
15. Ag, ak.



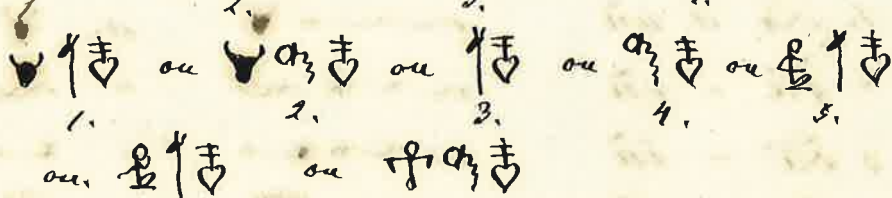
16. ari, are



17. am.



18. aun, un.  
oun.



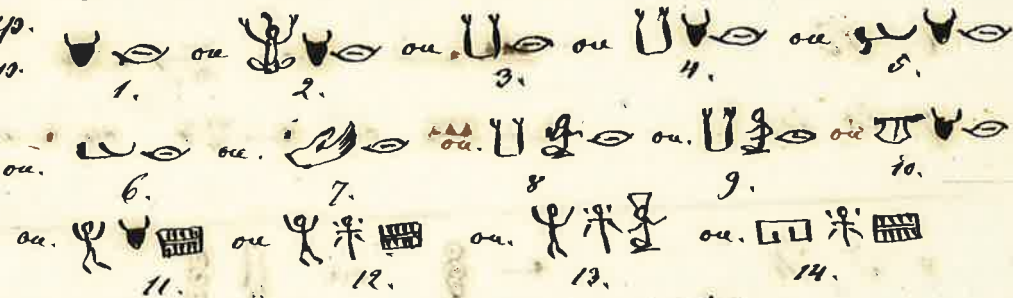
19. ar.



20. art.



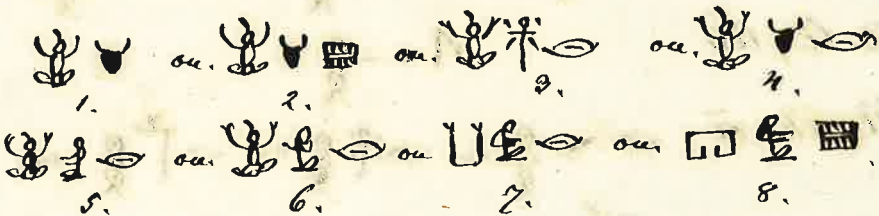
21. ap, hap.  
hab. Kap.  
Khb.



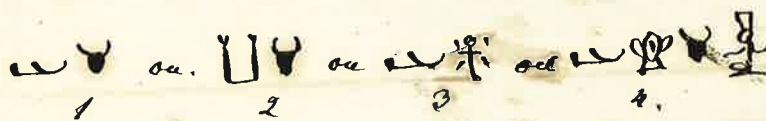
22. aks, ax.  
aux.



23. ha, hab.  
haf, hof, Kap.



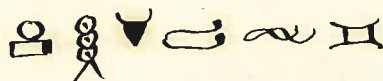
24. Ka, Kh  
analogue à la  
précédente.



25. Kb, Kf.








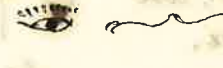

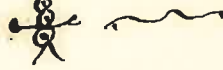



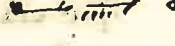

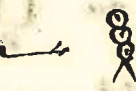
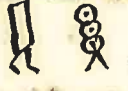


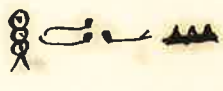


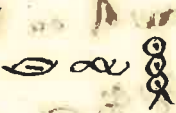




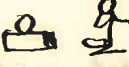


26. Ga, Kha.



Concordance des signes hiéroglyphiques avec les gestes ou signes mimiques, par lesquels s'expriment divers mots de nos langues.

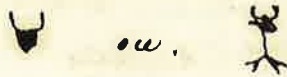
Tableau explicatif.

Racine	groupe ideographique
Fig. 1. Na et an	 et 
" 2. Ne .. en	 " 
" 3. Ni .. in	 " 
" 4. No .. on	 " 
" 5. Noh .. ohn	 " 
" 6. Si.	 ou 
" 7. Is, iss.	 "  ou 
" 8. T, ih	 ou 
" 9. It, itis.	 ou  ou 
" 10. ti, tih	 ou 
" 11. veh, ve	 ou  ou  ou 
" 12. Ro.	 ou 

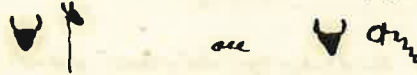
Racine

groupe ideographique

13. at.



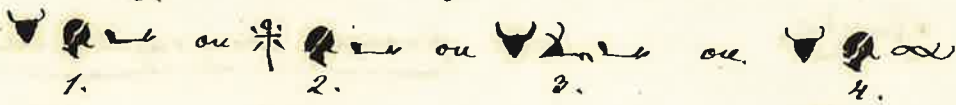
14. au.



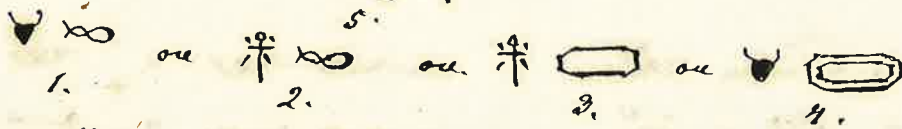
15. ag, ak.



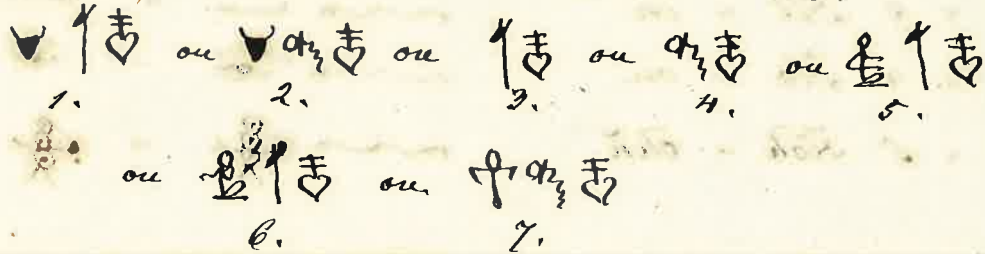
16. ari, are.



17. am.



18. aun, un  
oun.



19. ar



20. ant.



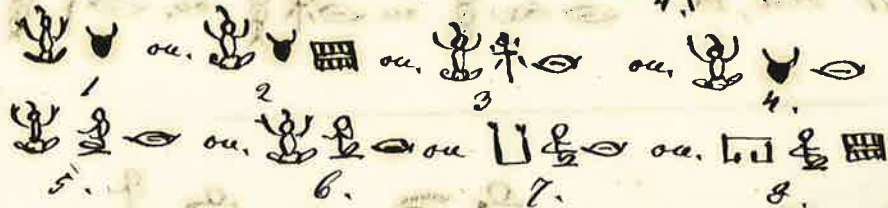
21. Ap, kap.  
kap, khb.  
hab.



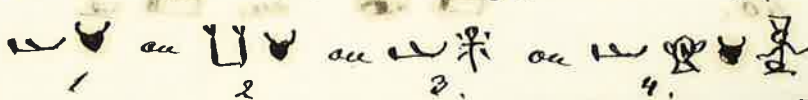
22. aks, ax  
aux.



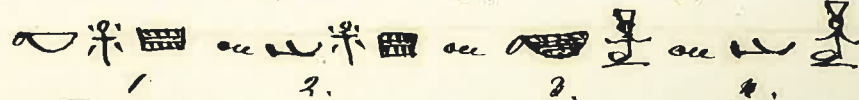
23. ka, hab.  
haf, hof, Kap.



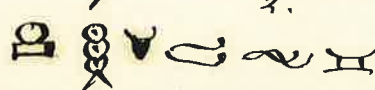
24. Kh, ka.  
analogue à la  
precedente.



25. Kb, Kf.



26. Ga, Kha.



Racines qui se représentent par des gestes idéographiques ou en manière analogue comme les représentations acrologiques (Cheraphiques) correspondantes :

Rac. J. pour ie, i.

- Ho on } négation
- He en }
- He in }
- Si } Deriv. Scier ciseau
- Is } " hisser laisser, glisser Cid.
- iss } " T. et, flumbarum.
- El } " homo, humanum.
- Hom } " ligare lica bien limiter.
- ti } " -itis - splentis
- lik } " -itis - splentis
- it } "(Douleur) Algie, Pneumonie
- ih } " wng, of. vai wniunus flofna.
- i } " con, co- con- com- cum- cor- col-
- vek } " digitus, indicare, dita.
- ko } " sto, sta, ste, sti, sta, stü, Steu, sty.
- ti } " ego, ego, agis, agit, action
- st. } " augere auxilium Ave. Dum, taurus.
- Ego } " -are-ari, Lant. ari.
- A. } " amo, amare, amens
- ag } " Sa- super. sus-
- ak } " fero ferre portus suffire aifere, per puer, fortes
- Au } " erater erescere, crochi eratare, eratare, erassant, erasyon.
- ari } " tenie tenaille maintenir
- am } " totum, tout Inchtel, danka, tegere Unyöl.
- su } " dividere du, dus - di - dis - duo, quatuor
- Fr } " capere cupere, cavité, cubine, gabion.
- pr } " Maynu, May, Maynu Maynu Minu, maison, mon.
- kr } " radius rads rayon Rouaf. rouflan (pallan) Loft Ra
- er } " rug fire feu fura
- Te } " ρυζο Racine, radice, Rhypome
- Tek } " pluvia pluie, fluxie, flin/son
- du } " catena chaine entenu cadene.
- dus } " vica Anifnu, mribnu utyru, matyru vish grive
- kh } " in, interne in, inu/aly, inuun lapy. ina en-in-
- Ra } " oeil, amy, vait sp. oje
- Mo } " To (ö, y, so) elab, du labile.
- Ra } " Ra
- no } " no
- Rhi } " Rhi
- plu } " plu
- ga } " ga
- Ry } " Ry
- In } " In
- Oi } " Oi
- oe } " oe
- To } " To

- Rac. Pe *griw*: pes pedis, pied, feet, pectus, bitis quadrupes  
 " Firm " firmum firmament firmamentum, ferm, fermer  
 " Da } " band bande, bandage bander, bandum bindam bindam bindege.  
 be } Combination, bi-sis-binaria E by. bi Binaria  
 bi } Cuid pancer gubem paguet.  
 " Un } " Un, Unire - unitas, unu. fia fupid Union.  
 Aur } " Ενωσις Ενωσις unire Ενωσις  
 Un }  
 " od } " odor, dens adontologie, dent grefu.  
 odov }  
 " Es } " Esom, edo, es, est, cose, comestible apsam digestion  
 eds }  
 " Lo } " lo loquax, loquax loquela, loquax, loquaxite, allocution  
 colloque eloge eloquence λαλοειδιον λαλοειδιον φρασσην λαλοειδιον φρασσην  
 λαλεω εδου. λαλοειδιον φρασσην λαλια εδου. φρασσην λαλοειδιον φρασσην  
 la loque. φρασσην.  
 " bib } " bibo bibere bere boire pivo, bierre bira Cinn, Cibratu  
 beb. } biberon bevo.  
 bef }  
 " Pe } " peto petere Cettu, battulu bnfundiyu appetit appetere  
 expeditif appetisser, Pe, phe phonicum baucher Bayinoida  
 bnfundiyu. appetence  
 " Da } " do, Das, dare, da, datif 18670 constituo 18018 la main que  
 ad } donne 1861 186 180 dare, Sans da, dat, dadas Tr dons  
 sous didous Lith. didas All. du  
 " ad - additio addere. admittens ad hat.  
 " Ha } " habere habitatio habitus Tr. avoir et lo hat ha hams  
 habem haba Tr. habit habitation E hawe pettu pettu  
 " var } " Sans var. Ung. varas All. uerap, uerapm uerapm  
 uerapm. uerapm uerapm uerapm uerapm uerapm  
 " dvar } " Sans dvar Uria Uria dvar St. dver, dverge u thymoma  
 thyra dolata.  
 " Vi } " vis viuis virtus, vir.  
 vis }  
 " Ne } " νεγον νεγων νεγων αυτουις Arb. nar Nereus  
 νεγτων.  
 " Or } " orire oriens ortus originalis ornamental ornant  
 arure, oratio - uigor, splendor, candor, honor et.  
 ori }  
 " Ve } " venire venire vehere vettura velax, Viles vent, oif  
 viaggere. voyager  
 " Nep } " Nebula nephelae Nabal nepion νεφελυ νεφελυ αει  
 nef } νεφος νεφε νεφω νεφω νεφω νεφω νεφω νεφω  
 nit } nebuloso.

Rocio } D. Rota rot, roue, radere, rond arundine Rollen rolle rouler  
 rot) roulette Raikun nimid Rotations  
 tor) τροχός, τροχός τροχός τροχός τροχός τροχός  
 tro) τροχός, τροχός, τροχός τροχός τροχός τροχός  
 τροχός τροχός τροχός τροχός τροχός τροχός

Uri . ura, urere uris urtica ουρίζω ουρίζω, ουράνοθεν

Po . ponere positum pallis pappo paly - ποδος portare  
 pandus, pono pons Ponton passer portus.

Os . os, ossis. Tr. os. osteologie ossement osseux

Mi } miror miris admirare, miris mirabilis miraculum  
 mihi } minae, minax Minus, Minus, Minus Minuolapi  
 Μιμίδον Μιμίδον Μιμίδον Μιμίδον Μιμίδον  
 Μιμίδον Μιμίδον Μιμίδον Μιμίδον Μιμίδον

Admirare miris

Mi } admirare miris  
 Her } heri hesternus yesternum yesternus Hesperum hiera jeni  
 sero, sera vespera vespertinus ἑσπερα

Et . et, ette homette lubette historiette

On } onus, onis, onerare, onerare, onerare, onerare  
 on } onus, onis, onerare, onerare, onerare, onerare  
 ονους ονους ονους ονους ονους ονους  
 ονους ονους ονους ονους ονους ονους

Leo } levare, levare, levis, leve, elevation, levant  
 levi } levain, leve, levier, terre, levure, legs, legende  
 λειψ, λειψ

Fin . Fi fin finispe felam fin fin finispe

Ri } rivus, riviere, rivum, rivus, rivus, rivus, rivus  
 rhi } rivus, riviere, rivum, rivus, rivus, rivus, rivus  
 ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι

Equi } equitibus, equitas, equalis, egal, egalite, Equitatis  
 equi } equivoque, equivalent

Phle } flo, flare, flatus, flamma, flatulencia, sauffler.  
 phla } sauffler, siffles, ventus, fland, fland.  
 bla } wafre, fland, ventail, fland, fland, fland.  
 φλοψου φλοψου φλοψου φλοψου φλοψου φλοψου

Bon } bonus, bien, benefice, bene, bienfait.  
 bon } beain, benigne, benne, benie, benediction  
 Pfand, Pfand, Pfand, Pfand, Pfand, Pfand



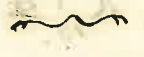
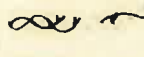





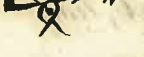

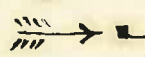

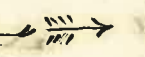







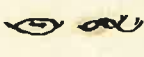








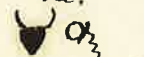




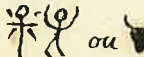




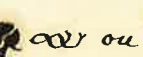

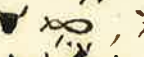
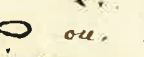
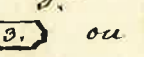

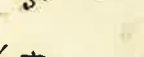

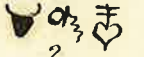
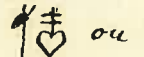
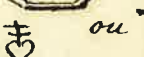
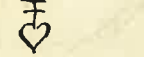
- Rai } Duo: fi, font unq unq fetive fierte sp. ofai  
 rpe }  
 pte }  
 pch }
- " Oil } " valere valeari Villa wallum wallatum Dase  
 wil }  
 ait }
- " kal } " kalos, kallos, Calligraphie Caliope  
 kolt }
- " kol } " solo, colere culsi, cultum calonna colona cultura  
 kolt } cultus cultum cultus Lalania Agnikullian  
 kallimianu kodaxeeow ko nova
- " khal } " calor, calidus calfacio ft. caldo chaleur calorifer  
 kal } calefaction calx calciner calcare recaldare  
 caldaja
- " ort } " ars, art, artit artificioel  
 ort } artificiel εστος εστοποιος ερτυνω ερτυρον ερτυρω
- " kol } " Colla coller collage gluten claire klotou kloban  
 koll } klobaig klobifnu  
 Calos, couleur calomare kalominu
- " tri } " triturare triturer detritus detrimentum trituration  
 trit } Τριττον Τριττον Τριττον Τριττον Τριττον  
 trit } tritton tritton tritton tritton tritton
- " Er. } " Affix final pour indiquer un maître, une personne qui s'occupe  
 Eur } spécialement d'un travail d'une chose particulièrement  
 Er }
- " St } " affix. d'un superlatif.  
 st }  
 st }
- " Q. } " quatre, quatre quantité qualité, qui qui? quous? question quies  
 Q. } argue, quadrat.
- " Ma } " masse, massie massif.  
 Ma } πολυς, υ, πολυ - poly... πολυτροφικ, πολυτροφ, πολυτροφικ Police
- " Pol } " multum, multitudine multitudine. Τυχη Μολι lesiano, moles, molestum  
 mol } malum plus, pluralis, plures, plus à eux, plus  
 plo } koll, wint Mafit. Maf Mafikaban, wafifail, wallu, fullu, fullu, kallifillu  
 fol }  
 wol }
- " ali } " alius, alter, alieu alienus, alieni, altero, alibi, alternation  
 ali } alternationu, alternationu.
- " Nyk } " νυκτα νυξ, nox nocturnus ft. notte & noct nocturna  
 nox } Noct, ναιφειν Noctifail, nocere, noxa Noctur,
- " ster } αστρον, αστρος, αστρον, Νανου, astra Astron Nocturnus  
 aster } astros
- " ferg } " φεγγος, φεγγος φεινοραι fulges, fulie fulgur, flumam, flumam.  
 fulg } fimbolu, fimbolu
- " kopl } " copula couple complex, complication compilation, Κοπυλ Κοπυλ  
 Complex } Κοπυλιαν Κοπυλιαν
- " tr. } " triturer, troquer, trocuber, detruere, trocaper, contre, tra-trend,  
 tr. } battae, dunt - gum, tris gum, duntum tritum, duntum, duntum
- " Lu, ly, lav } " lavare, here, laver, solutio, allutio, redutio, doudis λυτρον.
- " Ig. SK } " σκαω, σκαω σκωσε scribo secure, Scuteu tritum Obambul scriptura
- " L, ts, se } " se-separatio, section, seductio, secretion. γου -






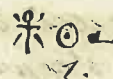





4 Chapitre

Concordance des signes hieroglyphiques avec les gestes, ou signes mimiques, par lesquels s'expriment divers mots de nos langues actuelles.

Tableau explicatif:

Fig.	Racine.	Groupe ideographique
1.	Ha et a <sup>h</sup>	 et. 
2.	He " e <sup>h</sup>	 " 
3.	Hi " i <sup>h</sup>	 " 
4.	Ho " o <sup>h</sup>	 " 
5.	Hoh " oh <sup>h</sup>	 " 
6.	Si.	 ou 
7.	Is, iss.	 ou  ou 
8.	J, ih	 ou 
9.	Je, itis.	 ou  ou 
10.	li, lih	
11.	reh, ve	 ou  ou  ou 
12.	Ho.	 ou 
13.	A.	 ou 
14.	Au.	 ou 
15.	Ag, ak.	 ou  ou  ou  ou  ou 
16.	ari, are.	 ou  ou  ou  ou 
17.	am.	 ou  ou  ou  ou 
18.	Aun, Un.	 ou  ou  ou  ou 






19. Racine Ar groupe ideograph:  ou  ou .







20 " Art.  ou  ou  ou   

21 " Ap. hap. Kap  ou  ou  ou   
ou  ou  ou   
ou  ou  ou   
ou  ou  ou  ou 

22. aks, aa  , ou  ou  ou  ou   
aua

" 23. ha, hap, haf     ou    
hof, Kap. ou   ou   ou  ou 

" 24. kk. ka  ou  ou  ou    
analogue à la  
précédente racine

" 25. kb. ky.   ou   ou  

" 26. ga. Kha.     



Racine vesicæ. Lat. vesica, vessie, Ger. Blase, v. vesce, accaron vesicula, vesse, vessie

" Kb } " capacité, corbeille Hamb. Köbnel la corbis

" Kp }  
 " med " medicum, medianus, Mitteln, mitteln, mittel, hominittale, mittelreich, mediere ft. mezzo Mitteln meta, Mitteln ubov épouv

" re (et) Conjunction Handeindung, handicung, handung fuf, fute, fard,

" L. El. Affixe instrumental. outil Mittel, Pfeife Gubel, gabrel, couteau. Phallos Deyn (Peyn) Mnisel, pilier (Pis) sel, Pfeife (Pfl) sel, clef (Pfl) sel, Cuiller (Löffel) quiffel, aiguille (Nadel) manicle (Miel) lime (fil) tenaille (Zweyfel) pistolet (Pis) sel martello (st.) regle (Linnel) Zinbel clou (Nagel) spatule (Spätel) Gumpel Dingel (verrouil) (Savon Nifin) Lampe (Lamp) le grattoir (Spat) soalle boublet (Luyre), manchette Luffguyt pinçette (Zweyfel) giblet (Vilebrequin perçoir)

" Al. Indication: d'incitation d'excitation d'elevation.  
 F. aile, Ailes, aller, Aller, allons, altitude. Altinum Altus. Altum am fuit. Surg. al. Al (prenez) d. attum, altare, alti tude, ala, alare, volare, Alpes, Balcon, Alladagh. Almadagh. Vulkan, Ural, Himalaja, Salavari Ullobroges Alata castra friburg Albania Mons Albanus (Montauban)  
 En rapproche, d'excitation (incitation) au mouvement  
 Excitation de puré Elevation successive  
 Le val (elevation par les ailes)

" Delineation explication exemple en général - en détail

Conjunction retrespissement union intime. Reflexion

" L. Rh. Les nombres. Expression numérique. Nombres cardinaux, nombres ordinaux.

" T. Partic. Partic. Affixe du partié. perfecti

" Tion } correspondant au final Affix action, actum Factum,  
 " tum } Affix d'une chose achevée - à voir bien factum durablement,  
 exécuté.

ad  
 at.  
 ag ak.  
 ali ali  
 am  
 ar  
 Ari  
 ant  
 au aun.  
 aster.  
 ba, be, bi  
 bib.  
 bn, bon  
 do, dus.  
 da  
 dvar.  
 ego  
 el  
 es, eos,  
 ett  
 egue  
 Er, eur  
 en  
 Fe (Ffi)  
 fin  
 Fr. pr.  
 fing, fuyg.  
 firm.  
 Ha  
 hom,  
 ker  
 ka, kh.  
 ko.  
 kr  
 Kal Khal.  
 kal, kall.  
 Kopl.  
 Kalo.  
 Käl, Kalt  
 Kb, Kp.  
 ks v. x.  
 J.  
 Js, is  
 i, ik  
 it, itis  
 in.  
 li lih  
 lo  
 lev.  
 lu ly  
 M. mi.  
 Ma, Mo.  
 Mi mut.  
 Md  
 Ma mol pal fol.

Ne Ne ni, no, nu  
 Nep. neph.  
 Npk. nox.  
 Ne  
 oil. vik  
 os  
 On on  
 od odov  
 Or ori,  
 Oi oi.  
 Pe  
 pet.  
 plü  
 po  
 Phe phla bla  
 Phē (fe)  
 Pol, plo (ma) mo  
 Tg tog.  
 Q.  
 Quarie  
 Za zat.  
 Ra  
 rhi.  
 ry  
 ro rot, ton tro.  
 ri, rhi.  
 S.  
 Si  
 St, Ks. x. sch.  
 Stern ast.  
 Sg, Sk.  
 St.  
 Su  
 Te  
 Ti  
 Tek.  
 To,  
 tritrit  
 tr, tra.  
 Un Oun. aun.  
 Uri  
 Veh.  
 Var  
 Vi vis.  
 ve  
 visix  
 Z. ts.

T. final appie de partie. perfote  
 tion final appie turn




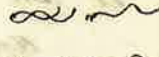



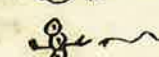


4. Chapitre



Concordance des signes hiéroglyphiques avec les gestes, ou signes mimiques, par lesquels s'expriment divers mots de nos langues actuelles.


Comparons à présent divers mots radicaux de nos langues mis par transposition en groupes ideographiques, avec l'idée qu'ils expriment naturellement pour démontrer que ces expressions ideographiques ont pu avoir, <sup>selon</sup> sans cette forme, à un langage primitivement ideographique car :

1° tous les signes que nous employons pour leur explication se retrouvent dans les 2 séries des signes mimiques que nous avons exposés, dans le chapitre précédent.

2° les signes par lesquels s'expliquent notre Saurdmuet, tous ces signes, résultat d'un développement naturel (et pour ainsi dire analogue à un développement primitif) accordent avec les représentations hiéroglyphiques, et prouvent que tous ces signes (les signes ideographiques du Saurdmuet, ainsi que les signes hiéroglyphiques des vieilles alphabets) sont fondés, sur une base commune, sur la connexité des idées, et sur la nécessité de s'exprimer, tant que possible, dans une manière, pour être aussi compris par la représentation ideographique, de se faire compréhensible par ces signes. Par exemple :

Racine.  $\tilde{H}a - \tilde{A}ñ$  groupe ideographique  et   
 " 2  $\tilde{H}e - eñ$  "  "   
 " 3  $\tilde{H}i - iñ$  "  "   
 " 4  $\tilde{H}o - oñ$  "  "   
 " 5  $\tilde{H}oh - ohñ$  "  " 

Analyse. Le signe  en égyptien ou exprime dans les alphabets et dans la langue copte ; une négation. Les 2 bras tendus qui éloignent quelque chose expriment cette idée bien compréhensiblement, le même geste en analogue manière fut employé par notre Saurdmuet accompagné d'un hâsement des épaules. Pour indiquer l'action de repousser quelque chose avec menace une négation menaçante la représentation devient tout à fait analogue à la fig. repousser  Menace

Le sens qui s'explique par les groupes précédents  serait :

1. Négation avec force (négation active) et forte négation
2. " " manifestée (négation secondée) et manifeste négation.
3. " " indiquée (négation maintenue) et indication négative.
4. " " à voir (négation à reconnaître) et visible négation
5. " " gênante (négation qui empêche) et gênante négation



Nu - ün } Allem: Nür, nür, Null (Fr. nul) Ungültig, ungrausig, ungesund, unmäßig  
 Nü - ün } unruhig, unruhig, unruhig, unruhig  
 Engl: Un- (onn) Unable (Lisey Onnoble) Uneasy grübelig, unruhig  
 unéqual ungründig unevently ungläubig Unjustly (onn)ostly) Unknown (onn)ohr  
 unbekannt: Fr. nuit, ne, nue, nul, nullement

No et on  
 nōh et ōhn

Lat. non Fr. non It. nō Engl. un- (=onn)  
 Lat. noli, noli metangue idem nōce, nonne, nonne, onus, -on- or  
 Affix final pour des choses pas vivantes - auxquelles manque la subjectivité.  
 corresp. en Lat. au final um. En Franc. final on com. mignon pour  
 indiquer une chose petite (pas grande) Fr. on. ongue (absol.) pour  
 jamais inimmortel nōce  
 All. Notz, Notzpflicht - werden - uaf, ofun ofunhaft. werden uaf inf  
 wölfzig, wölfzig (wäyky Notz wäyky wäyky)


Nous remarquerons encore  
 a. que l'N a conservé jusqu'à nos jours un caractère idiosyncrasique  
 de négation dans la Nominatiō négative: N. N. Une abréviation (Nomen non)  
 avec laquelle on exprime une personne inconnue, un nom qu'on ne sait  
 pas, un nom inconnu (Kannan, unbekannt, unnon)

b. qu'il s'explique par les groupes idiosyncrasiques précédentes comme par une  
 formule mathématique, que 2 négations s'annulent et font une affirmation  
 $+ + = +$   $- - = +$   $+ - = -$   $- + = -$  analogue à l'acceptiōn grammatiale  
 que 2 négations font une affirmation.

c. La Charpente No + en All. Nominatiō exprimante une double négation  
 Les nomen nominare Fr. nom Nominatiō unnon peut servir à exprimer une double  
 négation (la négation) annulée (annulée) par la Nominatiō  
 affirmatiōn analogue au N. N. (unbekannt negieren inf Knüning)

d. L'interrogatiōn (la demande) exprime implicite (implicitement) une négation  
 par l'interrogatiōn on avoue ou on feint de ne pas savoir  
 Allem: Nie? Ni? Ni? No? Fr. nassel, nitchin, neric, ne var?  
 Fr. ne, demander All. Wie?

e. L'affirmatiōn correspond à une répétitiōn, et exprime dans la charpente An-na  
 répétitiōn analogie (dans la Pharmacie an-na signifie de répétitiōn)  
 De fait: la charpente An-na explique par 2 négations, une affirmatiōn - mais une  
 affirmatiōn exprimée implicite une répétitiōn, de manière que cette charpente  
 expliquera la racine an-na pour signe de répétitiōn. Remarquons encore  
 que par le geste idiosyncrasique il s'explique parfaitement qu'une affirmatiōn  
 correspond à une répétitiōn. p. ex. Par le geste idiosyncrasique vous  
 demandez: ce cela + pour la bouche? et vous êtes répondu par  
 le geste affirmatiōn ce cela + pour la bouche. Vous demandez: cela (appartient)  
 à celui? et ont répondu: cela à celui" par une simple répétitiōn

6. Racine Si Derivations: F. Scie, Scier. (Türkn. Niyim) le ciseau, les ciseaux (maison d'Israël) Sansc. Sit (fleche)  Sin (Arab. hebr. phoen. cén. Dent grèc. Copt. Sat fleche. Sagh trepan Lat. Sētis All. spindeln, spindeln, spindeln, spindeln

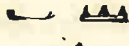
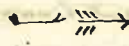

6. Groupe ideograph  ou 


Analyse Des Dents (tranchants, percants) + en mouvement, se manifestants. ou: Une force penetrante, percante, tranchante, come les Dents + en mouvement, indiquée, se manifestante.

" La fleche + en mouvement (indiquée) ou une force penetrante percante (come la fleche) + indiquée, en mouvement.



7. Racine Is, ist par transposition de la racine precedante Si

7. Groupe ideogr analogue à la figure precedante en ordre inverse.

 ou  ou 

Concordances philologiques Allem. Isip  brispone, bispiz, fisp, fitziz spindeln, nispden, nitzon, blitzon, Lisp, Lispiz, blitzon, Litz, Litziz, Litziz  
L. fortes, fortissimus, gravis, vis, histerie Flusser, gliser, Allem. Isip, Isipden  
Le Superlatif: en L. All. It. Sp. par redoupliation en allem. superl. aff. final.  
- est - ist: fortissimus, gravissimus It. piesto, piestissimo, pessimo, pizzicare  
brisan, fisp, wintisp, yadisp


Analyse Indication d'une force penetrante (come les Dents), une fleche au tous les 2 unis.

Remarquons par parenthese: que le nombre trois indique en langue egyptienne le pluriel et relativement le superlatif.  ninofre les bons (les tres bons) et que le signe de trois Dents  dans les hieroglyphes pour la lettre S (Sin et sin Dent) Denote donc symboliquement aupe de ja un pluriel ou un superlatif de force.

Le geste du Saurd Muet pour indiquer couper par les ciseaux et scier par la scie etait analogue.




Pour indiquer "couper", les 2 doigts de la droite font le mouvement des ciseaux coupants l'index de la gauche

Pour indiquer "scier" les 2 doigts tiennent l'index <sup>gauche</sup> (droit) entre eux, le mouvement de la scie se fait par l'index qui tranche les 2 doigts de la droite. (l'index represente donc ici la scie, une chose dentelée correspondant au groupe hieroglyphique  Scier (trancher) indiquée)



8. Racine I, ih Indiquant une gêne un douleur et forme un affixe final dans les expressions: Algie, Pneumonie, Nostalgie, Gastralgie, Dysenterie, Cephalalgie, Odontalgie.  
Les Exclamations: ih! oih! oime! vai!

8. groupe ideographique  ou   
ih ih.

Analyse. Le signe hieroglyphique  symbolise un noeud, une gêne, chaîne, corde, lien, un enchaînement, un empêchement. La main dans son mouvement + empêchée, liée, enchaînée ou: Indication + d'un empêchement, d'une gêne (d'un douleur). La marche en avant + liée, empêchée, enchaînée, = le mouvement gêné.

9. Racine It, itis Affixe final -itis: gastritis, metritis, cystitis, orchitis, splenitis, Sitis arthritidis.

9. groupe ideograph  ou  ou   
it it itis.

Analyse: Le mouvement + intercepté empêché + come par une tenaille. Indication d'un empêchement come par une tenaille (ainsi empêchement douloureux). Le mouvement par un noeud par empêchement + fixé (gêne douloureuse). Indication d'un empêchement come par une tenaille + se manifestant une force tranchante, déchirante, plicante (come par des dents ou un objet pointu).

10. Racine Li, lih Derivations: L. ligare, ligatura, ligamentum, limen, limitare, f. lien, ligament, ligature, lien, lique, limite, limitation, ite, lie, liaison.  
Allem. Lindern, gelitten, linde, linde.  
Kapte libe (live) libido, amore delirare, delirium.

10 groupe ideographique   
lih.




Analyse. Le signe Li exprime un moyen excitant, incitant, et correspond dans les hieroglyphes au son phonétique L à la fin d'un mot indiquant un instrument, outil, ou moyen incitant (d'exécuter quelque chose). Le groupe indiqué peut s'expliquer: Moyen + du mouvement + empêché, ou: l'incitation (le moyen incitatif) + du mouvement (de la manipulation) du libre mouvement) empêché, gêné. L'incitation + manifestement (indiqué) + liée.

Geste ideographique La pantomime dans le langage de la main correspond à ce groupe:



Une main tenue par l'autre: correspondant à l'idée: La main indiquée + dans son libre mouvement + retenue (gênée, empêchée) liée par un lien, d'amitié, d'amour, liaison, lique.



Une main avec force retenue par l'autre. La main enchaînée, empêchée avec violence dans son libre mouvement (la main pressée serrée) correspond à la figure hieroglyphique  pour le son oh! (exclamation oh! of! exprimant un douleur une gêne) et à la figure  correspondant à l'exclamation: vai! veh! allem. wuf! 



13. Charrpente A. correspondant à une activité, force active ou productive  
 Sans. ap, avoir, habere, habere. In à, Lat. ab, ad Offic. féminin (force pro-  
 ductive) Offic. des Verbes actifs are en Latin Italien Espagnol.

13. Signe hiéroglyphique



Une tête de bœuf dans l'alphabet phénicien: aleph le bœuf et la lettre A. correspondant au Syriaque Alaph au copte et grecque Alpha, à l'éthiopique Alph, au celtique ailm à l'arabe Elif pour la lettre A. Dans la langue assyrienne alaphu taurus et alpi bœves. Copte api  
 La valeur symbolique de cette hiéroglyphe: une force, une activité le travail.

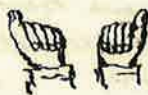
Geste idéographique du Sourd-muet.



Force, une chose forte



menace indiquée par une main.



Colère combat par les 2 mains.

Le geste de montrer le poing est une mimique si expressive qu'il serait superflu de l'expliquer. Le poing exprime symboliquement: la force, le courage. On montre le poing, on menace, si on a la force, ou du courage, ou si on veut d'avoir la force, d'être le plus fort. Dans le poing se représente la force combinée de la main, c'est l'attitude ou la main peut exercer sa plus grande force physique. La représentation du poing pour exprimer

figurativement: une force, une menace, un combat (l'action de boxer chez les Anglais) est donc tout à fait conséquent, mais nous devons dans cette représentation encore indiquer une coïncidence assez remarquable. Le fait: que le signe de notre Sourd-muet pour "Force physique" se montre tout à fait analogue au signe hiéroglyphique "la tête de bœuf" avec la même valeur symbolique. De plus le même signe: en montrant le pouce et le petit doigt représenterait dans l'alphabet des Sourd-muets le diphtongue au c'est à dire le pouce indique dans l'alphabet des Sourd-muets l'a et le petit doigt: l'u, les 2 doigts forment donc le diphtongue au, qu'on peut considérer comme l'alpha et omega, comme force combinée de toutes les voyelles.

14. Charrpente All Racine du Lat: augere, augmentum, auxiliium, augustus, auster, austeritas, autocrator, authentique It. augmentare αυτος, Ave, l'Aum sacré de la Religion de Brahma (l'amen ainsi soit il:) Taurus, taureau, איןנוסף, Allem blanc fiinalblau weiß, Ain

14. Groupe idéographique. ou au au.

analyse. Force + augmenté, auxiliaire (le signe | un bâton, un appui (Bâton de ceinture, un bon bâton) fulcrum, auxilium, symbolum)  
 Force secondée par un appui  
 Force + provenante (sortante profuse, profusion de force)

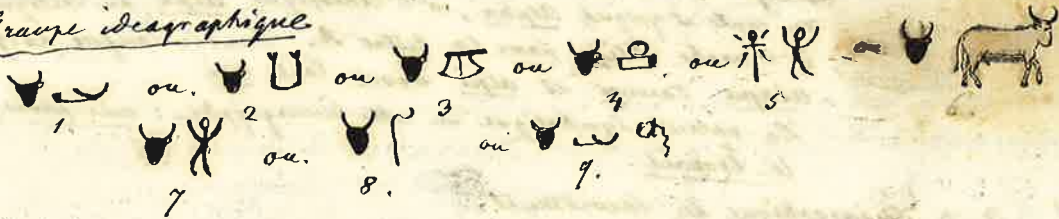
Signe des Sourd-muets d'après l'alphabet des S.M.



pour le diphtongue au  
 voyelle au la racine. Au de la Charrpente hs = se. no. 22.

15. Charpente ag, ak. Racine du Latin: ago, agere, actum, actio, agilis, agilitas, agitato, agitare, acciones, magnus, maximus, maxilla, axillaris, axis.  
Fr. agir, act, action, agir, agilité, magnanime.  
all. Akt, Factum, Act, Ernst, Ase, Axel, Aqua, aqueuse, aqueduct.

Groupe ideographique



Analyse

1. Force rassemblée (rassemblée, accumulée) ou force accumulée
2. force enlevant les bras = force aspirée, force sacrée, force sacrifiée, la force offrir, la force vouer (au travail)
3. force de la hache (all. Axt) Force du travail, force de percer, trancher
4. force accumulée, force avec ou par apposition, accumulation
5. apparent + l'agilité (la gaieté) (virtus agilitas le signe  $\ddagger$  pour ouvrir le signe  $\Phi$  pour hilaritas, agilitas)
6. Force de la tête + du boeuf (En Egypt. le boeuf et le Corne du boeuf. Symbol du travail en Allem:  $\Phi$  pour travailler Copit,  $\alpha\tau\tau\tau$  apres symb. d'utilité et de force Kopite EZE boeuf,  $\alpha\tau\tau\tau$  copit et summitas.  $\tau\tau\tau\tau$  top corne)
7. Force + d'agilité ou force agile
8. Force de gouverner (De régler, de stimuler de temperer)
9. Force <sup>productive</sup> accumulée + d'un liq. vide, ou  $\ddagger$  aqua. Par une force accumulée (condensante) du soleil un liq. vide (l'eau de la pluie) apparent

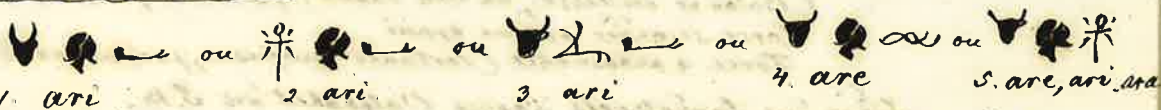
Geste ideographique

Pour indiquer une chose forte par adjonction ou par composition p. ex. une muraille, une colonne et c. il indiquait par le poing pressant un poigt en vacillant les doigts "la force" et puis il mettait les 2 poings l'un sur l'autre, ou l'un à côté de l'autre analoge au groupe.  $\ddagger$   $\Phi$  ak voyez l'article ko  $\alpha\gamma\kappa\epsilon\lambda\alpha$  (Niveau, Paule) Turq.  $\ddagger$  | agher pesant.



16. Racine ari Sansc. ari travailler Alle Arbeit, arbeiten  
Lat. arare, arare, arator Fr. arable. Affix final des verbes actions en Latin, Italien Espagn. laborare, arare, amare, Gr.  $\alpha\rho\iota\sigma\tau\omicron\varsigma$ ,  $\alpha\rho\chi\omicron\varsigma$ ,  $\alpha\rho\chi\omega$ ,  $\alpha\rho\chi\alpha\beta\eta$  (travail)  $\alpha\rho\sigma\tau\omicron\varsigma$ ,  $\alpha\rho\sigma\tau\epsilon\upsilon\omega$  agrare, arare  $\alpha\rho\sigma\tau\upsilon\omega$   $\alpha\rho\sigma\tau\omicron\varsigma$ ,  $\alpha\rho\sigma\tau\iota\omega$ ,  $\alpha\rho\sigma\tau\epsilon\upsilon\omega$  (mûrifier)  $\alpha\rho\chi\epsilon\upsilon\omega$ ,  $\alpha\rho\chi\iota\kappa\omicron\varsigma$ ,  $\alpha\rho\alpha\delta\iota\alpha\lambda\omega$  arator.  $\epsilon\rho\chi\epsilon\upsilon\omega$ ,  $\epsilon\rho\chi\iota\alpha$ ,  $\epsilon\rho\chi\alpha\delta\iota\alpha$

Groupe ideographique

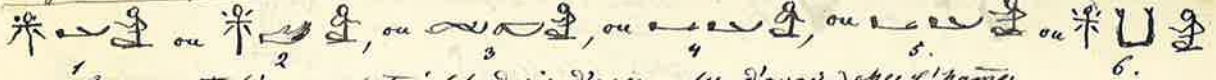


Analyse. 1. Force active + tête + manipulation = avec force, de la tête manipuler = avec force (matérielle productive) supérieure manipuler (travailler) force de la tête et de la main = force matérielle par la tête (l'esprit) mis en mouvement (manifestée)

Racine to, ta, tu, ti.

34. Ego. Racine de lego. egoisme, uf, ik *εγωισμ, εγωισμ, εγωισμ, εγωισμ, εγωισμ* Cont. anok *εγωισμ, εγωισμ, εγωισμ, εγωισμ, εγωισμ*

Figure ideographique



- 1, 2. Apparent l'accumulation (le desir d'accumuler, d'avoir) chez l'homme.
- 3, 4, 5. Le manifestant (indiqué) + la demande (d'accumuler) par la bouche de l'homme.
- 6. il appert (nd manifest) + l'elevation (la demande, l'inspiration) + de l'homme.

Dans les hieroglyphe se trouve l'expression anok (ego moi) par un signe analogue exprimée. La figure de l'homme = l'homme KAT EGOKEV = ego, moi represente par *anok*. ou par 3. manifestation + de la domination + de l'homme.

Signe ideograph. du Saoudmuet.

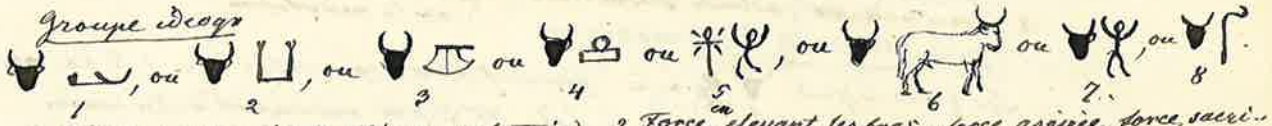


Indication d'une chose qui se trouve en haut. To, ti } analogue aux signes du groupe: Ego. *voquez la racine anterieure*

La main gauche presentant la paume, la main droite indique du doigt eleve une chose: en haut. - puis par une courbe dont le mouvement indique que la chose est plus haut que la main gauche - puis l'index de la main droite montre vers l'individue qui se communique, indiquant ainsi sa propre personne analog au signe hierogly. . Une chose eleve: moi moi même = ego.

15. A. Racine de l. ago, agere, actum, agilis, agilitas, axiome. F. agir, act, action, agile, agilité *akt, faktum, akt, karst, akis, apn, apn, axillar, maxilla, magnus, maximus.*

Groupe Ideogr



- 1. Force + accumulante (d'accumulation)
- 2. Force elevante les bras - force aspirée, force sacrée - offrir la force - la force vouée (au travail)
- 3. Force + de la hache (akt) Force du travail force de percer, de trancher et.
- 4. Force + accumulante (superposition, accumulation)
- 5. Il appert + l'agilité. 6. Force de la tête + du boeuf (Sym. du travail assidu pour travailler. Sym d'utilité et de fermeté Kopte boeuf. Appt. alaph phoenic. aleph Cont. att. Apit. att caput sumitas 8000 corne)
- 7. Force d'agilité (force d'agir agile) 8. Force de gouverner (de regler de stimuler)

Signe ideograph. du Saoudmuet.



pour force une chose forte



par une main lamenace s'indiquait

en montrant les 2 poignets s'indiquait: colere ou un combat

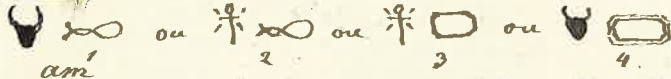
Le geste de montrer le poignet, est une mimique si expressive qu'il serait superflue de l'expliquer. Le poignet exprime symboliquement la force, le courage on se montre près le poignet, on se menace si on a la force ou le courage ou si on craint d'avoir la force d'être le plus fort. Dans le poignet se reprennent la force combinée de la main, c'est l'attitude ou la main peut exercer sa plus grande force physique. La représentation du poignet par les symboles symboliquement: une force, une menace un combat (l'action de boxer chez les Anglais) est donc tout à fait consequent, mais une coïncidence remarquable nous devons dans cette représentation encore indiquer une coïncidence apres remarquable. Le fait que la syllabe de notre S.M. pour force N. 1 se montre montre tout à fait analogue au signe hieroglyphique la tête du boeuf. avec la même valeur symbolique De plus le même signe: en montrant le pouce et le petit doigt représentait dans l'alphabet des Saoudmuets le diphtongue au c'est à dire le pouce et le petit doigt. u - un diphtongue qu'on peut considerer come l'alpha et omega, come force combinée de toutes les voyelles.



17. Am

Rac. du L. amo, ama, amare Fr. aimer, ame, amie amitié le amicus, amicitia, ambo, amata Kant. me, moi offerre et Mei, Moep amour symbolise par un lien  $\infty$

Groupe ideogr



1. Forte (force activité) + liaison (lien) (de s'attacher) le lien d'amour d'amitié et
2. En appertition (il appert) + un lien, une liaison (un attachement)
3. En appertition (il appert) un encadrement (embrassement, une entourage une enveloppe, *fin famynus ninyphosydau, un'fany pffinspau*)
4. Fort + embrassement. Force, activité + d'embrasser quelque chose - di' l'abat labou - affm.

Ligne ideograph. du S.M.



adhesion, rapprochement

ou



avec force, garder, encadrer, soigner quelque chose, bien soigner prendre du cauce = aimer q. chose. embrasser q. ch.

28

Su  
Sü

Racine de : la Su - supra Fr. su - sur, sur - sus, sub - super surplus, surpasser, susdit, supreme, superieur, superbe, superficie

Groupe ideogr



Le signe  $\infty$  avec la valeur phonétique en forte  $\infty$  (sch) sans souvent changeant en  $\infty$  Denote une chose superieure une chose superposée a une autre - exprime symboliquement une hauteur.

analyse.

D'en haut + couler en bas

Ligne ideograph. du Sourd-muet.



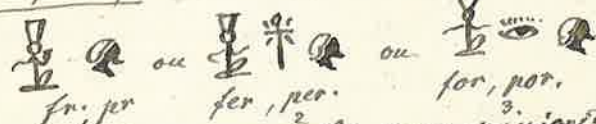
superposition, une chose plus haut que l'autre correspondant le signe à l'idée exprimé par la racine "Sur" et analogue au signe hierogl:  $\infty$

29

Fr, pr

Racine du L. fero, ferre, profere, L. portare, porto. Fr. porter, souffrir supporter apporter, comporter L. auferre Fr support, per, pre, proe, profectus, propositus, fortis, fort, ferrum, fer, president, prince, premier,

Groupe ideogr



1. Porter + sur la tête (avec supériorité, par excellence - supporter, auferre supportaire Kant. qai fai porter indiqué par la figure qui porte qud'ch. sur la tête. Porter + avec intelligence (grâce à supériorité)
2. L'action de porter (de supporter, de porter en haut + la tête (pre, proe, pro, pri primus prior, priorité, prince, prin'ceps, p'ub'p, p'ain'p'ub, president)
3. L'action de porter (en haut) + en appertition + par excellence (avec supériorité)

Ligne ideograph. du Sourd-muet. horizontalement.



analogue à la lettre f de l'alphabet des sourd-muets, avec l'idée de supporter. (proprement porter)

de sona justicalem. furtive



La position du signe précédent changée indiquant : avec force porter (pas seulement supporter) activement porter.

Deux doigts d'une main servent de base pour porter l'index de l'autre main.





23. Tek racine de tellum, toit, day, enbore, enbony, enboken, nutoboken, dicken, tradoken, tranboken, tradon, Teyal, Teybal, Teypoboken, dyft, dyk. Morsbak, le tegere, Teyal, tegumentum, tegument, Tekke, Enbore.

groupe ideographique

$\Delta \infty \infty$  ou  $\Delta \ddagger \infty$  ou  $\Gamma \ddagger \infty$



Analyse: Fixation + se manifestante + par accumulation (par suspension)  
 Une fixation + en apposition + par composition  
 Indique (enseigne) l'apparition + d'une accumulation  
 Notre S. Muet exprimait l'idee qu'une chose se trouve sur une autre, qu'une chose est couverte, garantie, en surete par une main qui couvre l'autre en forme d'un toit

24. du, dus. racine de du... du... dis... de... dividere, distribuere, dimidium  
 duo, du tua, tve (zue) zwai, dimidiare, demi

groupe ideogr

$\Delta \ddagger$  un segment + se representant (en apposition)

$\Delta \ddagger \infty$  un segment + se presentant (en apposition) + par une force tranchante, trayante, brisante.

Notre Sourd-muet exprimait la division, un demi (la moitié) en cauvrant une main à moitié analogue à notre signe d'un segment.



la division  
la moitié d'une chose } d'apres le representatif du Sourd-muet.

Une disproportion, une querelle, dispute, divergence, une doute correspondant à une disharmonie, rixa, <sup>et les froissements</sup> inimitie (inimicitia) il exprimait par les 2 index les <sup>deux</sup> croissants. une figure qui corresponde renversé en face à la lettre & de l'alphabet des S.M.



Dispute = du... du...  
 correspondant à l'idee exprimée par ss ou s du du...  
 dans les expres. Riss, ruisson, rixa (x = ks)  
 zwisp. duos. Xantippe, se croiser, froisser, prieron, handuipon, handuipon mitzen, zwisp.

Les 2 signes combinés : la division + la dispute = du + s = du... du... et à l'ideogramme indiqué  
 sont conformes avec nos mot radeaux du... du... et à l'ideogramme indiqué  
 En ill. l'expression: ibrak kuanty, q'p'p'ant, in blaffen kuanty, caupier les armes, granty.

24. ka racine: capere, cupere (voulait avoir et recevoir) capus, cavatus, caverna, cavum, cave, cabine, gabion, kiefy, kaukun, kaukumtat, kamina camera, casa, caput. T. kausak kausak, kapak, tabus my. Kaposta kuanty. cap accumulation, accumuler Kopt. ka, kw ponere accipere capio capto, captif

groupe ideogr.

$\cup \cup$  Analyse: Dans une cavité (la paume de la main) + une attitude production voyz sup.  $\cup \cup \cup$  Kap.  $\cup \cup \cup$  hap.

$\ddagger \cup$  Dans une cavité (par une cavité) se presentant (origine)  
 Dans l'ideogramme aussi le signe d'une main  $\cup$

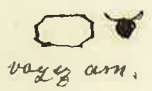
Notre Sourd-muet indiquait par la paume de la main l'idee de vouloir avoir quelque chose, un signe que les mediant font pendant la main dans la même attitude. La paume de la main gauche les doigts un peu courvés



$\cup \cup$  ou  $\ddagger \cup$  Dans une cavité par une attitude (par une force) contenues au desr. ou par une accumulation (dans une cavité (paume de la main) tendue + il appert une contentement brfaindiquy dans faban (voyz fac ha, hab), cavinu caverna cave, caput, camera kuanty kuanty, gabione, caverna correspondant au signe ideographique: le S.M. indiquait par la paume fig. i la cavité pendant la main par le poignet la force et l'avoir, puis battant avec l'autre main sur le poing avec l'air de contentation: l'avoir atterge, l'avoir en possession

39. Ma Mo

Racine de All. May, mägn, maynu, meist, Maynu, Maynein Minie  
 F. ma, mon, moi maison Türk Mahl Ephyptien fignelpin sol Minuip  
 maksen All. trois Maynu pour argent Ropt. Ma, moi offerae



Le mien (des Minie ma propriété, possession) maison maison, manuis, munus  
 Notre Saoudm. exprimait l'idée d'avoir quelque chose en possession, l'idée c'est  
 à moi = mon, ma main par la paume de la main gauche couverte par les  
 doigts de la main droite dans une attitude de suspension et comme tenant  
 quelque chose et la report un peu vers la poitrine.



L'idée c'est à moi (maintenant, maintenant)  
 je couvre cela pour le garantir  
 je tiens ça c'est ma propriété  
 c'est dans ma possession.



Le signe hiéroglyphique pour m. a dans sa forme représentative  
 une ressemblance avec le sign. ideographique indigène

L'hiéroglyphe expose une main qui tient quelque chose couverte  
 l'idée de donner est liée à l'idée d'avoir en possession quelque chose  
 qu'on peut ou qu'on veut donner.

Un autre signe hiéroglyphe qui se rapproche aussi à la minique  
 indigène est la figure exprimante une coupole un toit  
 d'une maison avec le valeur phonétique de M et symbole d'une  
 demeure d'un vieu habité par l'homme.

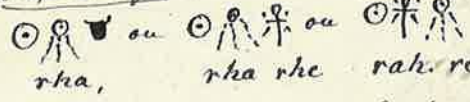
Tous les 2 sign. comme celle du Saoudmuet involvent l'idée  
 de couvrir comme d'offrir de posséder quelque chose, de garantir  
 quelque chose analogue à un troisième signe hiéroglyphique pour  
 la lettre m e'écadrement et [3333].

des coupou, luyppuou  
 Ephyptien min Minuip, la maison (demeure) et le cadre (châssis Saoudmuet  
 Mahatien, manteau, mapis. Mental, mail, mind voyez aussi racine: 2 = quantité, mapis mapis.

40. Ra

Racine de radicus, radiare, radiatio, raid, rayon, rayonne Ropt. Ra Soleil  
 Raupf, Raunus Raupf, Raupflou, Raupflou Raupflou Raupflou Raupflou Raupflou Raupflou

Groupe idéogr.



rha, rha rhe rah. rch.

Analyse: Du soleil + les rayons (rais) en activité  
 Du soleil + les rayons + sortants (en apparition)  
 Du soleil + apparent + les rayons

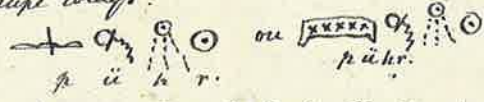
Le signe ideographique du Saoudmuet pour exprimer les raies du soleil  
 était: de mettre les trois doigts de la main mis en haut dans un mouvement  
 vibrant (ondoyant) analogue au sign. hiérogly. pour le symbol des  
 rayons du soleil et pour la lettre h.



31. RUG

Racine de RUG Eng fire, All. Feuer (Feier) Fr feu ff. foco fuoco  
 Pyrotechnie,

Groupe idéogr.



Analyse: Comme la fleche (de l'arc) sortants + les rayons + du soleil, ducil sortants r. d. s.  
 comme par un arc + sortant (le feu) du rayonnement + du soleil

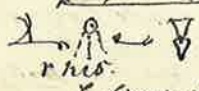
Le signe ideographique du Saoudmuet était pour le feu: les 5 doigts  
 étendus en mouvement oscillatoire, indiquant ainsi le mouvement  
 de la flamme



Le signe hiérogly. pour feu la fumée  
 qui monte. analogie du signe par les doigts avec  
 l'hiéroglyphe

41. Rhi

Racine de Rhi Racine Radix Wuupf (Wingel) Racorus, ramus ramifica  
 fio. Groupe idéogr. Rhyzome



Analyse: S'enfonçant + un rayonnement, par un mouvement (de main)  
 fixant, + une force pénétrante.

Le signe idéogr. du S.M. pour une racine (d'une plante) était: la figure de la  
 représentation sa renversée et sans mouvement des doigts



49. Plu racine de pluvia, pluvius, pluvium, pluie, parapluie, fluire, fluxus, fluere  
 flauis, fluvius, flumen, flindon, fluis, quastindon, erblindon, absind fliek

Groupe diagg

ou. ou. aussi la rose

Analyse: Les lettres b. p. ph. f. se remplacent dans les hieroglyphes  
 du Ciel + les larmes + coulent (écoulent) forquid seu fludiy bit + fraub flindon  
 En bas + des larmes + coulent (écoulent) pour une force propulsive + agité + coulant en bas.  
 Avec une force propulsive + les larmes + coulent.

Le signe du saoud mult pour indiquer la pluie au pleuvrier était :  
 de montrer les 5 doigts de la main dans la position avec la terre  
 en remuant les doigts (par un mouvement oscillatoire) et puis montrant  
 avec l'index le ciel (c'est indiquant le ciel avec l'index et puis  
 mettant la main en bas et faisant avec les doigts le mouvement  
 indiquant ainsi la vibration de la pluie.

Ce signe correspond avec notre premier image de ce groupe le  
 l'ymbole du ciel et flu en mouvement oscillatoire  
 c'est le signe inverse de la représentation du feu dans sa  
 position vers la terre de manière que feu et l'eau (de la pluie)  
 peuvent d'être considérés comme forces antagonistes.



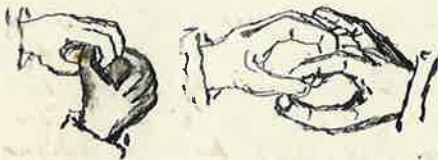
26. 2a Kha racine de Catena, chaîne catenaggio, Catte, catenare, cadena

Groupe ideographique

ou

Analyse: Supposer (opposer) une chaîne + avec la force + de retenir les bras comme par un  
 chapeit (une chose)  
 Par la cavité de la chaîne + provient + une fixation + des mains comme dans  
 un métier.

Le signe ideographique du saoud M pour une chaîne est analogue au signe  
 de l'alphabet des S.M pour la lettre Q



indiquant cette forme  
l'articulation de la  
chaîne



dans l'hieroglyphe

42. Ry Racine de rixa, Rios, Reissen, Reiben, Ruppeln, rinceur, griff, griffon  
 grive, prouten knullm knullm griffe Grif, reitzen, Ritz, ritzen  
 grätter, gratzen, Rutzela griffonen knulla Rinim Rhagades Rfandun, radere, rader  
 radiam, raser, Comboutzen Ratz, rattus, rat.

ou 
 ou 
 ou

Par une griffe d'un aiseau (ou par un instrument aratoire, pour grätter + un mouvement  
 une manipulation  
 Par un instrument à grätter + en mouvement se manifestant + le dent  
 un instrument à grätter en apparition (La griffe d'un aisé en apparition)

Kr. no. 27.

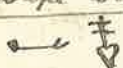
Le saoud mult indique l'idée de grätter par l'attitude de la lettre Q de  
 l'alphabet des S.M correspondant cette lettre à l'idée dans le groupe



indiqué et au sens des expressions citées.

44 In racine de L. in, Fr. in, en, interae, entre et sp. in, thl. in, immer  
 inamly, inuuy, intime, furuofuna, rinyabofuna innée,  
 Assyrien in et ina (dans. ch.) en-, in-

Groupe ideogr.

 ou  ou   
 1. in 2. in, en 3. in, en

3. Apparent + entre un milieu, intra  
 dextrinam apparent.

Analyse. Indiquant (manifestation mouvement) + le cœur (du cœur)


2. Se représentant (soutant, en apparition. + le cœur (une chose interne) figurativement accépté le cœur pour chose interne

Mimique ideographique. En montrant (en indiquant) de doigt le cœur  
 chaqu'un comprendra qu'il s'agit d'une relation en rapport avec  
 le cœur, avec une chose interne (furuofuna, rinyabofuna)  
 et figurativement parlé nous comprenons sous le terme cœur  
 l'intérieur des choses p. e. des fruits des plantes et ou la  
 bonté l'intimité de manière que l'idée de la racine in  
 s'exprime par la mimique et par le groupe ideogr. indiquant

45. Oe, Oi Racine de Fr. oeil sp. oja (oje), L. oculus. All. Aug. Arab. Hoyt ainy  
 Fr. voir.

Groupe ideogr.  ou  ou 

Analyse. L'œil + se manifestant, l'œil + indiquant, l'œil + en apparition

Mimique ideographique  Notre Sauveur M. indiquait du doigt  
 l'œil ouvert pour exprimer : qu'il voit, qu'il regarde à une  
 chose. geste fait à fait correspondant au œil du groupe ideographique  
 qui pour représenter, qui forme la racine oi.

33. To, So racine de So, sub, sabba, sa

Groupe ideogr.  ou 

Analyse. Sabiation (Enseignement) + visible (indiquée par la bouche)  
 indication proprement (s, y) To d'une chose

Mimique ideographique du Sauveur M. pour cela, so, sub, sa, ca



analogue au signe spirituel du T. le signe spécial  
 pour indiquer la présence d'une chose à un certain  
 lieu : voilà ici, cela, hoc, To, de, sabba : etait  
 pour lui : la main gauche qui présente q. ch. et la  
 main droite en quelque distance indique par l'index  
 q. ch. Dessus.

Mimique ideographique du P. M. pour : la, sont

Pour indiquer une chose en distance le même signe mais  
 la main indiquante au dessus de l'autre et faisant avec le  
 doigt un mouvement qui indique que la chose est éloignée.

En toutes les 2 formes on peut entre voir la forme primé  
 tif de la Racine ti au les formes graphiques T et T.

pour indiquer en bas le doigt indiquant se met sous  
 la main ouverte et denote par un mouvement que la chose  
 est sous la main, pour = en bas.

pour indiquer en haut le doigt de la m. dr. se met en  
 haut de la m. gauche et indique par un geste le mou  
 vement en haut ou que la chose est "la en haut"

47. Pe rac. du L. pes, pedis ft. pede Fr. pied. All. fuß & feet. Piéton. Pêtes, Quadrupèdes

Gr. ideogr. [ \* Δ ou [ \* Π ou [ \* Δ

- 1 Par le pied + se present + une stabilité (une fixation). pede oritur fixatio (stabilitas)
  - 2 Le pied + donne l'apparition + d'une colonne. Pede oritur stabilitas (columna symbolum stabilitatis fortitudinis)
  - 3 Le pied + donne manifestant + une stabilité une fixation. Pede manifestans fixationem. Pede manifestans fixationem.
- Notre saurdm signale les quadrupèdes par la représentation suivante.  
Le signe générique hieroglyphique pour animaux,



Il signale la marche



analogue au signe hieroglyph. pour Et indiquant aussi une marche

30

Firm Rac. du L. Firmamentum, firmum. Fr. firmement. Firmamentum, firmamentum, firmamentum, firmamentum. Lat. firmamentum, firmamentum, firmamentum, firmamentum.

Gr. ideogr. [ \* Δ ou [ \* Π ou [ \* Δ

- 1 Analyse. Du ciel + le mouvement (la manifestation) + du soleil + circonscrit
2. Par le firmament + il se present (il est apparent) le soleil + entouré (encadré)
3. le Firmament + en apparence + le soleil + enveloppant (liant). Ex firmamento oritur solis ligamentum. Ex hier. OS PIRE = Discus solaris PIRE + PE du soleil le firmament.

Ligne ideographique



après avoir formé la présente figure au dessus de la tête, le saurdm éloignait les 2 indices en décrivant un demi-cercle de manière qu'il se présenterait la figure.  
à la fig hieroglyph

46

Ba. be. bi Racine du L. Fr. All. Band, bandage, bandeau, bande, Bann, Spagad, Binden, Bindband, Binde, Bindage Binder, Bannhünder, Combinatio, combinatio, bis, bis-bi-binaire E. by bei, Beiwort, Bei-spiel, Band, ybannu, la bande, le bandement, guenna, pack-paghet.

Grande ideogr [ \* Δ ou [ \* Π ou [ \* Δ

- 1 Analyse. 1. Bannhünder + corfirmans 2. Bannhünder bannu hant. 3, 4. Bannu bannu

Signe ideogr du saurdm pour exprimer une liaison (Bannhünder), voyez les analogues des de connexion, apposition, composition et union.



Les 2 doigt d'une main, mis entre les 2 doigt de l'autre indiquant une conjonction, une jonction, le doigt comme per une coulisse ou ent une entaille tenu entre les 2 doigt de l'autre main. L'hieroglyphe representant une figure analogue: (straguli imago, stragulum, ligatum - yspauiprallat adylynyy lundnyy une couverture, un lodier de, une natte de jonc le blindage les blindes, bandage) la natte et la fig. par les 2 mains exprimant également une combinaison. voyez Racine: ha (catina) no (con, cum composition) et connective racine St (sta-fixation stabilit) ati force combinée et aur, un pour union

18

Un, aun Racine L. d. Un, anis, unire, unitas, universalitas, universitas Fr. un une unir, unite, uniers, université, ft. sp. un uno All. nie fußpit nint (jargon autrich. an, and) Unitas unitas Unitas, unitas. novas, novis, novis, cum SURANTO unifigra sup puros, sup puros epovoida. a+unire a+un = a sanscrit aikas Un, unite (All. fußpit nint) Fr. une Un, eis, pra, EV, Evds (nint) sans. aikas. Evvds union Evvds unire. Evvds unire. ana. (appétition) avd aif, au. avd sur dessus obun aif.

Grande ideogr

[ \* Δ ou [ \* Π ou [ \* Δ










- 1 Analyse. 1. la force soutien (support, l'appui) du cœur. L'un, l'unité par se peut expliquer: come: une force (unite) qui reçoit le soutien (par) + un centre (commun, le cœur d'une chose) le cœur une chose interne, le milieu le centre d'une chose
- 2 L'unité est: pure force + provenant (qui a sa source) + dans le cœur (le centre commun)
3. L'unité est: sort d'un centre commun
4. L'unité est: soutenu par un centre (produit d'un cœur, du cœur d'un centre commun)
4. Sortant (provenant fluant, résultat) + d'un centre (interne, d'un cœur d'un milieu commun)



52. Lo. Racine de lo et po (lo et rō) bouche et langue Lat. loquere, loquela colloquium Fr. loquacité, loquace, allocution, colloque, éloge, éloquence la eloquentia

Le saoudmuet indiquait par l'index la bouche pour signaler: la bouche mimique bien expressive et tout à fait correspondante à l'hiéroglyphe égyptien pour indiquer le même terme.

Groupe idéograph

1. lo.  ou  2. lo.  ou  3. loo  ou  4. lo  ou  5. loq. 

1. lo. analyse: la bouche + indiquée par el home qui montre de la main la bouche

2. La bouche + de l'homme.

3. La bouche indiquée dans sa vitalité (la langue la parole)

4. La bouche + de l'homme + radiée (éloquence)

5. La bouche + de l'homme + en mouvement (vitalité) loquax, loquacité





49. Bib, beb.  
pef.

Racine de bibo, bibis, bibere, ft. bere Fr. boire Se. vivo. Fr. bière  
Fr. bière Al. biere Turc. biyanlu Fr. boisson All. triv. Pliff binu  
Fr. bevo Fr. biberon enfant languette bua.

Groupe idéogr

1. bib.  ou  2. bib.  ou  3. beb.  ou  4. ber. 

analyse. Pour le contentement (de la bouche) Ensuivant (indiquée) + le mouvement + d'un fluide pef caulant (en bas) Ensuivant (indiquée) dans la pef nuel abaissement pef pendant.  
2. Par un fluide (caulant en bas) + se manifestant + un contentement (de la bouche).  
3. La bouche (contentée au désirant) + la mouvement combiné + d'un fluide  
4. Par un liquid + en appétition (il avertit) + la bouche par suction contentée

Nôtre S.M. indiquait en analogue manière l'action de boire: Mettant l'index un peu élevé (comme une bouteille) à la bouche un peu ouverte et imitant avec la bouche l'action de sucer la bouche en suction  la main  et l'index incliné  exp. indiquant une cruche ou bouteille d'eau l'eau sort  les mêmes signes de la racine bib.

48. Pe

Rac. du l. peto, petere All. bitten, butten (travailleur desirer) prier besoin besoin besoin (contenter) appétite, appétit, appétit, petition appétence appétibilité, appéter, appétissant, appétisser, appétition, appétitif prendre, apprehension, approcher, approprié, approvisionnement Procurer pep la bouche.  
All: Enyphom, Enyphom, Balibau - Amalomya, Enyphom, Enyphom Enyphom  
(faim, famer p.h. = p.) Pétulance, pétulant, petru

Groupe idéogr

 ou  ou  ou   
pet. pet.

analyse. Appétence (Enyphom) + manifestement (indiquée) + exposée (desire) Appétit en mouvement se manifestant, exposé fixe sur quelque chose, sur q. ch. fixe) l'appétence (l'appétit) + se montrant. (en apparence) + de retenir q. ch. de tenir de prendre q. ch. comme par une tenaille. La bouche (appétissante) en apparence une tenaille. La bouche manipulante (se manifestante) comme une tenaille. Par la bouche manifestement tenir (vouloir tenir, tantant, ayant la tendance de retenir et fermant

Nôtre saoudm. indiquait le desir de vouloir manger (la faim) en ouvrant la bouche alternativement, faisant avec les 2 mains le geste de porter q. ch. vers la bouche en hochant les épaules: exprimant: à manger rien? La représentation pef, demander quelque chose à manger: et pe ajoutait au geste précédent celle de pef en joignant les mains pointées.

Racine. do, das, dat, dare, da, datum. Fr. donner, datif.  
 Rept. 1820 constituer, 1810 honorem dare. 1808 la main 1828 récompense,  
 1821, 182, 183 dare, 182 aussi nutrire 1828-wpp Tater dea patria. + dare et vendere.  
 Sansc. da dare das; dadat devant k. dous. dous didous, lita dadas  
 Hongr. dajka nourrice dajkal nourrir ado qui donne donateur adomány, don  
adomas donation sp. dada donateur Boh. dati dávate donner dawany (donation)  
 dare donateur fr. sp. Well. da. All. die (da) fist. Sansc. dārus dispois libaal  
 Sansc. dattal donat doctis dotos k. datum sp. dato Rep. datel donateur.  
 Sans. dātri le dātrix l'oreige

Loc. ad. L. additio, addere, ad (früher) ad... Fr. admittere ad hoc quod...  
 Fr. addition ad... ad amare hoc adme pertinet du gnt inf au. adeptare.  
 adaugere, adhibere quod tamen, adducere, adjuvare, admittere, adurare, adsum, advenire etc.

groupe ideogr.



- 1 Donner (presenter) avec activité (force) de donner l'activité
  - 2 Une présentation + en apparence
  - 3 Une porte (ouverte) en apparence
  - 4 activité (force) de donner (presenter, de faire)
  - 5 Il apporte + une présentation (fixation)
- Les Idées de da et ad se rencontrent dare et addere ne sont  
 que diverses formes de la même fonction principale.  
 Le signe du Saoudmuet correspond à la représentation ideograph.  
 précédante pour da et pour ad et represent la même combinaison



ad.  
 recevoir, addere addiam  
 addition, hoc ad me,



da  
 dare, donner surmanipum, etc.  
 surmanipum, trent

La main ouverte présentée et puis fermée exprime au recevoir analogue  
 aux idées ad - addition, addere, früher ynbra.

Le poing présenté et puis ouvert exprime l'acte de donner

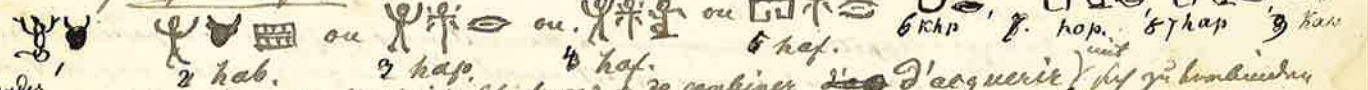
La main présentée analogue au signe hierogl. seulement l'ordre

Le poignet " " " " " "

Dans quel les signes se devinent est en manière inversé,  
 L'idée d'avoir et d'unir se rapprochent aussi par la représentation voyez avec.

Racine de l. habeo, habere, habitatio. Fr. avoir. It. io ho, tu hai, egli ha  
 hanno. All. habnu, habtu, habn Fr. habit, habitation E. have  
 habitus, habitus Sansc. ap. pellau habitu, habtu, happ, spappu.  
 voyez 21 racine ap.

groupe ideograph



Remander avec force.

- 1 Reposant + l'activité (la force) + de combiner d'acquiescer (hy quod habundant)
  - 2 Reposance + en apparence par contentement
  - 2 Reposance + en apparence (presente) en apportant (recevant)
  - 3 Un domicile + en apparence + avec contentement (Gefundigheit, hab, habundant)
- Maximilien, ou qui couvre, qui garantisse.  
 Pour exprimer une possession, l'idée d'assir en possession, le Saoudm.  
 combinaient les signes précédant, avec un autre geste.  
 1 La main ouverte 2 la main fermée avec l'idée: recevoir et puis  
 il battait avec un air air de contentement sur le poing poignet  
 correspondant au 1<sup>er</sup> groupe ideogr. = content d'une force (d'avoir)  
 d'une activité de prendre en possession, d'avoir uni quel chose avec soi.





3. En apparence ( il appert ) un encadrement ( un embrassement, un entourage, une enveloppe *Ein Umarmen, ein umgibt, ein umschließt, ein umschließt* )
4. Fort + embrassement, fort encadrement, Force, activité + d'embrasser quelque chose - *Ein Arm umschließt*

Signe Ideographique du Sourd-muet



forte adhesion, rapprochement corresp:



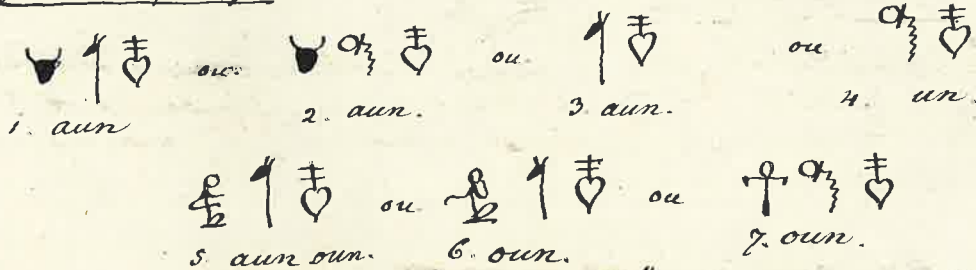
avec force garder, soigner, encadrer (aimer quelq. chose, bien soigner, prendre du cœur, embrasser q. ch. corresp. au signe.

18. Racine Un  
aur, our

Concordances philologiques

Lat. Un, unus, unire, unitas, universitas, universalitas  
 Fr. Un, unir, unité, univers, université *Fr. Exp. Un, uns.*  
 Allem. *fie. fünf*, *mib jargon autrich: äns, an* *Universität*  
 Unio, Unitarian, Unitat. *provas, novada, osv, cum,*  
*совѣтство* *unifigme, совѣтовос, совѣтовое, оповоид*  
 Esp. Fr. It. Angl. Allem. *id.* Symbole, Symétrie, Sympatrie, Symphonie, Synagoge, Synalophe  
 Synallagmatique, Synchondrose, Synchronisme, Syncretisme, Syndérise (*synkainysis*)  
*synthetis*) Synode, Synonyme, Syntactique, Syntaxe, Synthèse.  
 L. adunare (a + unire) a + un + a. sansc: aikas un, unité  
 T. *aurne* *fla. eis, six, év, Évas (mib) Évobis* Union. *Évovio unire*  
*Évovio unire. xvio sur dekur abm ou. Esp. bautizar (baptiser) bautistia*  
*баптистия*


Groupe Ideographique



Analyse. i. ~~force~~, soutien<sup>uni</sup> (l'appui) du cœur. L'un, l'unité se peut expliquer comé: une force (unie) qui reçoit le soutien (par) + un centre commun.  
 1. le cœur d'une chose) le cœur donne le sens: d'une chose interne, du milieu du centre d'une chose.  
 2. L'unité est: une force + provenante (qui a sa source) + dans le cœur  
 1: dans un centre commun = l'unité sort d'un centre commun.  
 3. L'unité est: soutenue par un centre (produit d'un cœur avec l'axe d'un centre commun)  
 4. L'unité: sortant (provenant, fluant, resultat) + d'un centre (interne d'un cœur, d'un milieu commun).  
 Le cœur donne d'après les dictionnaires les acceptions: du milieu, du centre, du fond, de l'intérieure d'une chose, l'âme.  
 Le milieu, le centre, le fond, *sub fundament, imo, prope, l'âme*, toutes ces expressions se trouvent en connecté avec l'Idée: d'union, d'unité, d'un seul, d'un principe principale, par lequel l'unité, l'harmonie se fait reconnaître.  
 5. L'homme + est soutenu + par le cœur - Or l'homme le soutien: l'unité, l'âme

6. L'homme indiquant + son appui + dans le coeca, par l'ame, l'unité.  
 4. La vie (la vitalité le signe, symbole de la vie) + sorte (proviens, est le resultat profluent)  
 de l'ame (du coeca) d'une union (d'une union vivifiante avec l'ame,  
 d'un centre de force.

Le signe ou geste ideographique du Sourd-muet

 Le poing pour indiquer l'union, l'unité  
 signe très explicatif: car le poignet (proprement le carpe de la main)  
 (carpometacarpal) nous symbolise expressivement par le poing (faust)  
 l'union des doigts de la main, vers un centre commun et exprime  
 en même temps: une force augmentée par cette union

Les termes: Union, Unité, ενοια, το ενοουσιον (unification)  
 ενοια συνειρη συνειρη Ανωμοιουνην expriment une force supé-  
 rieure, une force fondamentale, centrale, interne - mais aussi par  
 les doigts unis, le poing nous montre un resultat pareil, d'augmenta-  
 tion de force, une force résultante d'une union, d'une centralisation.

Nous avons remarqué, que notre Sourd-muet exprime la force, une  
 chose forte, chose dure, la menace, la colère, l'accumulation et la  
 composition par des signes analogues - les idées <sup>autres</sup> se trouvent dans  
 un rapport analogue. Les représentations pourtant de ces différentes  
 idées <sup>diverses</sup> sont diverses. L'idée principale est la force (d'unité de force  
 d'union de force, d'union donnant la force et la figure principale  
 est formée par la représentation du poing - mais la position du  
 poignet modifie les expressions spéciales.

Voyez article No pour composition et accumulation.

" " A, Au, Ar, Am pour force, et chose forte

Pour menace



et pour combat ou colère par



les 2 mains

Pour unité, union



La représentation pour exprimer l'union nous montre donc le  
 poing sous une autre position: correspondante à l'idée  
 d'y entrevoir une union et différent de tout aux représentations  
 précédentes de force et menace, et composition.

19. Racine Ar Correspondances philologiques

Exprimante une force physique supérieure voyez arc, arc, art

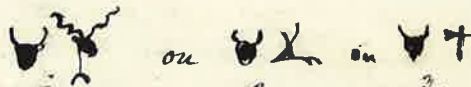
Dans les mots dérivés: Lat. arae, ararum (des pierres) altar,  
 arare, arcus, arma, arcanum, argumentum, arctus, argentum  
 argilla, arsenicum, arena, Aris, carduus,

Fr. arde, sponn. hardi, harnis, harpie, jarre, jarret.

All. fng, fndn (jargon Autrich. Arz, argruba, arzberg) fient, füntou, Arue, (bras)


Germanoff Annulation, Arman, Art, Band (Tautra pling)


Groupe ideographique



1. Force (physique, matérielle) de la tête du belier (arietis)  
 Force résistante au coup - chose résistante au coup, chose forte.  
 2. Force + de la charrue. Force résistante.  
 3. Force de du marteau.



Geste ideographique. Pour indiquer l'impression d'un objet artificiel qui lui causait une admiration; reconnaissant un travail superieur (un travail de tête, artificiel, artificiel, artificiel). Il indiquait (l'objet) puis de la main droite la tête puis il élevait l'index au-dessus de la tête, (comme pour exprimer cela suscite sa tête) - il abaissait alors la main comme par relâchement (à cause de l'admiration) en la laissant tomber dans la paume de la gauche dans une position naturelle et fixe en croisant un peu les 2 mains analogue au groupe  (tête et main fixant)

Le pain (ατος) (ατος) (ατος). Pour indiquer le pain: il employait entre sa famille le signe suivant: Il formait par la main gauche le poing  (représentant le pain idéal) et indiquait par l'index de la main droite en décrivant au-dessus du poing quelques lignes courbées, le geste de couper un pain - puis il mettait les 2 doigts de la m. dr. à la bouche

Du pain la manipulation de la cuisson. Pour s'expliquer sur la manière de faire le pain, il faisait un geste compliqué en 5 divers temps (Tempo's)



n°1. Le poing gauche mis dans la paume droite - exprimant ce geste que le pain formé se met au four



n°2. Le poing gauche représentant le pain - les doigts de la m. droite représentant la flamme (la chaleur) - Le pain entouré de la flamme (dans le four)




n°3. La droite, reconduit le pain cuit du four



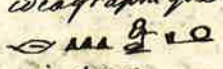
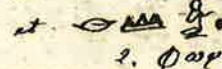
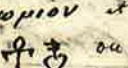

n°4. L'index de la droite, indique quelques lignes courbées sur le poing gauche (le pain cuit) pour indiquer qu'on le tranche




Et puis il indique la bouche, indiquant l'action de manger avec l'air de contentement.

Ces gestes peuvent être comparés au groupe ideographique: 

Production + par la chaleur + <sup>exposée</sup> face + pour la bouche + bon. Les mêmes gestes concordent aussi en quelque manière avec la représentation ideographique du mot προιον προιον & pan (pain)



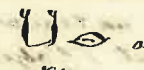


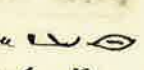

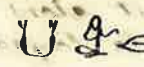
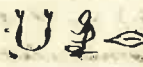


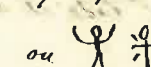

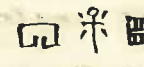
 et  ou  ou  3. pan. 4. pan, pan.

1.  $\Phi\omega\pi$  Analyse. Le groupe exprime: Par la bouche le Dées + les dents pour manger + l'homme qui indique la bouche + la main qui donne (qui prépare qui propose) + manifestation manipulation + pour la vie (pour vivre & symbol de la vie) + bonté, bienfait  = le pain un bienfait (un bon) pour la manifestation de la vie, donné préparé par les mains à l'homme pour le manger avec les dents par la bouche 2. Pour le contentement (bouche, disie) + de l'homme + un bienfait. 3. Pour la bouche + apparent à un bienfait

21 Racine ap. nap, kap.

Derivation sansc. ap. avoir Lat habeo, habere, habitatio, habitus, ab. fr avere, abbiamo, avete, abitazione, abitare, abitare, abile abilita, abitare abito, abitudine, ablativo, appagare, appetire, appetito apportare, allem. Gubn, di Gubn, Gubn Gotten, Güttn, Gubitt, Galttn, Galttny festin sprungum F. avoir, avons, avez, j'avais, habitation, habit ablatif.

Groupe ideographique :

-  ou  ou  ou  ou  ou   
 1. ab, ap,    2. hap.    3. Khp.    4. Kap.    5. Kap.    6. Kp.  
 ou  ou  ou  ou  ou   
 7. Kp.    8. Kap.    9. Khp.    10. Kap.    11. hap. hab.  
 ou  ou  ou   
 12. hap.    13. hap.    14. hab.

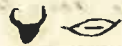
- Analyse :
- Force activité de la bouche. Le désir de vouloir avoir s'exprime par la bouche ouverte. L'activité l'action de manger, de devorer, de déglutir
  - Aspiration, demander quelque chose + avec force (activité) + pour la bouche demander avec force à manger.
  - Elevation des mains + vers la bouche - demander q. ch. pour contenter un désir (de la bouche relativement tout pour la bouche pour vivre)
  - Demander + avec force + pour la bouche (pour le contentement)
  - Accumuler + avec force + pour le contentement de la bouche
  - Accumuler (Attrapper, capere) + pour le contentement d'un désir
  - Les mains élevées en signe de demande (de prière, de vouloir avoir) indiquent de la bouche + le désir
  - Demande + de l'homme + pour son contentement
  - Avec la hache + activer + le désir. Avec la force de la hache prendre
  - Hilarité contentement + par une action + association par la combinaison, par une couverture (habit, abito).
  - Contentement + apparent + pour la bouche. Par le contentement du désir il appert l'hilarité de l'homme - l'homme est content d'avoir
  - Contentement + apparent + en portant (habit, abito, avendo, ayant. februid, februi)
  - Par la maison + apparent + une couverture. La maison en apparence une couverture. (sert à couvrir l'homme)

Geste ideographique de Sauid Mauret :

Demander avec force à manger.



Indication de la menace par le poing et puis de la bouche avec le geste correspondant de vouloir manger (concordant avec le 1<sup>er</sup> signe du groupe.




Demander quelque chose à manger



Montrant la paume de la main il indiquait la demande en general et puis indicateur de la bouche come au precedent geste correspondant au signe n<sup>o</sup> 6 du groupe ideograph.

Où il étendait une ou les 2 mains vers l'objet et indiquait par le geste la bouche avec l'expression de vouloir manger correspondant au signe n<sup>o</sup> 3 du groupe ideogra.

plus en 



23. Groupe ideographique



- analyse. 1. Demander + avec force, ou Aspirer fortement à une chose.  
 2. Demander + avec force + une conjonction *бывдебис, бовехя, бхэбтс,*  
*буркоиврива, бовдебос. Нандибруй, дол бавранбон атэоб мит сиз гн лрбуандон*  
*и гнсампринг гн брингун, и дн Нранпелтинб гн тонтон, сиз аупн рнунт*  
 Aspirer, avec activité activité à se mettre en connexité avec q. ch.  
 d'acquies q. ch. habit, habillement, abito, habitation, Gubn, Gub, Gub,  
 3. Aspirer (demander) + apparent + à un contentement (à contentis un desir)  
 de la bouche de la volition humaine)  
 4. Aspirer + activement (avec activité avec force) à contenter à un desir  
 5. Aspirant (demandant) + l'homme + à son contentement (rappet rprungun)  
 6. Demande + de l'homme indignant de la bouche + son desir (sa volition)  
 7. Aspirations + de l'homme à réaliser ses desirs (sa volition)  
 8. La demeure (habitation) l'homme garantissante (l'habitation, l'habit)  
 qui couvre l'homme (comme une natte) et le garantit.  
 9. Se réjouissant + de la force (de la force productive, de ce procurer  
 q. ch. par sa force.

Geste du Sourd Muet.

L'idée d'avoir en possession " est exprimée ainsi.



La main ouverte et puis fermée formant le poing exprime l'idée de "recevoir" puis il batte avec une air de contentement sur le poing correspondant au groupe ideogr n° 9 . Le content d'avoir dans la main, d'avoir une q. ch. avec soi. Ce signe correspond encore au groupe ideograph suivant de la racine ka n° 24. et ka et kab.

Attrapper une chose Lat. capere Fr. happer rprungun.



Les 2 mains dans l'attitude de saisir q. ch., d'attrapper une chose qui ~~est~~ remuant - n° 1  
 En fermant les mains sur le poing il indique l'acte d'avoir attrapé n° 2



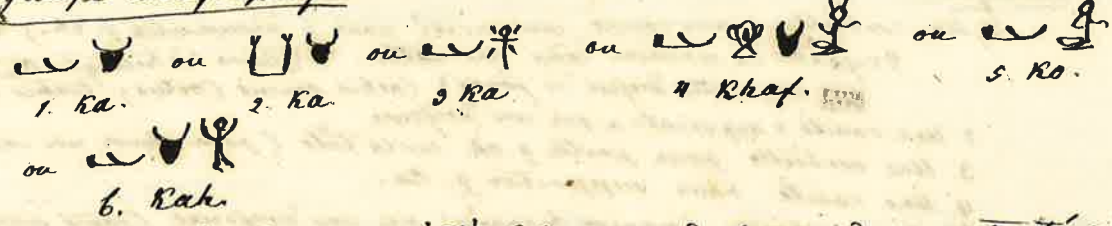
Le geste correspondant à la représentation ideographique n° 1. ka.



24. Racine Kk. Ka Ko

Derivations. Lat. capio, capere, captus, captatus, captivitas  
 Turc. kappis. Lat. cupio, cupere, cupiditas (voulais avoir et recevoir)  
 Lat. cavus, cavitas, cavare camera  
 Fr. cave, cabinet, gabbione Kūfyj Bawknantat, Συμνος Βολων  
 It. casa Alb. kufim, kufim. Lat. caput kuptal.  
 Turc. kawak, kawuk, kapak, kaun Fr. cabus Ha  
 Hong. Kaposta kappemait cap. Kopt. Ka, Ko, pōiere.  
 Fr. captif, acceptif, accumuler, accumulation  
 καρούκιον, καδίον, καδος, καδίω, κακεβίον, καλάδα, κλάμος  
 καλοκίον, καμπύνα, καμπύλος, κανάλιον, κανάτα, κανόδιον,  
 κανισκία, κανίστα, κανόνιον, κανόστα, κία, κιάδιον,  
 κιάκάλιον, κιάουδιον, κιάστον, κιάστιον.

groupe ideographique



- Analyse i. Dans la cavité (la paume de la main) une activité productive  
 = Dans une cavité une accumulation ou accumuler avec force.
2. Accumulation (aspiration) + de force
  3. Dans une cavité + apparent (prenant l'origine)
  4. Dans une cavité + d'une tête + une force + accumulée en haut.  
Caput, κία, kōf, cranium.
  5. La cavité + de la bouche indiquée
  6. L'accumulation de force renouée

Geste du sourd muet.

Vouloir avoir Il indiquait par la paume de la main l'idée de vouloir avoir q. ch., un signe q. assez compréhensible que font les mendiants en étendant la main. La paume de la gauche les doigts un peu courbés voyez aussi Art. 23 avoir en possession. correspondant au signe hieroglyph.



La cavité de la bouche

Par l'index, l'indication de la cavité de la bouche correspondant au sign. hierogly n° 5.

Prendre une chose Lat. capere.

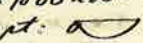


analogue au geste de la rac. n° 23, mais exécuté par une main (l'action de fermer la main sans brusque mouvement)

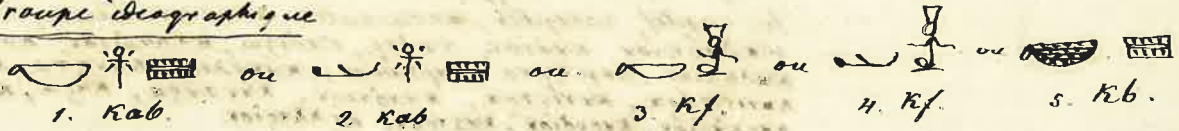
Ce geste correspond au groupe ideographique n° 1.

Voyez aussi n° 12 la Racine Ko correspondant à l'idée d'accumulation de connectif, de conjonction dans les mots Derivés: Co - Con, Com, Cam (avec).



Nous remarquons enarr à la fin de cet article que dans les représentations précédentes n° 12. Ko, puis <sup>12-24</sup> ag, au, ar, arc, am, au, un, ar, art ap, hap, ax, ha, haf, Hof, Kap, Kk, Ka - dans les hieroglyphes le signe et dans les gestes ideog. q. h. g. es le poing dans l'expression d'une force physique. multivalente caractéristique. (forment les signes prédominants et donnent)

25. Charpente Kb, Kf. Racine du L. *capacitas, cavitas, cavus* seyy, d'antéce  
 précédent n° 24. Fr. *capacité, cavité* L. *capere, carina, cavere*  
 Fr. *Corbeille* Allem. *Bomb, Bänbrl, Bannis, Bann* L. *corbis, canistrum*  
 Fr. *corbillon, corbillard* (panier) *Ковшток* *Каб, Кибир, Кибирь*  
*ΚΑΠΚΕΚΙΟΝ, ΚΑΚΙΒΙΟΝ* *Gabbione* *ΚΑΚΚΑ* *Caputza, Capuchon, Capon, Saggol.*  
*ΚΑΡΟΚΙΟΝ* *Kados* *finim* *Καδ* *Καδ* *Καδ* *Καδ* *Καδ* *Καδ* *Καδ* *Καδ*  
 Kopt.  *Καεβ* *Καεβ* *la corbeille (le panier bigarri)*


Groupe ideographique



Analyse.

1. Une corbeille (une coupe, une cavité pour y accumuler q. ch.) + apparente dressée en manière comme une natte. (Dans les hiérog.  corbeille  une natte dressée de joncs) *Corbis onens (ortus) Hortus (ex penciis)*
2. Une cavité + apparente + par une dressure.
3. Une corbeille pour porter q. ch. sur la tête (pour lever une chose en haut)
4. Une cavité pour supporter q. ch.
5. Une corbeille (panier bigarri) par une dressure (comme une natte) par entrelacement *Rambflengstronck. Rombflengst.*



Geste ideographique du S. M.

Une corbeille (un panier) Il figurait un panier en réunissant les doigts des 2 mains en manière indiquée formant une corbeille plus ou moins étendue. Dans les hiéroglyphes diverses formes de corbeilles et la figure  qui tient un panier sur la tête.

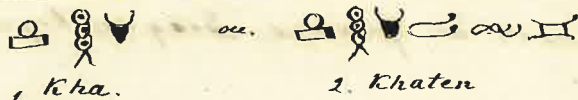


Pour indiquer une corbeille avec une couverture (Turq. *Kapak* couvercle, couverture *ΚΑΚΑ* : Il faisait le geste précédent pour indiquer le panier, puis la main gauche reste dans la même position mais la main droite se met dessus en forme d'un couvercle, couvrante le panier indiqué.




26. Ga, Kha. Racine de *Catena, catenare* Fr. *chaîne, enchaîner*  
*Καδενα* It. *catena catenaggio.* Espagn. *Cadena, Cadejo* (Planta) *Cadenado, Cadeneta, cadenilla, cadenita, Cadillo* *Statto* (Copte:  ou  *ghaschi logaous*)  
 Allem. *Statta, Stattgen, Stattu* Sp. *cuorda*

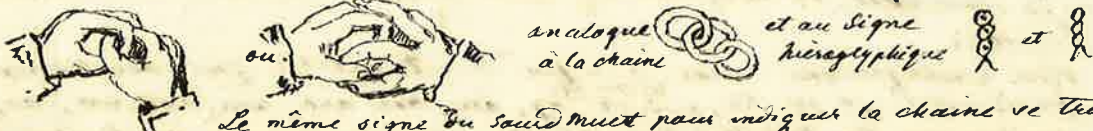
Groupe ideographique.



Analyse. 1. Apposition (rapport) d'une chaîne avec force. 2. Imposition (application) d'une chaîne avec force.

1. Imposer (appliquer) une + chaîne + avec force + tenant (comme une tenaille) + les mains + entre un métier (chassis) (comme entre un chapet )

Geste ideographique du S. M. Le S. M. formait de la manière suivante 2 articulations d'une chaîne, pour indiquer cette idée qui se trouve dans les hiéroglyphes



Le même signe du Saoud muet pour indiquer la chaîne se trouve dans l'alphabet des Saoud muets pour indiquer la lettre *q*.



Une tête vide, sans capacité fut indiquée en ordre suivant.

1. Indication de la personne (voyez art. 2) n°. par le pouce.
2. " " de la tête.
3. le geste antécédant de concavité, d'être vide.

### Le croissant de la lune

Le S. M. indiquait le croissant de la lune en analogie manière avec le geste pour indiquer une coupe ou un cratère, mais par une position de la main différente.



1. Il indiquait le ciel voyez art. Firm n°. par les 2 indices décrivant au dessus de sa tête un demi-cercle.
2. Il indiquait le croissant montant (aufsteigender Mond) par la main gauche dans une position différente de celle pour indiquer un cratère.

### Le croissant renversé (absteigender Mond)

Après l'indication du ciel, par la main droite, par le pouce et l'index dans la manière indiquée. (montrant à l'observateur la figure d'un C (luna fallax))




Un crampon, l'attitude d'être suspendu par un cramillon ou une crémaillère (Rippelstücken) d'être cramponné pour exprimer un crochet. Steines Stein gruben ein grappin fiffanfukenu firden fukenu correspondant aux termes: cramponner accrocher, hängen, knallen, griffen, griffe, greif, greifen



ou




Creuser une fosse, faire une excavation. All. graben, gruben graben graben.

Pour indiquer l'action de creuser avec la pelle et faisait le geste de tenir la pelle dans les 2 mains et de creuser dans la terre. corresp. au groupe 4. 

Le courbement, une chose courbée correspondant aux expressions fr. courber, L. curvatura kinniminy, kinniminy kinniminy Esp. corva kinniminy kinniminy, corvado, corvaduna corvar, encorvar, corrigion, corvó,





Il indiquait la propriété d'une chose d'être courbée par le doigt médian de la gauche, indiquant au dessus du doigt courbé la ligne courbée par l'index droite de la droite, suivant la position que le doigt courbé exprime.

Gratter L'action de gratter correspondant aux mots kinniminy knallen knallen, quitzeln, knitzeln. Griff, fr. griffe griffon, gratter All. graben kinniminy kinniminy fut indiquée par l'index droite de la droite qui gratte la paume de la gauche. Le signe du groupe n° 4 concordant au geste  Le même geste correspond dans l'alphabet des Sourds à la lettre R.



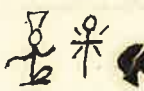



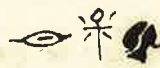



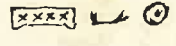


Gratter avec un grattoir kinniminy kinniminy




Il mettait les doigts de la droite, courbés sur la paume gauche en faisant sur elle des traits, comme pour gratter concordant au groupe n° 4.  ou  imposer un instrument grattant + avec force



29. Groupe ideographique

	ou.		ou.		ou.	
1. fr, pr		2. fer, per.		3. for, por.		4. pre.
	ou.		ou.		ou.	
5. fr, pr.		6. fer, per		7. pro.		8. pre.
	ou.		ou.		ou.	
9. fr, pri.		10. fer, fer. per.		11. pro.		12. pro, por for, vor.

- Analyse
1. Un homme qui porte sur la tête + avec force supérieure supporter, (maintenir) - La portée + de l'esprit, de la capacité, de l'intelligence de la tête - Porter haut + la tête, porter en haut + la tête. Porter + ses pensées à quelque chose - Supporter avec intelligence
  2. L'elevation apparent de la tête - L'elevation apparent en tête. L'elevation apparent supérieure, - L'elevation apparent de l'intelligence - L'elevation apparent principale.
  3. L'effet d'une elevation + reconnue (à reconnaître, visible) de la tête de l'esprit, de l'intelligence - ou L'effet de porter q. ch. en haut, d'élancer q. chose + reconnu + par l'esprit.
  4. L'elevation + de la tête + apparent. L'effet d'une elevation + par l'esprit + apparent.
  5. Le desir (la volition égyptienne) + de la tête, de l'esprit. Le desir + supérieur (de se mettre à la tête d'une entreprise etc. Premier, Princeps, prince, principal, président, prestident, prior, prelat, prior, Allem. Prälat, Prinz, Fürst, Graf, Primus.
  6. Le desir + apparent + supérieur, dans sa supériorité, en tête.
  7. Le desir, la demande + de la tête + à reconnaître - Le contentement supérieur reconnu.
  8. Le desir + de la tête + se manifestant (manifesté).
  9. L'elevation + de la tête (de l'esprit, de l'intelligence), de la capacité + indiquée (manifestée) Primus, Primas, prius, princeps, principal, L'action l'effet de porter + d'élancer, en supériorité indiquée.
  10. Au ciel + la manifestation (l'indication) du Soleil ferme, firmus, fermement, firmiter, firmitatem, fermété, firmetas.
  11. Le desir + de la tête + indiquée, se prononçant, prononcé.
  12. L'elevation + de la tête + prononcée - Une elevation, supérieure indiquée par la bouche. En compte qui fait porter est exprimé par le hiéroglyphe  un homme qui porte q. ch. (un panier sur la tête avec la valeur phonétique de T, et V, et P.

## Geste iconographique du Sourde-muet.

### Supporter



Les deux doigts de la m. droite, supportent l'index de la m. gauche. Les 2 mains sont posées presque horizontalement, tant-soit-peu inclinées vers le spectateur indiquant l'attitude passive de supporter. Fontenayau, Fontmergnan. Le même signe est employé dans l'alphabet des sourds-muets pour indiquer la lettre F.

Porter supporter avec l'idée de support (Pütz) - une chose supportée par une autre



l'attitude active de supporter. La position du signe précédent changée - les 2 doigts de la droite servant de base pour porter avec force l'index de l'autre m. Les mains dans une position presque horizontale, un peu inclinées vers le spectateur.

Par avant. Position d'une chose par devant d'une autre. honua, éptgós, éptgósder, pracedens, honaís, honfan porté en avant.



La main droite verticalement expose le 2<sup>e</sup> doigt - La main gauche en position perpendiculaire porte l'index par devant. Pour indiquer par arriere, en arriere l'index est porté en arriere des 2 doigts de la droite, par une position analogue. (Paravant Parasol Parapluie)

Premier Il indiquait le premier par le pouce de la droite - la main gauche tient les autres doigts, puis il indiquait par l'index de la gauche le pouce gauche en frappant dessus. voyez art. 9 les nombres ordinaires.



Porter en haut. Elever



Il faisait le geste indiqué de porter, élevant les 2 mains insensiblement lentement - Le geste pour porter en bas était le même, mais le mouvement en bas. (poser en bas.)

Porter un fardeau Il faisait le geste de mettre un fardeau sur les épaules, et de le porter ainsi.

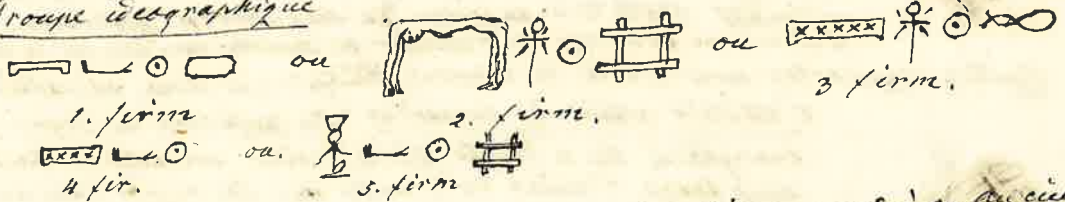
Une chose forte voyez art. 19. ar.

Porter quelq. ch. sur la tête Il appuyait les 2 mains posait les 2 mains dans l'attitude no. 25 pour indiquer le corbeille, élevant les 2 m. dans cette attitude au dessus de la tête et appuyait les 2 mains à la tête, comme pour porter ce corbeille sur la tête, analogue à la fig. hiéroglyphique pour la lettre J. et P.



30 Racine Firm correspondant aux mots dérivés: Fr. ferme, formé, fermoir  
 L. firmum, firmitas. Firmamentum Fr. firmement  
 allem. firmament, *Definitivität*  
 Kert: 𐤕𐤓𐤂, 𐤕𐤓𐤂, 𐤕𐤓𐤂, 𐤕𐤓𐤂 *coelum, ciel* 𐤀𐤍𐤏𐤍𐤏 (𐤀 = f = fr)

Groupe ideographique



analyse, Le ciel + indicant (manifestant) + le soleil + encadré ou du ciel, le mouve-  
 ment la manifestation du soleil, circonscrite.  
 1. Le ciel + apparent (en apparence) + le soleil + encadré, par le  
 ciel, il appert le soleil encadré (entouré)  
 2. Le ciel + apparent (en apparence) + le soleil + retenu par un lien,  
 le firmament ou appert avec le soleil haut. *Expérimentation oritur solis ligamentum.*  
 3. Le ciel + manifestant + le soleil.  
 4. Supportant (le firmament) dans sa manifestation (dans sa manifestation)  
 le soleil + encadré. L'hierogl. OS Piere d'icous solaris Phe + re du soleil le firmament.

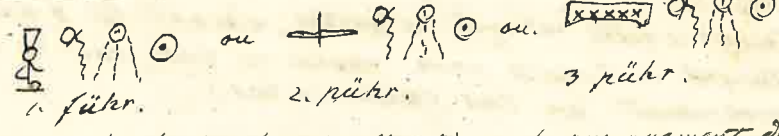
Geste ideographique du saoué muet



après avoir formé au dessus de sa tête la présente figure, par les 2 indices, les saoué muet éloignait les 2 mains en décrivant un demi-cercle de manière qu'il se présente la figure analogue à l'hieroglyphe

31. Racine Tog Angl. fille, allem. Feuer (Feier) Fr. feu It. foco, fuoco Esp. fogata  
 Pyrotechnie, Pyrologie, Pyramide, Pyromancie pers. piro Esp. pira Pirotra, pirotra  
 brûler, bruler, bruler, bruler

Groupe ideographique



1. Porte + d'en haut en bas (profuant) par le rayonnement du soleil  
 2. Comme par un arc la fleche + sortante (d'en haut en bas profuante) le feu un rayonnement + du soleil.  
 3. Du ciel profuant en bas les rayons du soleil (la chaleur, le feu)

Geste ideographique



Les 5 doigts étendus en mouvement oscillatoire, indiquant ainsi le mouvement de la flamme, analogue au b. h.  
 Le signe hieroglyphique pour le feu la fumée qui monte  
 voir aussi Racine eri n° us + ri le geste analogue

Feu tog.







Geste idéographique du Soudan.

Indication d'une personne présente.

Analogie au geste indicatif par l'index de la Charpent. T. II. n° 24.  
il montrait du doigt la personne en question



Indication d'une personne en général ou d'une personne absente.



Il indiquait une personne absente par le pouce et l'index de la droite, avec un léger mouvement de supination  
voyez en détail aussi l'article 2. n° 24.

Indication de sa propre personne, correspondant à l'idée moi, moi-même, lat. ego.



Il présentait la paume par la m. gauche - tandis que la droite indique par l'index une chose élevée. Comme dans la représentation n° 24. à une chose élevée, d'une chose plus haute, (parait avec l'index une supination et en même temps élévation) puis il montrait vers l'individu qui se communique, c'est à dire il indiquait sa propre personne. ind Ce geste est exprimé dans la représentation idéographique

ego, ik, ig. et indique une chose élevée: moi, moi-même!

La racine ego, correspond. aux dérivations. du L. ego, egoismus, egome, E. egoisme, egoïste, Allem. ig, ik, nigru, nigruß, figuralquien, figural zu irgend, diegenau zu irgend, zu irgend, figuralquien, figuralquien, Caplique, anok.

Groupe idéographique

1. ego      2. ego.      3. ego.      4. ego.      5. ego.

6. ego.

Analyse 1.2. Apparent l'accumulation (le désir d'accumuler, l'avoir) chez l'homme (indiqué)

3.4. Se manifestant (indiqué) la demande d'accumuler - chez l'homme

6. Apparent + la demande (l'inspiration, la prière) + de l'homme (de voir, l'air avoir - Apparemment il aspire toujours à quelque chose l'homme.

Dans les hiéroglyphes se trouve l'expression anok, (moi, ego, ik) représenté par un signe analogue.

La figure de l'homme = l'homme anok = ego, moi, ig exprime le mot anok, le même mot écrit en hiéroglyphes phonétiquement

anok, indique correspondant au groupe

la manifestation + de la domination + de l'homme, (le signe) dans les hiéroglyphes pour domination, dominus, maître.

25. Racine Te Racine du Lat: tenere, tenaculum, extendere, maintenir, tenir, tente, tenaille, ténacle, maintenir, tenons tendre, Tanoc, tan infun, tivo, teivo, tavow Fr. tiens tendr goth thania E tend

Groupe idéographique Lik, tesiu Rusp, tianu Sans, tansat infun, Taviv, tianu Hong, tan, tianu, tanar Sans, tantus, tany, teviv

1. te.      2. te.      3. ten.      4. te.      5. tatas

Analyse 1. Avec une tenaille + manipuler - avec des tenailles tenir. La tenaille aux mains - comme par une tenaille + maintenir (par les mains)

2. App. une tenaille + en apparence, l'action d'une tenaille + apparent

3. Comme avec une tenaille (par les mains étendre tenir et dans un métier un chapris (le signe hiéroglyph. dextrina, un métier, un chapris pour étendre p. chose.

4. Fixé, tenu, maintenu par les mains.

Geste idéographique du Sourd-muet

Tenter à prendre,



L'index s'approchant au pouce indiquait l'idée de vouloir prendre q. ch. d'avoir la tentance, de tenter  
L. tentare All. Einübung Funktion.

Tenir, prendre et tenir



L'index et le pouce de la droite tenant l'index de la main gauche pour exprimer l'idée: tenir une chose ou prendre et tenir, si le geste se fait en deux temps

36. Racine Tek, teg. du lat: tectum (toit) tegere, textura, tegamentum.

Fr. toqument, Architect, architectonique detection, detegere, allem: Daken, bndaken, zidaken, brndaken, militaken, senkiny, daf, Gindukiny, Anken, brndaken, Enkal, Ingal, Ingal, Wnspok, zingaldaken, dafndukiny, rist Dik cause, teg tig brndaken, digu, Jappivo L. tago, tango toucher. Goth. tekka E. take kept tayta Sans. Svac. sayo Tekko. Goth. taha Dnk. E. deck Ell. dogia Rus. tacie Umb. techu sanso. tuacia Dnk. Gilla seyo. Hong. talkard seixos tuacen Wymiday Hong. teto daf tek fullardil table Gilla.

1. tek. 2. tek. 3. tek. 4. tek.

- Analyse, Exposition + par une manipulation + de mettre quelque chose au dessus d'une autre. Exposition (fixation) manifestée par surposition  
2. Il s'expose (il est fixé) apparemment + par une surposition  
Une fixation + apparemment en posant une chose au dessus d'une autre  
3. Indication indiquée + d'apparence, + d'une surposition  
4. Fixation + apparence + d'une concavité (d'une accumulation)

Geste idéographique

Couvrir une chose. L'idée de couvrir, de garantir une chose sans par un toit, par un couvercle, de couvrir une chose en suite



fut indiquée par la main droite qui couvre la main gauche, et forme au dessus d'elle un espèce de toit. Le geste analog au groupe. et

37. Racine du, dis. Veris: du, dis, du-dis - dis - de perficé dans les mots Dividere, distribuer, dimidiare Dimidium, divisio, disharmonia, Fr. dispute, distance, L. duo, du, tsa tswa gioni zion, demi

Groupe idéographique

1. du 2. dis 3. du

- Analyse. Un segment (suite d'une section, division) apparemment se représente  
2. un segment (une division) se présente (apparemment) par une force tranchante  
3. Un segment (une section) proférant

Geste idéographique du Sourd-muet.



La division, la moitié d'une chose fut exprimé en couvrant une main à moitié par l'autre analogue au signe hiéroglyphique pour segment, la moitié d'un globe.

Dispute disproportion divergence ou une droite correspondant à une disharmonie



rixa, inimicitia fut exprimé par les 2 indices - qui se croisent et frottent. une figure qui est analogue en forme renversée à la lettre S dans l'alph. des Sourd-muets correspondant à l'idée exprimée par SS ou S en duo dans les expressions Riss, reissen rixa quind. Robis, Lantippe, se croisser, froisser, frustuler. In friction, Unions, brndaken, unigen, nastygu. Aloub. hanuty, gylgaut, die blaffe hantgu, oio, par les armes, quantité.













43. Geste ideographique du S.M.

"Pluie", "pleuvoir".



Le geste pour indiquer la pluie ou l'action de pleuvoir, était indiqué, par les 5 doigts de la main droite dans une position perpendiculaire vers la terre en remuant les doigts (par un mouvement oscillatoire) et puis montrant par l'index le ciel (ou indiquant le ciel avec les 2 indices voyez art. firm et puis mettant le main droite en bas et indiquant avec les doigts le mouvement de l'eau coulant au de la pluie tombante

Ce signe correspond avec le premier groupe de la racine plu n° 49.

le symbole du ciel et D.M., fluide en mouvement oscillatoire

ce signe est la représentation inverse de la représentation du feu (voyez art. rug n° 31) dans la position des doigts vers la terre, de manière que le feu et l'eau (de la pluie) peuvent être considérés comme des forces antagonistes.

Le geste du S.M. est aussi en certain manière analogue au signe hiéroglyphique représentant la rosée qui tombe du ciel *ḥwꜣw* à *ḥwꜣw* *mōw* en *ḥōw* (l'eau d'en haut, du ciel = la rosée

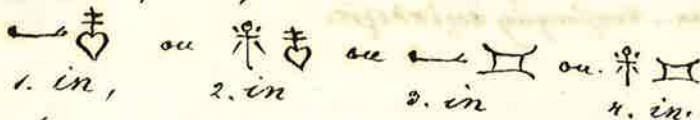
44. Racine In

Derivations

L. in et praeposition in - internus, internus, investigate, innatus et F. in-, en, interne, entre, interne, inné et

It. Esp: in et in- Allem: in, innu, innuamly, innig, innuofurn, innuobornu, innuocudanu, innuominyu Afsyrien - in et ina (dans, en, in)

Groupe ideographique.



- 1. in,
  - 2. in
  - 3. in
  - 4. in.
- Analyse. Indiquant le coeur (une chose interne) manifestation mouvement + du coeur (manifestation interne) (mouvement interne) (entrant)
2. Se représentant (il appert, en apparition) + le coeur (une chose interne) = il appert + un chose interne (une intimité (innuamly) soit innuamly)
  3. Indication (d'un métier) d'une chose qui se trouve entre un métier (un chapitre) = indication d'une chose interne
  4. Il appert, apparent + entre un métier entre un chapitre (inter dextrinam apparent) ainsi = apparent come un interne.

Mimique ideographique En indiquant du doigt le coeur chaque un comprendra qu'il s'agit d'une relation en rapport avec le coeur, avec une chose interne 1. innuamly soit, innuamly: figurativement parlé nous comprenons sous le terme coeur: l'interieur des choses p.e. des fruits interieur des plantes, ou d'un organisme et ou la bonté; l'intimité, de manière que l'idée de la racine in s'exprime également par la mimique et par le groupe ideographique indiqué. Le signe hiéroglyphique nommé "nope" signifie et est le symbol de la bonté, avec la valeur phonétique d'un N,

45. Racine Oe, Oi. Derivations Espagnol: Ojo, l'œil, Ojoyn, oculo, pt. oectio

Arab. Kopt. ainy ~~Maia~~, ~~Spudpos~~.

Esp: Ojano (Cyclop) Ojar (voix regarder) Ojedo Ojador Ojear  
 Ojera Ojico, Ojillo, Ojello Ojo blunderat. Ojar blunder, tén, p, m  
 Ojizano Ojizarco blaiaingy. Ojuelo, Anteojo forumafo  
 Antejos. Ojuelos (Bouton Oethiopi) Fr. voir, voyez.

groupe ideographique

1. oi 2. oe 3. oi, oe. 4. oio, oyo

Analyse.

1. 2. L'œil + se manifestant (manifeste, manipulant, en mouvement) L'œil + indiquer
3. L'œil + en apparition, apparent
4. Un œil indiquer à voir, à voir indiquer un œil

Geste ideographique du Sacerdote



Le S.M. indiquait du doigt gauche l'œil ouvert pour exprimer qu'il voit, qu'il regarde une chose, geste correspondant au groupe ideographique representé, qui forme la racine oi, oe.

46 Charpente: Ba, Be, bi. Racine du Lat. Fr. Allem: Band, bandage, bandeau, bander

Bann, panser, pansement paquet Paek, gukuu, ninguukuu. Spagat.

Einuun Einuubaud, Einuun Einuun Maubiuuuy, Umbuubuu

Eri - Ery - Einwant, Einjal Einud, yntuubuu Einuubiuu.

Fr. la bande blindage bis - bi - béaire Arge. by, by - dubai, uabubai

Allem. Ham - Harfienquay Kogit πλεσις.

groupe ideographique

1. ba, be, bi, 2. ba 3. bi. 4. be. 5. bu bi

Le signe hieroglyphique qui designe la Charpente de cette racine indique "une natte de joncs"  $\text{στρωμα}$ ,  $\text{στρωδιδιον}$ ,  $\text{Kopaduka}$ ,  $\text{Inflast}$ .  $\text{Padd}$  en Copte

en Latin Stragulum (Dakynny stragulum ligatum  $\text{pissuunpuaalla}$  Muetts, Dakynny, Einuunuy  
 une couverture, un latices lié, une natte de jonc ou de paille, le blindage, blindes, bandages  
 et correspond aux idées de conjonction, liaison combinaison en allem: Maubiuuuy,  
 en fr.  $\text{boudesis}$ ,  $\text{boudesros}$ ,  $\text{Kogit πλεσις}$  Harfienquay

- Analyse. Conjonction apparent (sein Maubiuuuy  $\text{nospiunnd}$ ) 2. Maubiuuude, Einuunud +  $\text{baest}$ .  
 Conjonction forte. 3. Conjonction (Combinaison) indiquée Maubiuuuy  $\text{audnutand}$   
 4. Conjonction manifeste, Maubiuuuy (Einuunuy)  $\text{pntuuyofund}$ . 5. Conjonction combinaison  
 + manifestant Maubiuuuy +  $\text{dowau}$   $\text{flunfund}$  ( $\text{pntuuyofund}$ )

Geste ideographique du Sacerdote

Conjonction combinaison Maubiuuuy. Voyez les analogues idées de connexion apposition et composition et union les racines Ka (catena) Ko, con cum composition racine St (sta, fixation stabilité) avi force combinée



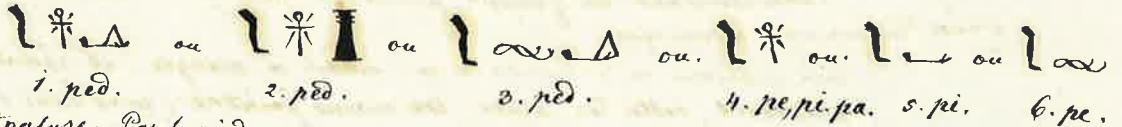
Les 2 doigts d'une main, mises entre les 2 doigts de l'autre, expriment d'après sa conception une conjonction, une jonction (Maubiuuuy), le doigt comme par une coulisse ou une entaille tenu entre les 2 doigts de l'autre main

La fig. hieroglyph et la figure par les 2 mains concordent, et expriment également une combinaison (conjonction)

47. Racine Pe

Derivations: Lat. pes, pedis It. piede, piè, pedone, piedistallo, pedine, base, pedagra, pedule, pedata, passo pedoni, pedana Fr. pied, pèdes, quadrupèdes, Angl. feet. Allem. fuß, fu. ködas, ködager. (Kous ködös) Kötäpa fußbadu KEGös fußdyinyra fu piston ködager fußdyist monokoty, monokotiv fußdyad ködovra fußdyfo ködager fußdyufan. Ködyra fußdyett Kort. pas, pass, pas la pied.

Gruppe ideographique



- Analyse. Par le pied + apparent + une stabilité (une fixation) pede oritur fixatio, stabilitas
- Pede oritur basis.
- Le pied + donne l'apparition + d'une colonne (par le pied + il appert + une stabilité) Pede oritur stabilitas (la colonne I symbolem stabilitatis, fonte ludinis)
  - Le pied, manifeste une fixation (donne une fixation au corps. Pes movimentum fixum. Le signe P exprimant l'idée: ortus et come signe generique des choses droites valeurs a, e, i)
  - Le pied indigie b. (manifeste, se manifestant, en mouvement.)
  - Le pied se manifestant (manipulant, = en mouvement)

Geste ideographique du Sourd Muet.

Quadrupede. Le S. M. signalait les quadrupèdes par la représentation suivante (le 4. d. en mouvement). Le signe generique hieroglyphique pour les animaux était



La marche (de l'homme)

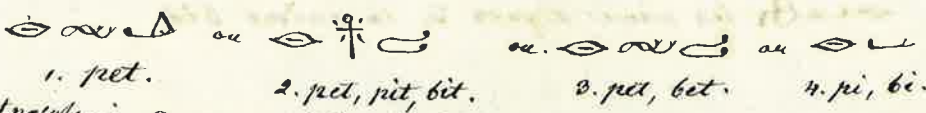


Il fabriquait la marche de l'homme par la index et le doigt du milieu de la gauche, tandis que la droite couvre les autres doigts. Les 2 doigts indiquent en même temps un mouvement. Le signe est analogue au signe hieroglyphique qui indigie aussi une marche avec la valeur phonétique Ei.

48. Racine Pe

Derivations: Lat. peto, petere Allem. bitten, bitten (Anwaltsynnis) Fr. prier, priere Allem. bspfindig, bspfindig (contender) bspfinden, bspfinden, bspfinden, bspfinden (subst), bspfinden, bspfinden, bspfinden, bspfinden, bspfinden Lat. appetere, appetitus. Fr. appetit Allem. Appetit. Fr. petition L. petitiō Fr. appétence, appétibilité, appéter, appétissant appétiser appétition appétitif, prendre, apprehension, approcher, approprier approvisioner, petulance, petulant, pevoir Allem. bitten, bitten Phoenicien: Pe, phe = la bouche Fr. faim Lat. fames

Gruppe ideographique.




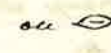
- Analyse. i. Appétence (bspfinden symbolisée par la bouche entrouverte) + manifestement (indigie) + exposée. Désire (Appétit) en mouvement se manifestant, fixé sur quelque chose
2. L'appétence (le desir, la volition) apparent + de retenir q. ch. de vouloir prendre q. ch. comme par une tenaille. La bouche (appétissante) en apparence une tenaille La bouche (l'appétence) a l'apparence d'une tenaille (ayant la tendance de prendre de tenir, de s'approprier q. chose.)

3. La bouche (l'appétence, le désir, la valition) + se manifeste + come une tenaille  
 4. La bouche (l'appétence, le désir, la valition) + indiquée (en mouvement, se manifestante).

Geste ideographique du Sourd Muet.

à manger rien? la faim.

Le S. M. indiquait le désir de vouloir manger (la faim) en ouvrant et fermant la bouche alternativement, faisant avec les 2 mains le geste de porter quelque chose vers la bouche, en haussant les épaules exprimant ainsi : à manger rien.

Correspondant au groupe précédent  ou 

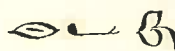


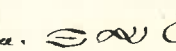
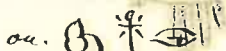
Prier de recevoir à manger.

Pour exprimer la demande d'avoir à manger : il ajoutait au geste précédent, celle de prier les mains jointes (comme dans l'acte de prier.)

49. Racine: bib, beb, ber, bef.





Derivations : L. bibo, bibis, bibere Ft. bere Fr. boir Slav. pivu  
 Fr. bière Ft. bira Allem. Bier jargon autrich: bibanle, Riff Wein  
 Fr. boisson Ft. bevo Fr. biberon (Langage enfantin beaucoup des enfants qui ne peuvent pas encore parler expriment le désir de vouloir avoir à boire par le son: bi, au boua

Groupe ideographique

 ou  ou  ou  ou   
 1. bib, pib. 2. bip, bir. 3. peb, beb. 4. bef, bev.

- Analyse:  
 1. Pour le contentement de la bouche (pour l'appétence) zür brfminilignuy indication (mouvement) d'un fluide (coulant en bas) brfminilignuy  
 Mmblucnyu + d'umf des basnyuy + nimb abwänto flür/bandue (murs flür/dy/bait)  
 2. Par un fluide (coulant en bas) + se manifestant + un contentement (ou l'appétence la valition de la bouche.  
 3. La bouche (l'appétence) contentée ou demandante + le mouvement + d'un fluide  
 4. Par un liquid + apparent (il appert) la bouche (l'appétence contentée

Geste ideographique du Sourd-muet.  
L'action de boire

Notre sourd-muet indiquait en analogue maniere l'action de boire. Il mettait l'index un peu elevé (comme une bouteille) à la bouche un peu ouverte et imitait avec la bouche l'action de sucer. La bouche en succion  la main et l'index incliné  indiquant une cruche ou une bouteille d'ou un liquide sort  forment par les gestes conformément au groupe ideographique  les memes signes de la racine bib.

50. Racine od, odon Suwat: Gr. odon, δόντιον, δόντιον, δοντιάγω, δόντιαλγία δόντιον  
 Charp. th. δόντιαγα Fr. Dent, dentiste, dentation, odontalgie It. Dente, L. Dens, dentis  
 Allem. Zufu (Zhu, Zhou jarg. autr) Ang. teeth, tooth (le dent dans la bouche.  
 prononcié tukth) to tooth zufunu toothed ynzafut denté, Tooth-ach (tukth-ak) odontalgie

Groupe ideographique.

Charp.   
 1. od, ot. 2. odon 3. odon. 4. odon. 5. th. 6. oth

1. Dans la bouche (de l'homme) + le dent + fixé (exposé, stable comprise à l'angl. tooth le dent dans la bouche. Indication de la bouche + ou le dent (hierogl. un dent avec la valeur phon: h) est fixé, exposé, donné, stable
2. Dans la bouche + le dent + une tenaille (avec l'action d'une tenaille)
3. Dans la bouche + le dent + fixé (damé, exposé, stable) + pour la vie (pour la vitalité)
4. Dans la bouche + le dent (une cheffe ferme forte pointu comme un angle) agissant en manière d'une tenaille + pour la vie + un bienfait (bonté)
5. Situation (exposition, stabilité) force résistante) + du dent (fortitudo dentis)
6. Dans la bouche + exposé (fixé, stable, résistant, pointu avec une base fixe retenue) + le dent.

Geste ideographique du Saoud muet.

Les Dents. Il levait les lèvres supérieures et indiquait du doigt les dents mais sans les toucher (voyez art. 64. os.)

Geste analogue au groupe précédent L'homme par indication de la bouche le dent exposant. ou L'homme, exposant, le dent.

Un Dent. Pour indiquer un seul dent, il ajoutait au geste précédent le signe spécial pour indiquer la quantité, ou le nombre voyez art. 84.

51. Charpente.

Eth, ehs, ehd. Racine de Lat. edo, es, est, esse ou edo, edi, edere, comedere, edes.  
 Allem: n essen, sub essen n essen, essen. Fr. comestible, comestibles  
 Digestion, digestif, indigestion Lat. comestibiles, digestatis All. essen  
 Turq. et viande. jedim j'ai mangé jeniek le manger. getir c'est après.  
 Allem. n ist, n est, ynzest essen

Groupe ideographique.

ou ou ou ou   
 1. eth. 2. eth. 3. eth, ed 4. eth. 5. eth. 6. eth, ehd  
 ou 7. ou ou ou   
 8. ess. 9. est, ist. 10. ehs. 11. est

- Analyse: mouvement (manifestation, action manifestante) + du dent + exposé (fixé, fortement posé)
2. Apparent + du dent (le dent) l'exposition (exposant)
  3. Apparent + l'exposition (la fixation la fortitude) + du dent.
  4. Apparent + le dent + comme une tenaille (dans l'action de tenir, de briser)
  5. Apparent + un segment (une segmentation, division) + par le dent (mastication)
  6. Apparent + par le dent + une division (un segment, segmentation le signe exprime dans le hieroglyphe un segment, un instrument pour polir et l'action de diviser)
  7. mouvement, manifestation, manipulation (mouvement actif) + des dents
  8. mouvement secondaire par les dents (par une double série des dents (le signe exprime 3 dents sein shin avec la valeur phonétique S. arab. turq. S sein, shin.)

9. Apparent + par les dents + un segment (une segmentation, une section, une division)
10. mouvement (manifestation, manipulation) d'un dent + avec la force franchante des dents. (un dent + contre des autres)
11. Par un mouvement (par la manipulation) des dents + une segmentation une division.

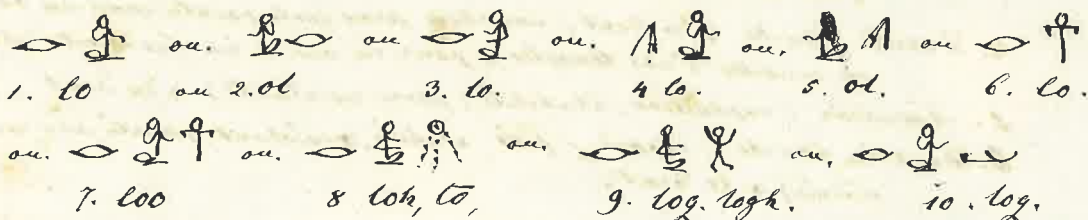
geste ideographique le Sourd Muet exprimait par les divers mimiques de la bouche et des dents la mastication, l'action de mordre et de degloutir.

## 52. Charpente lo, ol

Racine du lapté: la bouche et la langue, lo et rô

Latin: loquere, loquela, colloquium. Fr. loquacité, loquace, eloquence, eloquent, allocution, colloque, éloge, parole lat. loquax Allem. lollou lullou Lat. laudare, alauda Fr. lodola Allem. Lob, lobau, Lobynjag Angl. carol. to carol lobynjag. Alle. loben, loben Fr. lecher labia Lopp. laper, lachen.

### Groupe ideographique

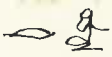
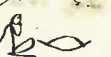


Analyse: 1. La bouche, indiquée par l'homme, l'activité de la bouche de la langue, indiquée par l'homme.

2. Indiqué par l'homme + la bouche (la langue, l'action de la bouche) (par transposition de la charpente lo en ol)
3. La bouche (la cavité de la bouche, la langue) de l'homme.
4. Incitation + de la bouche indiquée par l'homme. Excitation, incitation de la bouche humaine (de la langue humaine)
5. De la bouche humaine + l'incitation. La bouche (langue) humaine incitée, excitée *Autant d'incitation sur l'homme (chez l'homme) Autant d'excitation sur l'homme (chez l'homme)*. La langue (la bouche) humaine un moyen excitatif, incitant excitant (par la parole) La parole: <sup>1<sup>er</sup></sup> de la bouche un moyen excitant.
6. La bouche + vivante (la bouche la langue en vitalité en action vitale de parler, de se remuer, de se communiquer etc.)
7. La bouche indiquée dans sa vitalité (dans son état actif de parler: la parole.
8. La bouche (langue) de l'homme + radiieuse (eloquente) La bouche de l'humaine esprit + une radiation. (eloquence)
9. La bouche (longue parole communication) l'homme rejoignant. Par la bouche de l'homme l'hilarité (loquacité, loquitas)

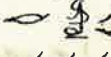
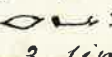
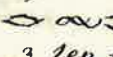


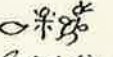
10. La bouche de l'homme indiquant une accumulation. (d'halaine, la voix resultat d'accumulation de l'air dans les poumons et de l'aspiration des organes phonatoires). Par la bouche s'indique une accumulation (une aspiration). La bouche indiquant une cavité, la bouche s'indique (s'explique) par la cavité propre pour donner lieu à l'accumulation; par le manger, boire et par la parole.

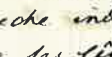
Geste ideographique.

La bouche. Le Saoud muet indiquait par l'index la bouche fumée pour signaler "la bouche". Mimique bien expressive, et correspondante à l'hieroglyphe égyptien  ou  Cest l'o la bouche

La cavité de la bouche. fut indiquée par l'index gauche qui se met dans la bouche ouverte de manière que, sans faire mouvoir les dents l'index indique la cavité même de la bouche.

Les lèvres Lippu. furent indiquées par l'index qui touche indiquant les lèvres (Lippu Lippu) correspondant au groupe ideographique suivant:

-  ou  ou  ou  5.  6. 
1. lab, lip.      2. lip.      3. lip, lip.      4. lab, lip, lip.      5. lip.      6. lip, lip, lab.

- Analyse: De la bouche + de l'homme + les lèvres. la bouche de l'homme (formée) par les lèvres  
 2. La bouche mis en mouvement (manipulant se manifestant) par les lèvres  
 La bouche indiquée par les lèvres. Le signe  dans les hieroglyphes figure les lèvres en copte  $\epsilon\pi\pi\alpha$ ,  $\epsilon\phi\phi$ ,  $\epsilon\pi\pi\alpha\gamma\alpha$ ,  $\epsilon\phi\phi\gamma\alpha$   
 3. La bouche se manifestante par les lèvres (mouvement seconde par les lèvres)  
 4. La bouche apparente par les lèvres.  
 5. La bouche indiquée chez le jeune oiseaux (qui ouvre le bec pour recevoir la nourriture).  
 6. La bouche apparente, comme chez le jeune oiseaux à bec ouvert

Dérivations: Labia, lèvre, Lippu Lippu, Lecher Luchnu, Luffnu, Lallu Laper  
 Cest. l'elo l'enfant exprimé par l'hieroglyphe  Luchnu, Labnu, Lippu.

Lecher; laper Indiqué par un geste comme pour lecher sa main opposée en distance à la langue (All. Luchnu Luchnuig, Luchnujuff, Luchnuai, Lallu Luchnu, Lecher, Laper, Luffnu, Luffnu. Tary, Lappa, Labnu.

Le comaniquer



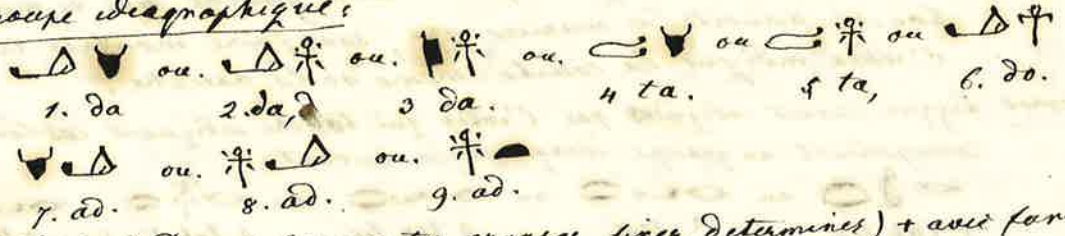


53. Charpente Da - ad

Racine Lat. do, das, dare, da, datum Fr. datif, donner, donation, dote  
 Copt. 8220 taho constitues 8210 tais honorem dare. 8228 tot. La main.  
 8266 recompense 821, 82, 80 dare. 82 aussi nutritie 828 - WHP Tator, Dea  
 Patrie → ti te dare et uendere  
 Sansc. dā, dare, das, dadas. Donnant. Dous, Didous, Likau: Dūdās  
 Hong: Dajka nutritie Dajkal nutritie, adō Donateur, qui donne, adōmany (don)  
 adomas (donation) Espagn. Dada (donation) Prohem: Dati, dāwati (donner)  
 Dāwany (donation) Darce (donateur) Ft. Esp. Wall: Da. Allem: da, da fest-  
 sansc. dārus. Dugōs liberal Sansc. Dattas (donne dodeis, dotos  
 L. Datum Sp. dato. Rus: datel (donateur) Sansc. dātri Lat. patria  
 dōreiga Allem: die fimm,

Racine Lat. ad, additio. - ad- adinere, adinere, addere, ad hoc  
 adamare, hoc ad me pertinet ad qm̄ au adaptare, adaugere, adhibere  
 1. q̄t̄m̄ (daj) adducere, adjungere admittere, adorare, adsum, advocare  
 In admittere. Fr. addition ad-

Groupe ideographique:



- analyse: 1. Donner (presenter, exposer, fixer, determiner) + avec force, activité  
 2. Une donnée apparente (une exposition, présentation + en appaition.  
 3. Une porte (ouverte) apparente (ma porte vous est ouverte, à portes ouvertes  
 4. Tenir (exposer fixer) comme par une tenaille + avec force  
 5. Un maintien + apparent.  
 6. Présenter (exposer donner) la vie (la vitalité, moyen de vivre.  
 7. avec force + donner exposer (fixer, déterminer)  
 8. Apparent + une donnée (une exposition, une représentation.  
 9. Apparent une section, un segment (en donnant une partie de sa propriété)

Les idées de la racine Da et ad se rencontrent dans les mots dérivés  
 dare et addere qui ne sont que diverses formes de la même action prinici-  
 pale ideographique du Sauid Muelt.

Recevoir, addere, addition, addinon, hoc ad me.



La paume de la gauche présentée et puis fermée  
 indique l'acte de recevoir analogue aux  
 idées: ad, ad-, addition, addere, fūz̄q̄yrbn  
 mpeltm, recevoir.

Donner



Le poing présenté et puis la main ouverte  
 exprime l'idée de donner, du! tient, dambifm, dambopu.  
 L'idée d'avoir et d'unir voyez lest. se rapprochent  
 aussi dans leur représentation

Ces gestes accordent avec la représentation ideographique  
 La main présentée analogue au ligne représentatif , le poing au Signe  
 Le mouvement de la main qui s'ouvre ou se ferme dans cette représentation  
 accorde aussi à l'idée d'une partie du 3ème groupe.

55. Var Rac. du sans var, garder All. wafanu, bnwafanu, gnwäfn, Hnwnuafnwey wamunn. Varo, vir, Ing. warden garantir Ung. Varos - var fonterpe lieu fort.

groupe ideogr.



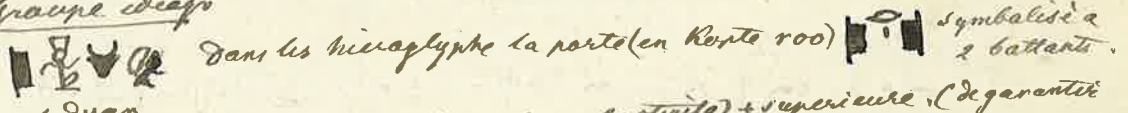
- 1. Porter (elever en haut) avec force + superieure
  - 2. Lieu (mettre sous des nattes de joncs) + par une attitude + superieure (Humbledun, Sankm - int bnwafanu. Kpulykint - garantie par une attitude superieure.
  - 3. Couvrir (couvrement, action d'assurer de garantir) en apposition, par d'intelligence.
- Le Saurdm. exprimait l'idee de garantir q. ch. en combinaison avec l'idee de couvrir. - couvrant anaraccimra par la main droite la main gauche.



La figure se rapproche au signe pour combinaison pour la voy. ant. Ba. et au signe du son W de l'alphabet. des saurd muets voy. ant. vi, vis.

54. Dvar Rac. du sans. Dvar Yim Dogov, Yon Slav. dver, dverge la thyra goth Daur. la Thyra, porte, sans l'alph. phainin dleth dalth. la porte et la terre d'elod. voyez l'art. precedant: d+var la porte qui garantit e, et qui donne entie

groupe ideogr

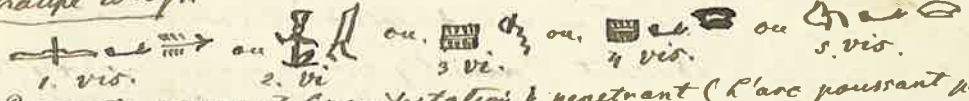


- 1. Dvar La porte + apportante (offrante) une force (attitude) + superieure (de garantie) et de mouvement - porta auffert (impedimentum) principale
  - 2. Dvar All. Yon, Yim Doga thyra door (la porte indique de la maison une ch. superieure) d'ohr donnant + indication (pour l'home, par l'home) de d'une maison + Kerefoyer La porte + pour l'home + dans la maison + un chose superieure.
- Le signe des saurd muets pour une porte et aussi dans l'Alphabet des saurd muets pour la lettre D represente une porte



56. Vi, vis Rac. du L. vis, virtus, vireo, vir.

groupe ideogr.



- 1. Poussant + mouvement (manifestation) penetrant (l'arc poussant par la force) ou mouvement la fleche
  - 2. Proflert + mouvement (vis)
  - 3. Cub nina Humbledun gnwafnand (d'une combinaison profluent,
  - 4. Par une combinaison un mouvement (une manifestation) superieure.
  - 5. Profluent une manifestation superieure.
- Une ligne ideographique une combinaison de force, une force combinée s'exprimant par le saurdm, analogue à la lettre W de l'alphabet. Des saurd muets



en donnant aux doigts le mouvement X dans cette position s'exprimait une force en mouvement comme une articulation d'une penetration, une pression, profler d'une force de profler voy. analoge la lettre B art. ba et art. var. voyez art. Rac. po.

57. Ne Rat. vegov, vegova (Најмн, Најмнѣ, Најмнѣт) nutritive, nutrition nutritif. Arab. hebr. nar, nahar, Nereus, Nereides  $\nu\gamma\rho\sigma\omega$  uorwfm laver

Groupe ideogr

un  $\ddagger$  ou un  $\infty$  ou un  $\ddagger$   $\ddagger$  ou un  $\infty$   $\ddagger$  ou  $\infty$   $\ddagger$  ou  $\infty$   $\ddagger$

1. ne 2. ne 3. ne 4. ne 5.

1. Une undulation en apparition (undulatio oritur = aqua)
2. Undulation manifestation. Undulatio obnoxy quoy mouvement undulatoire
3. Une undulation en apparition + principalement + pour la vie + bon (necessaire)  
L'eau pour la vie une necessite (un bon) principal.
4. Undulation en mouvement (l'eau) principale vitale force

Signe ideographique du Saur Muet



Le 2 doigt de la main droit misé dans la paume de la main gauche en faisant avec les 2 doigt un mouvement oscillatoire (undulant) une analogie à la figure du groupe ideogr.  $\infty$  par les mains indiquant une undulation - pour indiquer l'eau, analogue au hieroglyphe  $\infty$  Une excavation creuse avec l'eau.

58. Or, ori Ravis du L. orire, oriens ortus solis. origo, originalis, oritur, Orion  
Fr orient, oriental, Or le or final expliquant un éclat un lustre gloria gloire, orare, oratio vigor, turgor, splendor, carbor, honor.  
L. ur final fulgur, or final indiquant des personages imperator victor, phetor  
Fr. eur final, vigueur, honneur, empereur,

Groupe ideogr

un  $\odot$  ou un  $\odot$  ou un  $\odot$  ou un  $\odot$  ou un  $\odot$  ou un  $\odot$  ou un  $\odot$  ou un  $\odot$

1. or 2. or 3. ori 4. or 5. or 6. ori 7. or

8. or 9. or 10. or 11. or 12. or 13. ori

Analyse.

1. à voir + le soleil, à sentir + le soleil, l'âme à voir + le soleil (un éclat, lumière lustre)
2. à voir + les raies (les rayons) + du soleil - figurativement comme les ray, de soleil
3. à voir + les rayons + du soleil + à l'orient - Videntur radii solis orientis, Videntur radii solis in oriente - à voir l'orient du soleil.
4. Indication + du soleil (par l'homme indiquant le soleil) Indicatus (quasi) sol
5. Indicateur + radii + solis 6. Indication des rayons du soleil + à l'orient
7. Un homme avec une rayonnante + tête - Un homme à tête resplandissante.
8. Indiquer + les resplandissement + d'une tête.
9. à voir une resplandissante + tête
10. Homme de tête - homme en tête (principal, élevé, supérieur)  
Homme supérieur (homme d'esprit, victor, director, dictator imperator)
11. Indication de la tête (d'une tête avec les acceptations: intelligence, supériorité, première, supérieur, directeur etc (proctor censor
12. L'homme + adavant (dans ligne d'un panegyrique) + le soleil (orare, adorare)
13. Voyant + le soleil + à son arrivé - voyant + le soleil + orient, au levant

Signe ideographique


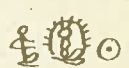
Pour exprimer le soleil le Saur Muet usait du geste suivant:



Elevant les 2 mains dans la position analogue à la représentation du firmement voyez cet firm. au dessus mais ~~adterran~~ au devant du visage et faisait par chaque doigt un demi cercle. De manière qu'il se forme par ce geste un cercle puis il montre les trois doigts de chaque main par la figures voyez ra pour exprimer le rayonnement, et indiquant un mouve ment d'en haut en bas, et arrive exprimant par les 2 doigts de chaque main une vibration, il arrive avec les 2 main dans leur position naturelle.



Signe ideograph. du S.M.

Pour exprimer la capacité, l'intelligence, sa veneration ou admiration pour un personnage les signes suivants :

1. Indication du personnage immédiatement, au sur un dessin, ou par la mimique d'indication la To voyez art. 10.
2. Il indiquait la propre tête touchant la tempe de la tête du doigt
3. Puis il formait la figure précédente n° 1 mettant les pointes des 2 doigts à l'occiput de sa tête et desseximes décrivait par un mouvement en avant et un peu dessus de la tête un demi cercle par chaque main de manière qu'il se formait s'exprimait la figure d'une auréole au dessus de la tête  analogue au groupe ideogr. précédent n° 10, 11, 12 

Signe ideogr. du S.M.

Pour exprimer le Avant du soleil

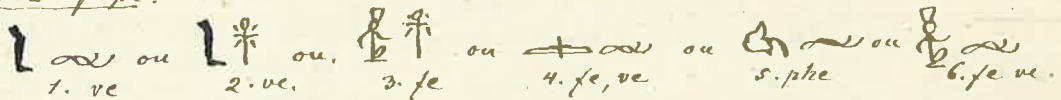
1. Appus aussit indiquait le soleil par un cercle (mais pas au dessus de la tête pas horizontalement, mais par un mouvement du doigt et des mains vertical et en quelque distance , il faisait avec le doigt indicateur (l'index) de la main gauche le geste que le soleil s'approche de lui (par le geste commun d'indiquer à quelqu'un de venir plus près) analogue au groupe ideogr. précédent n° 12  à voir (monter) le soleil + arrivant (s'approchant)

59.

Ve

Racine du L. venire, veni, Fr. venir, viens, vient Ft. sp. venir la vehere, Ft. vehere Fr. va la velox velocitas Fr. vélocité, la velox (miles) Fr. véhement, véhicule, velite, venant, veneur (chasseur) venir vent, venter, ventail, ventilateur, vestige, victique. la via Ft. viaggiare Fr. voyager, voies, vif, vite, vivace. veloce la victatus, vehic in equo vitium.

Groupe ideograph :



Analyse : Du pied + mouvement (combiné) le pied en manifestation (manipulant)

2. le pied + en apparition (sortant, arrivant, s'approchant)
3. 6. un support en apparition ou en mouvement combiné, les pieds supportants en marchant le corps.
4. force poussante en avant + en mouvement combiné, en manifestation
5. sortant un mouvement

Signe ideogr. du S.M. voyez art. pe analogie avec. ve.



Le figure 1. exprime les 2 pieds en mouvement

Pour exprimer venir : il combinait avec ce signe le geste avec l'index de la main droite que quelque chose s'approche de lui, que la chose vient auprès de lui en marchant, à pied.

Pour exprimer : partir, s'éloigner en marchant, il combinait le premier signe avec le geste que quelq. ch. s'éloigne, éloignant l'index de sa personne en avant desseximes décrivant une courbe petite courbe.

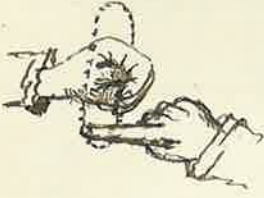
Les 2 représentations se trouvent avec correspondants au groupe ideogr. n° 1, et 2. le pied en mouvement s'approchant ou s'éloignant.



Pour exprimer d'être à cheval, de venir à cheval L. in equo vehi, vectori il faisait le pantomime fig. 2, un geste très répandu en orient pour indiquer d'être à cheval : et par un geste suivant comme dans la précédente figure 1 il indiquait : le venir (l'arrière) ou le partir. En Turq. gais binmek, monter à cheval.



Signe ideographique du S.M. Le mouvement, roulant d'une boule, d'une balle, d'un boulet fut indiqué par le poing mais d'une manière que le pouce est placé et caché par les doigts - le doigt indicateur de l'autre main, fait un cercle autour du poing et le poing même suivre ce mouvement



Les diverses modalités du mouvement en haut d'une balle montante ou en bas d'une balle qui tombe est exprimé par un mouvement ~~correspondant~~, relevant ou abaissant pendant la rotation des 2 mains.

Signe ideogr du S.M. Le mouvement rotatoire d'un fusil, d'un cylindre fut indiqué par les indices des deux mains, qui font le mouvement rotatoire, autour d'eux



un fusil en mouvement vertical.



un fusil ou cylindre en mouvement horizontal.

Signe ideographique d'un roulement, écroulement d'une chose <sup>se roulant</sup> sur l'autre fut indiqué par les 2 poings se en mouvement l'un sur l'autre.



Le mouvement d'un disque analogue au mouvement d'une roue mais les doigts pas dilatés en forme des rais.



Dans tous ces divers mouvements, et représentations ideographiques se trouve entrevoir l'idée principale du cercle, figure qui se représente dans l'hieroglyphe par le cercle solaire ☉ indiquant le soleil et sa forme ronde.

Signe ideogr d'un tour, d'une volte par une main qui se tourne, en 2 positions. *Wandung, Jungung*



Signe ideogr du mouvement d'une manivelle d'un rouet



mouvement pour dévisser partant de la position 1 dans la position prochaine 2.



mouvement de tordre un bâton



mouvement pour visser; pour monter la montre. mouvement en demi cercle de la position 2 partant à la position 1.












7 La valeur fondamentale de la racine et pour

Dans son développement une





d'origine de chaque mot à sa histoire particulière, chaque mot a pour ainsi dire sa chronologie. À reconnaître, à retrouver l'idée fondamentale qui a donné l'issue à un certain terme, est généralement très difficile, très souvent impossible, et cette connaissance serait pourtant très nécessaire pour pouvoir parler conséquemment. Depuis le temps que les sons ont perdu leur caractère symbolique, et emprunté <sup>et les lettres</sup> certains nous exposons prenons les mots seulement pour une expression phonétique avec une certaine valeur conventionnelle. Une masse de mots se présentent sans racine connue, on croit de se pouvoir <sup>se</sup> dispenser de leur connaissance, en s'appuyant sur l'acception conventionnelle d'un certain terme. Mais de cette manière ~~se perdent~~ <sup>se perdent</sup> ~~pratiquement~~ <sup>pratiquement</sup> il manque à une langue le fondement principal pour s'exprimer <sup>comme</sup> ~~correctement~~ <sup>correctement</sup> — en négligeant et ignorant les racines la langue n'a qu'un soutien superficiel. Nous voulons pas anticiper aux expositions ~~à la~~ <sup>à la</sup> ~~partie~~ <sup>partie</sup> ultérieures sur ce sujet et ~~revenir~~ <sup>revenir</sup> ~~radiquer~~ <sup>radiquer</sup> ~~ya~~ <sup>ya</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~but~~ <sup>but</sup> de nature ~~travaux~~ <sup>travaux</sup> mais pourtant indiquer que: de la manière <sup>comme</sup> que nous avons jusqu'à présent exposé diverses racines d'après leur représentations hiéroglyphiques et la numique sur laquelle les représentations hiéroglyphiques ont l'apparence. ~~Et~~ <sup>Et</sup> ~~basées~~ <sup>basées</sup> ces remarques pourraient servir à expliquer l'origine de beaucoup des racines et ainsi ~~on~~ <sup>on</sup> à constater et fixer leur valeur explicative.

Reprenons p. e. l'antécédente racine mē comparant la représentation du Saoud muet avec les signes hiéroglyphiques.

Il appert que l'homme primitif pouvait par le geste indiqué, se faire comprendre. Qu'il regarde quelque chose attentivement, qu'il mire ou admire, qu'il examine la surface d'une chose minutieusement. — que donc avec ce geste l'idée d'admirer, d'examiner, de regarder attentivement la surface d'une chose se sont combinées. Long temps après la polissure fut inventé, et en regardant l'éclat d'une face polie, admirant le reflet causé, le même geste accompagnait l'admiration. Plus tard encore la polissure de divers métaux à peut être donné lieu à l'invention du miroir. L'idée déjà long temps existante pour exprimer l'admiration en général combinée avec l'examen ou le regard de quelq. chose, le geste pour indiquer: qu'on regarde attentivement ~~une~~ <sup>une</sup> la surface d'une chose se transportait bien naturellement aussi sur le miroir. La représentation symbolique l'idée fondamentale restait la même pour le regard d'une surface avec attention, l'admiration d'une surface et l'admiration de sa propre face <sup>ou mine</sup> sur la surface du miroir — le signe à dû être et rester analogue, le geste en général le même — à la place du geste venait après ~~il~~ <sup>il</sup> une représentation symbolique en hiéroglyphes — et le miroir  comme signe hiéroglyphique combiné avec le visage  à donner la charpente à l'idée commune qui s'exprime en regardant <sup>en regardant la mine de quelque un</sup> le miroir <sup>en se mirant</sup> ~~en admirant~~ <sup>en admirant</sup> ~~q. ch.~~ <sup>q. ch.</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~examinant~~ <sup>examinant</sup> la surface d'une chose. — Cette charpente correspond à notre racine mēh et à la représentation du mot égyptien ME10-20, qui exprime en mot: contemplation de la face et en signes explicatifs  la même idée.

Nous voyons dans cet exemple comme peut être les idées se sont combinées, de sorte de ~~appartenir~~ <sup>appartenir</sup> par une charpente au racine commune les idées ~~mad'~~ <sup>mad'</sup> ~~de se regarder~~ <sup>de se regarder</sup> ~~de mirer~~ <sup>de mirer</sup>, d'admirer, ~~de se~~ <sup>de se</sup> ~~regarder~~ <sup>regarder</sup> dans le miroir, et comme ce signe peut être ~~est~~ <sup>est</sup> ~~entré~~ <sup>entré</sup> dans la représentation hiéroglyphique.

Nous pouvons en attendant accepter une racine antérieure à celle que nous avons développé: savoir la Racine M ou Mē

M. Mē. Groupe idéographique  ou  ou  ou 

Analyses. 1. et 2. Un encadrement, un charis pour <sup>3.</sup> mettre quelque chose de valeur qu'on estime, qu'on admire, un talisman miraculeux, mire enfin aussi un miroir encadré, Analyse. 3. 4. d'un encadrement (charis) dans un encadrement et en apparence, se marquant

Le geste du Saoud M: que nous avons indiqué comme signe fig. pour encadrer ment voyez la Racine Ma Ma correspond à l'hiéroglyphe et le geste cette représentation par un geste analogue pour regarder, quelque chose sous divers reflets pourrait aussi exprimer l'idée de se mirer dans un miroir







72. Egi  
 voyez 2

Racine du L. *equilibrium*, *equatio equalis* Fr. *équilibre*, *équation* égal, *équil*,  
*égalité* All. *Gleichheit*, *Gleichheit* & également *egaliser*, *égaliser*  
*equiangular*, *equidistant*, *equilateral*, *equinoxe*, *equivalence*, *equivalence*  
*équitable*, *équivoque*, *équivalent*. *équilibrer* (sub. *genus* *gravis* *potius*)  
*équivalent*. *Inégalité*

groupe idéographique U\* ou ∞ U\* ou ∞ U! ou ∞ U\* ou X A\*  
 1. egi 2. eque, 3. egi 4. egi 5. egi.

- Analyse.
1. Les 2 mains élevées & sont apparentes (exaltées) (donnent une idée d'égalité des 2 mains en mouvement plus ou moins élevées au tendues donnent à la marche de l'homme l'équilibre.)
  2. manuum elevationis unitas (equilibrium in motu hominis)
  3. ~~manuum elevationis unitas~~ motus par un mouvement & d'égale elevation & sort (quod fuerat) l'équilibre, l'égalité, l'équation.
  4. à la balance (par la balance) une chose posée & donner d'app. mettre en apparence, l'équilibre (= peser une chose pour savoir reconnaître par l'équilibre son poids.
  5. Par une division & en coupant & faire sortir (l'équilibre, = l'équivalent de son poids.

Dans les hiéroglyphes les 2 mains élevées sont acceptées pour les lettres K. et G, Kh. 2. et indiquent: une elevation un sacrifice une offrande. Les idées qui s'unissent à ces acceptations nous servent aussi d'explication symbolique pour l'idée de la racine *egiei*. Car l'idée d'offrande, et de sacrifice invalde l'idée: d'équivaler d'équilibrer, d'égaliser. L'homme fait l'offrande pour se purifier de ses péchés, ou pour se garantir, ou pour demander quelque chose. généralement il ~~peut~~ comprend cela qu'il offre pour un équivalent de cela qu'il doit; et il veut le mettre par l'offrande en équilibre. La figure n'est peut être pas tout à fait concluante parcequ'il demande surement plus qu'il donne en offrande.

Signal idéograph. du Sauidm.

Nous avons déjà indiqué au 2<sup>e</sup> Chapitre que le Sauidmuet indiquait par les 2 indices en balance qu'il exprimait ainsi:



la ressemblance d'une chose - image prise de la balance qui montre quelque temps encore un mouvement avant qu'elle se met en équilibre.

L'équilibre d'une chose d'après son poids fut exprimé par le même signal mais après avoir fait quelques mouvements oscillatoires les 2 doigts s'accroissent en égale hauteur - et montrent ainsi qu'ils & que la chose indiquée est mis en équilibre.



Pour indiquer que deux choses ne sont pas en équilibre qu'un est plus lourd ou moins pesant que l'autre il indiquait cela en montrant sur l'objet puis ~~indiquait~~ il ajoutait le geste de ~~travailler~~ ~~travailler~~ ~~travailler~~ que les 2 choses balançaient et fixait les 2 doigts mais pas en égale hauteur - plus bas si la chose indiquée est plus lourde plus en haut si la chose indiquée est moins pesant.



Pour indiquer l'action de peser il tenait d'une main de manière pour ~~en~~ faire comprendre qu'il en une balance entre les 2 doigts puis il faisait le geste du balancement comme nous l'avons indiqué. ou il faisait le même geste avec les 2 mains un peu courbées pour indiquer les 2. bassins de la balance. (tapes)



75 Phē, phē, phē Racine du Fr. fi, fi donc All. pfui, fi-fi. font. wny, wny. Wnglsey  
 fe Fr. fetide ficher, -fichul, fierte phu kab. chose absente, All. pfui. guf.

groupe ideograph



1. phē phē 2. phēk 3. phē. 4. phēi 5. phē.
- 1 Pour le contentement (la bouche) + sinistre (desagréable)
2. Le contentement + sinistre (opposé) genant.
3. id.
4. Pour le contentement (le desir) une gêne (un enchaînement) apparente.
- 5 Un desagrément (une gêne) content. (profluent)

Signe ideogr. du S. M. Il exprimait le mecontentement ou par une simple negation voyez art Ni - no. ou par le hastement des epaules avec l'air de mépriser la chose avec un rétrécissement des narines. ou s'il était une chose à manger en mettant les 2 doigts de la main droite <sup>un moment</sup> à la bouche et puis les écartant en demi-cercle avec l'air du dédain et un geste en arc de cercle. correspond au signe sinistre et descend. wnglsey. Ce signe correspondant à l'explosion usi. pour la bouche + sinistre.

76. Oil, Wil Racine du Lat. volere Fr. vouloir All. Willen, wollen willkammern  
 Uil Wofl woflget, willaub, volonté voluntas, hml, fellam Turk Olson  
 2<sup>u</sup> il soit.



1. Le bec ouvert du jeune oiseau + est un mouvement + excitatif (montrant lequel il exprime le desir (la volonté) de vouloir avoir.
2. Le desir + se manifeste par un mouvement + excitant.
3. Indication de la bouche + d'un mouvement + excitant.
4. L'homme s'indique manifeste + par la bouche (sa volonté)
5. Il sort un mouvement excitant.
6. Il sort une manifestation de la bouche d'un desir)

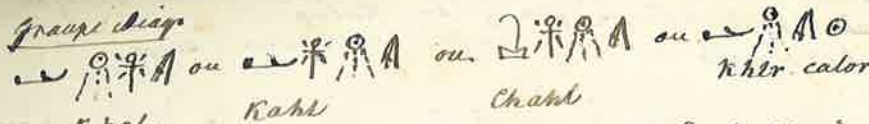
Signe ideograph. du S. M.

Pour exprimer un desir, la volonté d'avoir quelque chose :  
 Il ouvrirait la bouche un peu, inclinant un peu la tête avec un geste de consentement - il apporterait la main droite vers la bouche sans la toucher, et frapperait avec le bout des doigts dans la paume de la main gauche. (Signe correspondant en quelque manière à la représentation de la racine el, et gel de manière que l'ensemble de cette représentation accorde avec le groupe a. 2. 3. La bouche la main indiquant et battant dans la paume de l'autre pour la lettre C.







Khal ou Khal *Rac.* Du L. calor, calidus calefactio, calefactio, calefactio, caloriferus  
 It. caldo. Fr. chaleur, chaud, calorifier, calefaction, P. caldajo, riscaldare  
 calx. calcinare, calcinatio, calcinatio, calcinatio, calcinatio, calcinatio.

Groupe ideogr.  
  
 Khal. Kahl Chahl Kher calor

Analyse. Par l'accumulation + des rayons (Du soleil) il appert + une incitation (la chaleur)


1. une accumulation + apparente + des rayons + incitants La chaleur est : une incitation par se apparente par l'accumulation des rayons du soleil
2. Par le feu + apparente sans rayonnement + incitant

Signe ideogr. Du S.M. pour chaleur : *horizontalement*  
 Il se passait la main gauche de manière que la face de la paume se trouve en bas et les 5 doigts de la main droite verticalement sous la paume de la main gauche - les 5 doigts font un mouvement vacillant pour indiquer le feu voyez fig. de la racine *TRV*  
 La main gauche reste quelques instans dans la position indiquée puis se lève en haut pour indiquer que la chaleur la recouvre de s'élargir et ce geste se répète quelque fois à diverses distances comme on le fait quand on se chauffe au dessus des charbons ardents et que la chaleur touche trop fait la main le signe indiqué se peut figurer ainsi  et représente la figure inverse de l'hieroglyphe  démontrant la racine *Kha*.

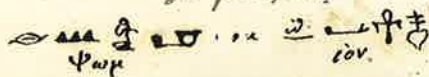
20. art *Rac* L'art, artis, Fr. artist, art, artisan, artificiel, All. ambizient  
 ἄρτος ἄρτοποιος, ἄρτιος ἄρτιος ἄρτιος ἄρτιος ἄρτιος ἄρτιος

Groupe ideogr.  
  
 3. art. 4. art. 5. art. 2. art

Analyse En appert par la chaleur (le soleil) fixée (par une chaleur fixée, se cuit le pain au four. Par la force (d'un rayonnement du soleil) par une chaleur donnée (mise sur un point fixe)  
 3. Par la force + de la chaleur (du soleil) indiquée pour la bouche de l'homme (pour sa nourriture) + son (cure bonté un bienfait) = le pain ἄρτος  
 4. Apparent + par la tête de l'homme (par son esprit, sa invention) (moyennant la main) fixée l'art, objet artificiel.

Signe ideogr Du S.M. Pour indiquer un objet artificiel qui lui causait une admiration, reconnaissant un travail de tête : il indiquait de la main droite la tête, puis l'élevait de sus un peu dessus la tête (comme pour exprimer sa surprise sa tête) il l'abaissait la main comme par relâchement, et la laissant tomber dans la paume de la main gauche dans une position naturelle (en croissant un peu des 2 mains. analogue au groupe n° 4  (tête et main fixant)  
 Pour indiquer le pain : il employait entre sa famille le signe suivant  
 Il formait par la main gauche le poing, et indiquait par la main droite de faire en faisant <sup>de dessous</sup> dessus quelques lignes courbes le geste de couper un pain - puis il menait les 2 doigts de la m. droite à la bouche.  
 Pour s'expliquer sur la manière de faire le pain il faisait un geste compliqué : qui exprimait que le pain est mis au four n° 1. qu'il est entouré de chaleur par les flammes. n° 2. qu'il est retiré après être cuit n° 3. qui est à couper de la manière indiquée plus haut n° 4. en courbes. tranchés et qu'on le met dans la bouche - analogue à l'hieroglyphe du groupe n° 2 et 3




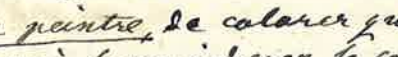
  
 1. 2. 3. 4.


Kol Koll. Rac Du Lat. Collos (grutes) Fr. Colle, Collier, accoller, collage colleur, collé  
Couleur la calor, colorare, coloratus. Fr. colorer, coloration, glu, gluten, gluant  
All. Salomunna, Klabbun, aullabun, blabfau, blenbun, p. claire Djenim (Lain) Xgib-  
Xgibpa, (Christus fankig)



Groupe idéographique.



- 1. Accumulation + Accumulation (d'une couleur d'une substance colorante) à voir (pour l'œil) incitante (faisant certaine impression par le reflet)
- 2. Accumulation visible + incitante (directe) la vue par la lumière (le soleil) = calor.
- 3. Accumulation à voir + incitante l'œil par un rayonnement (reflet) de la lumière
- 4. Superposition (par application des couleurs) visible + qui excite l'œil par la lumière
- 5. Accumulation + indiguée + dans la bouche (salive visqueuse, collante) incitante (à la déglutition) (gluten. colla)
- 6. Pour superposer (coller un sur l'autre) + visiblement + comme les lèvres de la bouche + un moyen. (Colle colleur, glutineux de glutin. 7. Supposé + par la lumière + apparaît apparente par l'action de la lumière à la surface.

Signe idéog du S M Le Sacerdote avait plus pris la représentativité sur la couleur et la coloration par les couleurs à peindre, car il était en apprentissage chez un broyeur de couleurs. (L'idée d'un reflet de la couleur par la lumière au de la décomposition de la couleur lui était étrangère) Il prenait intérêt de savoir si une <sup>coloration</sup> couleur est durable ou si la couleur se laisse effacer et il prouvait cela ~~avec~~ en humidifiant le doigt et frottant sur l'objet  
 Pour montrer que la <sup>coloration</sup> couleur ~~est~~ <sup>est</sup> durable ~~il~~ <sup>il</sup> frottait l'objet et indiquait par le geste de négation que la couleur ne se laisse pas enlever, que la couleur est durable - Pour indiquer le contraire il frottait l'objet du doigt (humecté) et puis il montrait le doigt en le retournant vers celui avec qui il conversait pour lui montrer que ~~le~~ <sup>le</sup> doigt est coloré, que donc la couleur ne tient pas (avec un air de mépris)  
 Pour indiquer la couleur en général (sans avoir un objet coloré devant lui) il montrait la paume de la main gauche - puis il humidifiait l'index de la main droite en le portant à la bouche (aux lèvres) et faisait ~~le~~ <sup>le</sup> avec l'index sur la paume un geste comme pour effacer quelque chose, ou pour mettre une couleur dessus, répétant ce geste 2 fois. (analog au groupe:  ou 

Pour indiquer l'action de peindre, de colorer quelque chose il faisait le signe expliqué (pour indiquer la couleur) et puis avant de humecter de nouveau le doigt il faisait ~~le~~ <sup>le</sup> geste d'agir avec l'index comme si le peintre maintient le pinceau ~~en~~ <sup>en</sup> comme pour donner un enduit de couleur à une chose.  
 Pour indiquer qu'il voit la couleur: Il faisait le geste qui indique en général la couleur - puis il montrait du doigt l'œil analogue au groupe. 1. 

Pour indiquer la couleur rouge, couleur du feu il unissait au geste pour exprimer la couleur, le geste qui exprime le feu (voyez rac Kog ) avec une main pour couleur du feu clair (idéograph) et avec les 2 mains les est croissant pendant la vibration   
 pour indiquer la couleur rouge foncé (idéograph) analogue au signe pour feu et couleur rouge du feu comme en Gr Kogivos Kog feu et. Kogidap Kog p. clair comme le feu égorgos en Copt: pakh. pakh, pakh. pakh All noty rouge ou ardente et uresh boulder et pa. ph soleil.











Extremite, Hauteur, Excellence, Exces, exasperation



Analogie à la racine lat. ca, caere. Eximius extrême et à la racine st du superl: Ellen. fuffend, amfand, bnfand fuffant, fuffant

L'attitude come dans la figure precedente - mais en frappant le coude par la main droite - les doigts qui ont formé le poing s'ouvrent et la main redait la position verticale - faisant par le ~~double~~ coup un léger, reçu par la droite un fager bond en haut

Le coude fut exprime en inclinant la main gauche vers la ~~te~~ visage et indiquant par la main gauche ouverte le coude en le frappant légèrement. Conais sans de faire avec la main gauche une elevation come dans la precedente representation.

Etude, Meditation profonde fut exprime ~~par~~ ainsi à la main gauche accorde dans la main droit, la tête accorde par la main gauche et il exprimait ainsi aussi une chose incomprehensible & inexplicable, un excès de meditation, ainsi un septletif combiné avec une disposition indirection de sa tête et rotation par la main il indiquait: d'y avoir pensé inutilement, de ne le pouvoir absolument pas comprendre.



Hauteur physique. Une chose élevée, d'une certaine hauteur, s'élever en haut.

Correspondant au dappellatif: tres haut

Il élevait la main gauche (sans de l'accorder come dans la precedente position) les 3 doigts en faisant un mouvement en haut suspassant sa tête (enlogue à l'expr: rayon mais sans ondulation des doigts)

Tres bas profondeur. La representation en sens opposé, le trois doigts élevés tournant en bas et faisant un mouvement en bas il se pronait l'idée: en bas (analogue à la ruse, pour racine, radix et plus).

84 Q.

racine du R Quantitas, qualitas, equalis voyez egue equilibreus equites  
 Arque, (Arcus) arquebus, l'équiere Winkelmess  
 Cornu, аrков Arculus Winkel, hnil, quival, quiet, quiescent. Winkelmaß, coin angle  
 quis? q. quid? qualis? aliquis, qui, quilibet quisquis Tu qui? que. Quant  
 quadrat carré quadrant, quindus charreau. quartant, in quarts. quan croisse.  
 Enten estma. quart quante, quiller, quillmuffel. pome de coin oblique coignassier.  
 Quittung quill, quillmann

Principe ideays



- analyse. 1. Action + rotatoire + sous un certain angle - arrondi un angle, penne, tant d'angle par une action d'arrondissement en arc Arkade.  
 Arque Baym.  
 2. Apparent + par un arrondissement (par un mouvement arrondissant) + d'un angle un angle + arrondi + apparent (Arg. Arc. Arche bänknbaym. arc-en-ciel. Arcade. Arcade, Arguer Archet, angle, arquebuse  
 3. Un angle visiblement fort (résistant) conus, conique koniff, coin Winkel. Kopt. Koz Rok = angle, conus. Kopt. Koz ou Kob? (Kobho Kapho, nooh) ~~conus~~  
 le coude аrков.  
 4. Apparent + un fort (résistant) angle: voyez preced: conus. quille, quilloquet, quillier.  
 5. Un angle + en quere + fixé (exposé, etabli. origi. le signe pour angle le signe (le plan d'une maison) pour le dans les hieroglyphes) Derivations: quatre, quator, quadro, cadre, encadrer, encadrément. quadrat, quadrant, quadratum






Question, qui? qui est celui, quis? quae? qualis? Deiv: quaerito, quaeritare  
quaeris, quaerivi, quaeritus, quaerere, quaeritis fray. quaeritare, quaeritor  
quaeritura, quaeritus, doct. Vesp. quaerito, quaeritor, quaeritorum, quaeritorum, quaeritorum, quaeritorum  
inquiriturum quaeritor, quaeritus, quaeritorum, quaeritorum, quaeritorum, quaeritorum, quaeritorum, quaeritorum  
no. Neuffray, it.

Qui est celui? Il montrait du doigt et du pouce la personne - (c'est l'état  
 présent) puis il mettait l'index à l'œil gauche et indiquait par  
 le geste de négation (par un mouvement négatif de la tête en hochant  
 un peu les épaules) et en même temps portant la main gauche  
 à côté) de ne pas connaître cette personne dont de vulgaire savoir  
 sa qualité.

Si la personne était absent p. e. si la personne était dans la chambre  
 et partait avant qu'il eût fait que le S.M. a pu faire sa demande  
 il indiquait du pouce gauche faisant à la hauteur des épaules  
 un geste pour indiquer si celui qui est parti (voyez art. hoc)  
 une personne qui n'est plus ici - et ajoutait les signes de la  
 phrase précédente pour faire la demande

Qu'est-ce que cela? à quoi bon? quid hoc? quomodo hoc. qualis hoc

Il montrait par le pouce et l'index de chaque main l'objet  
 inconnu - puis il retirait les 2 mains dans la même position  
 les mains éloignées à côté du corps (geste de négation  
 analoge au hieroglyphe  voy. art. ne, ni, na) en hochant  
 les épaules. - pour indiquer encore qu'il n'a point de connais-  
 sance de l'objet et indiquait en même temps son front  
 au l'œil.

Est-ce quelque chose à manger? Il montrait du doigt et pouce  
 gauche la chose et faisait alors avec l'index le geste come  
 pour jeter q. ch. dans la bouche, - éloignait puis les 2 mains  
 come le geste négatif et inclinait légèrement la tête come  
 pour indiquer une affirmation. L'ensemble exprime la chose  
 à manger - à manger - je ne suis pas - oui?  
 Dans cette manière se faisaient diverses demandes spéciales  
 par des signes correspondants à l'idée spéciale qu'il voulait  
 exprimer.





Quies - requies, quietude, quiet dans la gens le otiosus, otios occu-  
 pation quitt, quitten, quitt, quittin, quittung, quippu

Des 2 mains les doigt croisés come dans la repr. ital. des  
 mais les doigt entortillés, immobiles - mais les 2 pouces font lentement  
 des tours un sur l'autre et de retour (comme par un geste qu'on  
 voit faire chez diverses personnes en arrivant les mains sur le  
 ventre et portant dans le geste tournant un pouce sur l'autre


Angle Angulus Winkel αγκων, arc, arque



le pouce avec les autres doigt mis dans une position qui équivalait  
 à un angle droit, puis l'index de la main droite suivait  
 le contour de l'angle, formé, et indiquait ainsi la forme  
 de l'angle. voyez une analogie figurée mais sans indication  
 par l'index droit pour la racine Rr. la croissance  
 la coupe - le craissant, voyez aussi le crampon et  
 la catena, chaîne nat. Rr

Diverses figures furent aussi indiquées par l'index droit sur  
 la paume de la main gauche tendue. p. e. un quart   
 un triangle  un  un cercle 



Des pareilles figures furent aussi décrites en position  
 vertical en air par les 2 indices analogues  
 à la figure des Sabell voy. Racine or, de l'arc en cul  
 et ciel voy. art. firm et couleur. Rr.  
 un arc par le pouce et l'index de chaque main qui  
 sont approchés l'un de l'autre, l'autre et qui forment  
 par un mouvement  un demi-cercle = un arc

Quantité fut indiqué en analogie manière comé la représentation de la racine ou chose pesante. ayant la quantité aussi relativement un poids. mais et ides de quantité fut distingué de la manière sous cote. La paume de la main gauche, representent figuratiuement le lieu, la place ou l'accumulation de la quantité se fait. — la main droite élevée au dessus de la p. m. gauche fait le geste d'entasser, d'accumuler quelque chose sur la paume gauche, et en même temps la main gauche s'ab. fait un mouvement lent en bas (come dans la rac. ou) pour indiquer la pesanteur relativement de la quantité accumulée.

Qualité pour une chose fine voyez rac. fin indiqué par le pouce et l'index pour la légèreté voyez rac. lev. pour la petitesse voyez rac. et pour l'épaisseur voy. rac. ou pour la bonté voy. rac. boe. pour la beauté voy. rac. bel pour la force voy. rac. a. ar.

Pour indiquer en général la qualité intérieure d'un chose relativement au but dans lequel on se sert d'une chose



les 2 mains donnent la figure et posée indiquant que de manière comé les doigts sont unis pour une même action ainsi aussi tout est vrai pour trancher (pour déclarer) la chose en bon état, bon acceptable, favorable d'une qualité convenable.

En même temps que ce geste se fait les mains font un demi tour, les yeux regardent sur la pointe des doigts comé pour prouver sur la qualité, le doigte immitent un léger tremblement (comé pour éprouver un plaisir et l'air donne un contentement exprime

Question demande en général.



Le deux mains dans une position horizontale avec un léger rapprochement des épaules exprime la demande en général

qu'est-ce qu'il y a geste qu'on voit aussi chez les orientalis en Turq. ne dir bu? ne dir? en Arabe Schou fi.

Qualité, lequel? laquelle?



Les 2 mains en activité suivante: le poing droit monté indique par le pouce une personnalité puis avec une légère rotation de la main avec l'index qui sort du poing une 2<sup>e</sup> personne — la main gauche fait le même geste d'après — puis les 2 mains restent dans l'attitude de demande général comé dans la précédente représentation pendant que le rapprochement des épaules.

Donne l'explication d'une indication dubieuse — la demande lequel de parmi les indiqués.

Dans quel endroit, ou, ubi? wo? wofin?

La main droite est posée horizontalement — et fait un mouvement de droit à gauche, et de gauche à droit, plusieurs fois répétant ce geste, en même temps la tête se tourne regardant à gauche, et à droite, puis à droit et à gauche, mais de manière que la tête est tournée à gauche quand la main se trouve à droit, et la tête à droit quand la main marche à gauche. puis suivit le geste de demande générale: voyant à gauche la chose (indiqué par la main droite) n'y est pas, voyant à droit elle n'est pas la non plus — ou est elle?

Nombre. Quantité voyez à la fin (à ajouter ici)

voyez un article precedent ma. mo  
 ou  ou  une datation (donation) apparent.  
 ma. ma. un encadrement & part (accupaire)

Signe diapo du S.M. Pour indiquer une mapre, la grafeur quantitative  
 la grafeur du corps il faisait le signe d'air ant analogue  
 au signe de la racine ma, couvrant la main pour indiquer  
 "un oien" Il faisait le geste d'embrassa quel que chose en distance  
 de son propre corps ~~avec~~ <sup>les</sup> mains ouvertes et ~~doigts~~ <sup>doigts</sup> ~~par~~ les  
 doigts l'un de l'autre distants et dans cette attitude de tenir  
 quelque chose devant lui. Pour indiquer un home grosse & que  
 il frappait leguement sur son propre ventre et indiquait  
 par le geste explique mais les main plus approches du ventre  
 un home gras apres avoir per le signe du doigt et ou da pouce  
 indique la persone.

86. Pol, Mol Rac. du Lat. Politia, -polis- metropolis. & todos. y. n.

plo  
 fol  
 wol

todo - lat. poly - polytechnia Polytechnik, Palitib, Palizy  
 Polise.  
 Multum. Multitudo multi tudo, multipulum multiple multiplicite  
 Malis, malimen Turq. Mahl. pappertion  
 plus, pluris pluribus, pluriel plusieurs plus-plus...  
 füll, fülln, fillen, hual, hall. Ang. fol. Kuffnit, Woffl, Wofflabau, wullen.  
 poly

grupe idrograph.



- 1 La multitude (Miltipid) se trouve dans le monde (Bous le ciel) (exprime) par une vitale incitation (par la generation)
- 2 La multitude (Lab Miala, Mialpid κλύδος Μανυα πολίς πολορεγίς) est le desir, l'appetence, le contentement + d'une vitale + incitation
- 3 La multitude est le desir + de l'humaine (bouche) + demande ou est la demande le contentement + de l'humaine desir
- 4 La multitude est : un contentement + de la bouche + humaine, ou la multitude contente le desir humain - contentent le quod de l'home
- 5 La multitude est le desir indique par la bouche.
- 6 La multitude : sort, provient, a sa source + dans une vitale mitigation (incitation de la vie, procreation)
- 7 La multitude + provient de la fecondation, la vitalité incitante.
- 8 La multitude contente (subt. via Mausele Cypria) et humain desir, et provoque ainsi le bienetre (Woffl, Woffmin fülln, Woll πολίς)
- 9 Un siege un lieu pour l'humain contentement (πολίς Palitica)
- 10 Un lieu indique de l'home pour son contentement (la vie - incitante)
- 11 La multitude a sa source (par la fecondation - la vie - incitante)
- 12 Un encadrement indique par l'home pour son contentement : πολίς. Nudl. Noat une quantite multitude sur un lieu
- 13 La multitude est : aime par l'humain desir.
- 14 La multitude est : un don (une donation) pour l'humain contentement
- 15 La multitude est : une donnee a l'humain contentement est un don + indique par la bouche (volonte wallau fieber wallau hual wallau. hallfülln)

ligne ideops du S.M. pour indiquer la multitude:

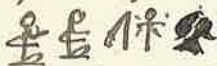


La main droite indiquée par le pouce et les 2 doigts suivantes une chose avec un mouvement de supination, puis une seconde et une troisième, promenant avec la main de droite à gauche puis élevant la main et répétait le même geste répétitivement en divers hauteurs.

Pour indiquer plusieurs (plurés)

un analogue signe: indication par un mouvement de supination de la main droite par les 3 doigts d'un objet - et puis devant la main 2 lignes analogues en divers hauteurs indiquant un superlatif: beaucoup.

87. Ali, ali Nat: du L. alius et autre, audnum alibi, alienable, alie natiō, alie ner, alie nus, alter, altera, alterum, alter ego groupe ideops. alteration, alternum, alternant, alternum



alter  
Entre 2 homes + une incitation + de faire apparaitre + le principale tête - entre 2 homes l'incitation de faire apparaitre une prevalence.

ligne ideops du S.M. analogue au sign. precedent mais different  
dans l'execution:



Les 3 doigts de la main gauche sont posés dans une position contraire, indiquants par un mouvement brusque de pronation (en dehors) de repousser une chose pour alter, un autre, auterment

Pour indiquer ali, différents autres le même geste trois fois répété en différentes hauteurs.

88

N̄, n̄ox Rac. du Gr. νύκτα, νύξ, L. nox Fr. nuit, nocturne, fr. notte. All. Nacht, nachtlig, nachtm. wiewo notte luec nocere, noxa, nachtpilij nachtpil Fr. nuit.

Groupe ideops

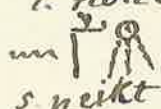


1. noh.

2. noha, nox

3 nyks.

4 nahks.



5 neikt

- 1. Non (pas) visible + les rayons du soleil. (nox νύξ)
- 2. Non visibilis radiorum Solis fulcerum (sol ipsum non visi belis)
- 3. Non se manifestant radii Solis, cuculo superposito.

Figure cuculus noct. Nacht.

- 4. Sine activitate radiorum Solis pondus
- 5. In aqua accidit Sol - motu motu stand (in motu fixatus)

ligne ideops du S.M. pour indiquer la nuit

Il faisait avec les 2 indices au dessus de la tête le signe du soleil (à voir la racine or et her) puis il indiquait par les trois doigts de la main droite le rayonnement du soleil (voir l'article ra), puis il faisait avec les 3 doigts le signe du couché couche du soleil montrant au dessus et derrière l'épaule droite - puis il mettait la main droite à travers des 2 yeux - indiquant avec les figures hieroglyph pas voir. les rayons du soleil pas à voir.



Str.

ster, aster Rac du All. Roma, Astrom, Aspranta, guphinn Astromiden  
 αστρον, ασπερας, ασπρειον, ειναι εασπερα Panupoll, Anaidriton  
 Aster, Astera, Asterois, Asterois, Asteroi Astarte. Astron.  
 Astrologus, Astronomia Kop. εσθ Stella & etaille Anaidriton, guphinn  
 Astrolabium Astromaxix. en Engl pt. d.

Groupe idag

★Γ⊙⊕  
 Strn.

★ Δ ⊙ ⊕  
 1 Strn

✧ ✧ ✧ ✧  
 2. ασπερας.

✧ ✧ ✧ ✧  
 3. aster

★ ✧ ✧ ✧  
 4. stel.

- et analyse j. et l'étoile + est donné la stabilité (sa fixation) + par le soleil (comme centre du système solaire) + dans un certain district (lieu, position dans l'éther)  
 L'étoile est tenue par le soleil dans un certain espace  
 2. La force (du mouvement) + d'une étoile + est fixée + par le soleil visible + dans une certaine position (dans l'éther + nommé district)  
 3. Le appert + l'étoile + fixe + par le soleil  
 4. L'étoile + fixe + apparent + incitant (étincillant ειναι εασπερα  
 ασπερας Panupoll. Περας Opimans eslat

Ligne ideographique

Il indiquait le ciel par les 2 indices (voyez art firm) par un arc au dessus de la tête puis pour indiquer le ciel plein des étoiles il élevait de nouveau la main droite et en suivant l'arc idéal tracé dans l'air, il indiquait par les 3 doigts de la main droite avec un brusque mouvement de supination (comme dans la racine ali mais plus forte et vibrant) et par une rotation des 3 doigts l'étincellement des étoiles.  
 Une étoile étincillante fut exprimé : par l'indication du ciel, et puis par le mouvement de supination et celle par les 3 doigts de la droite mais la spécialité d'indiquer d'étinciller sur un certain point. de manière qu'il faisait ce mouvement indiquant un étincellement seulement sur un point dans l'arc idéal mais répétait quelque fois ce geste sur le même point.

feng. fulg. Racine du Lat: fulgeo fulgere fulsi, fulgor, fulgur fulminare. fliminn, flinkann flinnsol. fl flinnann, glichann blinkann, flinnann (flinkann) Περγω Φαειροφαι, Περαϊς fulminant, fulminis, fulguration, flinkann. flinkann.

Groupe idag

☐☐☐☐ ✧ ✧ ✧  
 1. fengh.

☐☐☐☐ ✧ ✧ ✧  
 2. fulgh.

☐☐☐☐ ✧ ✧ ✧  
 3. fulgh-ur

Au ciel (par les étoiles) apparent + une oscillation (comme d'un fluide) accumulé par un rayonnement (reflet de la lumière du soleil)  
 Du ciel + profuant (par les astres) une incitante accumulation de rayons.  
 Du ciel profuant une incitante accumulation des rayons (de lumière, éclair éclat + accompagné d'un poids + d'un marteau (tombant, accompagné d'un bruit comme d'un petit pondereux marteau - comme des pierres brisées par un marteau)  
 Ligne du sacroth. pour exprimer l'étincellement, la représentation est celle de la racine précédente (mais sans indiquer le ciel et la fixation des étincelles au ciel (des étoiles); Indiquant la chose et puis le geste d'étincellement Pour exprimer l'éclair (fulgur, fulgur) Il faisait avec le 3 doigts de la droite l'étincellement commençant au dessus de sa tête et décrivait par les 3 doigts un brusque mouvement dans la forme comme l'éclair tombe.



Aux divisions indiquées on peut ajouter encore les suivantes qui sont en relation avec la charpente <sup>ou les racines</sup> Tr, Tru, Tre, tri, ten, tra, tra.

en Fr. tringuer (avec les verbes) en Fr. triturer, tribala  
 trembler, trebucher, tres saler, tronc, tronçon tra, trouver  
 Contre- tra-trans- trépasser trécas, à travers, traverser  
 transversal traverses (Touy balkan) travee travos  
 trépasser, terre, Teocur, Trepan, trou, traier, battre  
 en Latin: Trebas (substantif) d'instauribus tremere, tremiscere  
 tremulare, trepidus, trepidare, trepanare, tribulare d'instauribus  
 tribala d'instauribus tribulatio triturer d'instauribus granibus  
 detritus, tritus, trudere truncare trécher (batuignu)  
 trudes trumbéris trudere d'instauribus Terror, trécus truncus Plaut  
 contre- tra- trant- tromper, trégaud fuitu h'ij

Signe de la main du Saurin.

La trituration fut indiquée dans la manière d'ouvrir chez la racine tri.

Une séparation par un coup d'un marteau ou d'une pioche la division en parcelles p.e. d'une motte de terre, d'un pain de sucre, enfin d'un grand morceau pour le diviser en parcelles avec de la triture en poudre.



1. La main gauche monte le poing les doigts par haut. (indique objet idéal)  
 2. La main droite formante au poing se (indiquant le marteau) batte dessus sur le poing gauche avec un coup d'astique retournant dans le premier point. L'un qu'il avait avant de battre.  
 3. Ensuite dans ce moment les doigts de la

19. Pour indiquer un chose forte qui se se casse pas par un coup. Le coup sans ouvrir la main, repeller et puis indiquer par une légère vibration des doigts que le poing tient ferme (la force) concup à la rac ar.



main gauche s'ouvrent pour indiquer que l'objet fut divisé par le coup en plusieurs parcelles homogènes. Le répétard ce geste.

Pour indiquer l'action de trécher, de tromper batuignu, trégaud, il offrait la main droite et au même moment il faisait avec la main gauche la figure.

Pour indiquer un combat ou un racine Ri-rice  
 Pour indiquer la terreur il mettait les 2 mains en quelque distance devant la visage, et par la partie intérieure des 2 mains vers le spectateur avec un geste comme pour se garantir d'un coup qu'il craignait de recevoir.

Pour indiquer le marteau, de battre avec la main droite le geste come s'il tenait un marteau, et battait avec lui. (Pour indiquer le marteau comme instrument il ajoutait le geste instrumental voyez L.)  
 Pour indiquer la pioche et faisait un analogue geste mais avec les 2 mains (come s'il tenait la pioche avec les 2 mains) Ce geste instrumental ajoutée pour indiquer la pioche

Pour indiquer gratter



Par frottement une chose est grattée ajoutant l'action de gratter. ou ou ou ou ou



Pour indiquer d'être pousé, tracassé (l' d' tradere, sinistrum) sinistrum,  
il pousait par le poing de la main droite, la paume de la main  
gauche avec des mouvements semi-rotatoires (faisant la gauche  
reculer)

Pour indiquer l'action de clouer q. ch.



Il faisait avec la main gauche le poing de manière  
qu'on peut entrevoir entre le pouce et l'index  
une ouverture (indiquant le trou).  
puis il mettait l'index de la droite dans le  
trou comme s'il serait un clou - (le retirait et  
puis il battait avec le poing de la droite sur  
le trou comme pour enfoncer par le marteau  
le clou)

Pour indiquer que quelque chose à traversé, est passé à travers  
d'une autre (traverser.)

Il faisait le poing avec la main gauche de la même  
manière posé comme dans la précédente représentation,  
puis il mettait le doigt l'index de la droite  
dans l'ouverture et passait la main par en bas  
(en passant la main gauche s'ouvre la paume passe  
à l'index et se ferme de nouveau - pour indiquer  
que la chose est passé à travers de l'autre)

Pour indiquer que quelqu'un à traversé quelque obstacle.



Il posait la main gauche droit devant  
lui - puis il formait avec la main  
droite la figure marquée - l'index  
avec le 2<sup>e</sup> doigt formant un angle  
droit - le 3<sup>e</sup> doigt tout près du pouce  
de la main gauche - l'index élevé  
comme si un pied élevé pour faire  
une saute - puis élevant le 2<sup>e</sup>  
doigt de sa base il posait faisant une saute - l'un  
des tout près du petit doigt de la gauche - de manière  
la main gauche figurait l'obstacle qui était tra-  
versé - la droite exprime l'action de traverser.

Pour indiquer une chose à travers.



Il mettait les 2 index l'un à travers de l'autre  
figure analogue d'après la forme et d'après l'usage  
avec la représentation pour la dispute.

voies, racine do, dus, riva

mais les 2 figures sont différentes pourtant.

Dans la fig. présente les 2 faces internes des 2 index  
se touchent dans la fig. do, dus, la face de l'index  
droit touche le dos de l'index gauche.  
Dans la fig. dus les doigts se frottent, dans la figure  
présente le doigt se croissent mais se frottent pas.

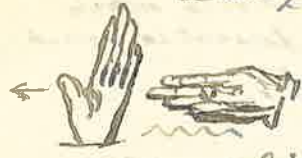
Pour indiquer au rencontre, l'idée de contre, contre.



Il mettait les 2 index, l'un à la rencontre  
de l'autre -  
et pour indiquer une force en action de deux  
parties il venait en ligne droite avec un  
mouvement de ce et la qui ind p...  
l'indication des 2 têtes analogue. (= r r v mc. aro, trr)

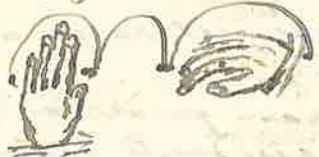
La main exprimant de dehors de dedans (l'index extra) puisant et entrer entre les doigts  
 (l'index de la droite surpasse ceux de la gauche) ou vers dedans - la main gauche  
 meso perpendiculairement (figurent une main droite) une limite (c'est-à-dire en avant)

Pour indiquer que la traversée par un bateau. horizontalement posée  
 se indiquant par la paume de la main gauche & l'eau  
 et traversait par la droite (qui représente le bateau)  
 faisant un mouvement oscillatoire la main gauche.



Pour indiquer qu'un objet est passé sous un autre  
 La position des mains la même mais la droite passe  
 au dessus de la gauche et sans mouvement oscillatoire

Pour indiquer un passage en sautant  
 Il faisait la main gauche le dos en haut, & pour indiquer  
 l'obstacle - la main droite un peu courbée  
 fait quelques sauts avant d'arriver à la  
 main gauche - et puis saute au dessus  
 d'elle



Pour indiquer qu'une chose fut cassée ou détournée par un coup.  
 Il faisait le même signe comme pour indiquer une séparation

voilà le 2<sup>e</sup> digne de cet article: (Il frappe avec le poignet  
 droite sur la paume gauche qui en même moment ouvre les  
 doigts sans répéter ce geste - et ajoute par lequel il indique  
 une séparation par un coup il ajoute un autre signe  
 par lequel il indique que la chose rompue ou les  
 fragments - tombent à terre, c'est à dire: il tourne  
 la main gauche des doigts en distance l'un des autres  
 et laisse tomber la main ouverte avec un brusque  
 mouvement du long du corps.

Pour indiquer qu'un chose rompue par un coup est cassée en petits  
 fragments. il ajoute au signe de séparation (ou au signe de  
 destruction) voilà le précédent signe - la représentation  
 pour petit voilà racine etc.

L'action de trembler fut exprimée par un geste correspondante  
 à l'idée - faisant avec les 2 mains et bras un léger  
 tremblement, en répétant ce geste quelques fois (trem, tremblement)

Pour exprimer un frémissement de froid. Il faisait le même  
 geste mais accompagné d'un frémissement du corps entier  
 et par un frémissement des mains sup. inférieur, gîte et tremblant

Pour indiquer qu'une chose fut fendue par un coup. (à noter une  
 fente, fêlure crevasse) il faisait le geste du coup  
 donné comme dans la représentation de la séparation  
 mais au lieu de séparer tous les doigts de la main  
 gauche il montrait l'intervalle seulement entre  
 les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> doigts tenant les 3 premiers et les 2  
 derniers doigts collés. Allen. Spelling Book. crevasse, tranche, tranché, tranché.  
 voilà riss q. l'œuf



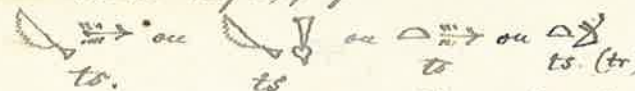
Pour indiquer un trou. une chose trouée. la position comme dans  
 l'attitude d'indiquer clouer - mais seulement montrant la main gauche  
 l'ouverture - de manière par laquelle on peut voir  
 à travers de la main fermée une brèche ou un trou.







95. Scie, ts. Chapente de la Racine Se - separer, section, sectionner. All. Ja, jam analytique à l'artic. tr.  
Scier Vign, faiguel



Analyse. Un scie + pénétrant. ou. d'une scie + la pénétration (l'enfoncement)  
 Un segment (faire) par pénétration, section par pénétration

Signe du S. M. voyez le précédent article et rad. is  
 En Royle. la scie & bac en hyperg. 78C en Turq. ester

96. Poin, point Racine du Fn pointée, pointe Li punctum Al. Pin et quintare.  
pointes pointillage pointilleux, point, point d'exclamation, pointage. ponction, poncis.  
ponctuation, ponctuel, ponctuer



Par un choc saucisse + visible, mouvement pénétrant ou Par une incitation + visiblement + apparent  
 la pénétration + d'une parcelle (d'un segment - pénétration d'un segment de la pointe d'une chose aigue)  
 Par un choc + une omission + apparente + pénétrant + un segment.

Signe ideograph. du S. M.

Pour indiquer une chose fine voyez aut. de la racine fin - pour indiquer une chose avec une pointe fine comme p.e. une aiguille, la pointe d'un couteau ou d'un autre outil aigue - il s'est servi d'une combinaison de signes. Ou le signe précédent pour indiquer la finesse en general et puis les signes suivantes ou immédiatement le signe suivant :

La pointe de l'index gauche est touchée par le pouce et la main droite se mettrait comme pour examiner une pointe, puis il ferait le geste, comme s'il voulait limber cette pointe examinée (il ferait avec l'index droit quelques traces sur la pointe de l'index gauche en divers positions pour indiquer l'action de limber) - puis il toucherait cette pointe limber avec l'index droit comme un tuteur une chose pointue pour examiner la pointe, en retirant brusquement l'index droit (comme s'il était piqué)

Pour indiquer un point, ou l'action de ponctuer, de pointiller il indiquait la jointure du doigt (de l'index) de la main gauche, par l'index droit en faisant avec la pointe de l'index droit par un mouvement oscillatoire quelques points dessus.

97. Vesic. Racine du L. vesica Tr vessie, vesce Gif anf miss visceron vesicatoire  
vesicant, vesication, vesicule, vesse, resser, verser, vest L. vericule



Analyse. (Par la bouche (le souffle) apparent + come plour ventail, un mouvement, gonflant (un gonflement.) Par un choc (incitation de l'air) (de l'eau) apparent, + come par un éventail + manifestement dans un vase.

Signe ideograph. du S. M.



Pour indiquer une vessie un sauffet, il mettait les 2 mains dans la position 1. à la bouche, et en sauffant dedans - il élargissait les doigts de la manière fig 2, come on

vessie s'élargit, en sauffant dedans - puis il les fait retomber les doigts dans la première position, en repétant de nouveau l'action d'expansion

L'elasticité fut indiqué de la même manière, mais sans sauffer et avec une action d'expansion et du relâchement plus vehemente

25. Kb. Kp. Rac. du L. Capacitas Fr. capacité corbeille All. Bomb. Cumbal  
 L. Capere Kopt KNEB le corbeille, capill cavitas. Gabbione. Gabion gabionner  
 L. corbis. canistrum. corbellon corbillan (panier) L. canisthem. KAVIS

Groupes ideograph ou ou (Kf) ou

Analyse: 1. une corbeille + apparait + par une dressure en natte  
 2. une cavité (capacité) + apparait + par une d'ouverture (comme une natte)  
 par entrelacement.

Ligne idage du L. Muel

L. Soudm figurait une corbeille en réunissant les doigts des  
 2 mains en manière ~~fr~~ indiquée formant une plus ou  
 main étendue corbeille



98 Med, Rac. du L. medium, medianus. All. Mittan, ier mittan, mittlan  
 la mittale, mittale, wauntale, mayennant: et milieu,  
 au milieu, mediocre, mittalanäsky It. mezzo, mezzodi, mezzogiorno  
 metà (medium) moitié

Groupes idage met. ou met.

3 Saucis + division + segment (Trois divisés en segments donnent une moyenne)  
 Ligne du S. M. pour indiquer une chose au milieu, entre des  
 autres celle du milieu, une position correspondante à un  
 milieu = entre (p. e. le nez au milieu de la du visage,  
 - il montrait & le 3<sup>ème</sup> doigt seul en fermant  
 tous les autres



99. Ve. (et) Conjonction. Racine. Du Latin, ve, and (et) en Kopte la  
 conjunctio 2H, 2i hi exprimé par l'idéographe   
 Groupes idage veh Enchaînement de mouvement.  
 Ligne idage du S. M. L'idée de conjonction qui s'exprime par le mot  
 et, (et, et, ve) All. and, wambendun, wambendun, cela et cela, fat par  
 le S. M. représenter en relation de d'une union de couleurs. Cette couleur  
 et cette couleur unies ensemble, mêlées ensemble.  
 Il indiquait les 2 couleurs, puis il mettait l'index i l'un index  
 sur l'autre croisé mais immédiate  
 ment l'index droit embrasse le gauche  
 (l'enchaîne) puis fig. 2 puis  
 une rotation des 2 doigts pour indiquer  
 que les couleurs doivent être mêlées



les deux tous près l'un doigt à l'autre, le mouvement comme  
 dans la racine 70. la rotation ou mouvement d'un foreau

Groupes ideograph   
 et. et. veh

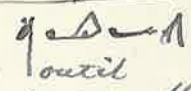






- En langue  
 Copte:  $\Psi\epsilon\lambda\iota$  ( $\psi\epsilon\lambda\iota$ ) faba  
 "  $\epsilon\sigma\lambda\eta$  ( $\sigma\alpha\lambda\eta$ ) crible ( $L. solvere, solutum$ )  
 "  $\epsilon\sigma\chi\alpha\lambda$  ( $\sigma\alpha\chi\alpha\lambda$ ) amulet ( $custodia$ )  
 "  $\epsilon\epsilon\lambda\sigma\iota\lambda$  ( $\sigma\epsilon\lambda\sigma\iota\lambda$ ) ornement  $\psi\lambda\eta\lambda$  ( $\sigma\chi\lambda\iota\lambda$ ) orner.  
 "  $\psi\kappa\epsilon\lambda\kappa\iota\lambda$  ( $\sigma\chi\kappa\epsilon\lambda\kappa\iota\lambda$ ) tintinnabulum.  
 "  $\beta\alpha\lambda$  ( $\tau\sigma\alpha\lambda. \gamma\alpha\lambda$ )  $\kappa\alpha\tau\alpha\beta\alpha\epsilon\upsilon\sigma$   
 "  $\beta\alpha\lambda\omega\theta$  ( $\tau\sigma\alpha\lambda\omega\tau\sigma\chi$ ) arab. turq.  $\text{جالتوت}$  tjalkatmak remuer.  
 "  $\beta\lambda\omega\beta\epsilon$  scala  $\kappa\lambda\iota\mu\alpha\varsigma$   
 "  $\beta\alpha\lambda, \Phi\epsilon\lambda$  tumulus  $\text{فيل}$  Arab. tell.  
 Turq.  $\alpha\lambda\iota\sigma\chi\omega\epsilon\iota\sigma\chi$   $\text{فيل}$   $\epsilon\lambda\delta\iota$  ( $\epsilon\lambda\upsilon\tau\{\psi\}$ )  $\alpha\pi\phi\alpha\lambda\omega\varsigma$  apostolos.  
 "  $\pi\iota\omega\lambda\eta$   $\text{φορμα}$ .  $\mu\alpha\beta\omega\delta\lambda$  malleus

Les recelles relations entre la lettre L et le valeur explicative indiquée et  
 traversent dans tous les langues.  $\lambda\alpha\beta\omega$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\alpha\beta\iota\delta\alpha$   $\text{τάρφλ}$   $\lambda\alpha\beta\omega\upsilon\sigma\iota\omega\upsilon$   $\text{Βροφφωμιν}$   
 $\lambda\iota\chi\acute{\alpha}\nu\omega\varsigma$   $\text{Ζυγίφωρ}$   $\text{τρανασεντ}$  dans tous les langues.  $\lambda\alpha\beta\iota\omega\upsilon$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\alpha\beta\iota\omega\upsilon$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\alpha\beta\iota\omega\upsilon$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\alpha\beta\iota\omega\upsilon$   $\text{φουδλ}$   
 $\lambda\iota\omega\upsilon\sigma$   $\text{Καλλωμ}$   $\lambda\alpha\gamma\acute{\epsilon}\nu\alpha$   $\lambda\alpha\gamma\acute{\epsilon}\nu\alpha$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\alpha\gamma\alpha\kappa\lambda\epsilon\delta\iota\omega\upsilon$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\alpha\delta\iota\omega\upsilon$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\alpha\delta\iota\omega\upsilon$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\alpha\delta\iota\omega\upsilon$   $\text{φουδλ}$   
Graecae ideographi.  
 $\lambda\epsilon\gamma\alpha\tau\omega\varsigma$   $\lambda\epsilon\gamma\iota\varsigma$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\epsilon\gamma\alpha\tau\omega\varsigma$   $\lambda\epsilon\gamma\iota\varsigma$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\epsilon\gamma\alpha\tau\omega\varsigma$   $\lambda\epsilon\gamma\iota\varsigma$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\epsilon\gamma\alpha\tau\omega\varsigma$   $\lambda\epsilon\gamma\iota\varsigma$   $\text{φουδλ}$   
 $\lambda\iota\chi\upsilon\sigma\tau\epsilon\lambda\iota\omega\upsilon$   $\lambda\iota\chi\upsilon\sigma\tau\epsilon\lambda\iota\omega\upsilon$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\iota\chi\upsilon\sigma\tau\epsilon\lambda\iota\omega\upsilon$   $\lambda\iota\chi\upsilon\sigma\tau\epsilon\lambda\iota\omega\upsilon$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\iota\chi\upsilon\sigma\tau\epsilon\lambda\iota\omega\upsilon$   $\lambda\iota\chi\upsilon\sigma\tau\epsilon\lambda\iota\omega\upsilon$   $\text{φουδλ}$   
 $\lambda\omega\tau\tau\alpha\tau\epsilon\lambda\iota\omega\upsilon$   $\lambda\omega\tau\tau\alpha\tau\epsilon\lambda\iota\omega\upsilon$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\omega\tau\tau\alpha\tau\epsilon\lambda\iota\omega\upsilon$   $\lambda\omega\tau\tau\alpha\tau\epsilon\lambda\iota\omega\upsilon$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\omega\tau\tau\alpha\tau\epsilon\lambda\iota\omega\upsilon$   $\lambda\omega\tau\tau\alpha\tau\epsilon\lambda\iota\omega\upsilon$   $\text{φουδλ}$   
 $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\text{φουδλ}$   
 $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\text{φουδλ}$   $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\lambda\upsilon\chi\eta\omega\varsigma$   $\text{φουδλ}$



outil  
 et analyse: Un appui (la fig:  $\text{φουδλ}$  fulcrum, batton, appui dans les hieroglyphes  
 pour les lettres O, ou, ou.) + fixe + par la main + incite  
 Un appui + apporté (donné) à la main + qui excite, qui incite le travail, la  
 manipulation - L'instrument l'outil: donne appui à la main incitant  
 (aidant, activant) le travail.

Signe ideographique du S.M.

Pour indiquer un instrument qui sert à quelque travail, il denotait par  
 un geste correspondant à quel usage l'objet sert - puis il donnait par  
 l'index de la main droite une tape à la paume gauche pour indiquer  
 que l'objet figuré appartenait dans la main droite, et en touchant la  
 main celle-ci se ferme sur l'index gauche - geste avec lequel il indiquait  
 que cela appartenait dans la main pour être tenu (pour travail avec)  
 Ce geste se trouve tout à fait analogue avec la représentation qu'il  
 nous donne pour indiquer la main, et analogue avec la figure  
 de l'alphabet de saoudmuet pour la lettre L.



de manière que cette coïncidence nous paroit  
 bien remarquable. Dans l'alphabet des saoud-  
 muets la lettre L. est indiqué en montrant  
 de l'index droite la paume gauche (voyez ant: el.

chez notre saoudmuet ce geste exprime la main (Arab. Turq. hebreux: el)  
 l'expression d'un instrument se fait par une figure analogue, mais  
 congruente à l'idée que c'est un instrument qui appartient à la main  
 la main droite - ainsi l'indication se fait par ~~l'index~~ l'index  
 gauche indicant la main droite, qui se ferme sur l'instrument.

Pour exprimer p.e un devoir judicial φύλλο.



il faisait par la main gauche une figure d'un dividai (ou moi'ria) et faisait quelques cercles autour  
 des doigts de la gauche par l'index droit pour indiquer  
 le mouvement d'un dividai (avec cela se voit exprimé l'ac-  
 tion de divider - mais pour indiquer le dividai même

comme instrument, il ajoutait à cette représentation le geste sus-indiqué  
 pour faire comprendre que c'est l'instrument - que c'est un outil  
 pour la manipulation de la main droite. Le geste du S.M. se fait tout  
 à fait analog à la formation de nos mots p.e. vent + il φύλλο  
 $\text{φύλλο}$   $\text{φύλλο}$   $\text{φύλλο}$   $\text{φύλλο}$   $\text{φύλλο}$   $\text{φύλλο}$   $\text{φύλλο}$   $\text{φύλλο}$   $\text{φύλλο}$   $\text{φύλλο}$   
 du verbe par l'affix d'un l'indication  
 instrumental, et ce mot sert de nouveau comme verbe pour une action qui se  
 fait avec l'instrument p.e. ventiler, ventilator, ventilation.

Pour indiquer un fourchette gerbal forchetta.



Il faisait par le 2 doigts de la droite le geste, comme s'ils seraient une fourchette, toutant sur la paume de la gauche - puis il faisait le geste instrumental indiqué (montrant par l'index gauche la main droite, et embrassant l'index gauche).

Pour indiquer un couteau. cattello st. (A#, REC A#aaa)

Il courbait l'index gauche et faisait avec l'index droit le geste de tailler une plume (l'index gauche indiquant la plume, l'index droit le couteau) ajoutant à ce geste la détermination st instrumental

Pour indiquer les ciseaux Art. si et is le geste de couper avec les 2 doigts de la droite voyez aussi Article si et is puis le geste instrumental

Pour indiquer la scie. voyez art. si et is, le geste sciant avec entre les 2 doigts par l'autre index. puis le geste instrumental

Pour indiquer le ciseau. moisbal. (Ciseaux Art. si et is, Art. si et is)

Les 2 doigts de la droite piquants sur la paume gauche puis le geste instrumental.



Pour indiquer le peigne gerbal.

Le geste comme pour indiquer la couleur en general voyez Kol puis le geste de peindre - ajoutant le geste instrumental

Pour indiquer le pilier moisbal. pour brayer Art. si et is

Le geste de brayer voyez art. tri triturer puis le geste instrumental.

Pour indiquer un clef. gerbal. Art. si et is

Le geste de tenir un clef dans la droite, de le mettre dans la serrure, d'ouvrir et de fermer - ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer la cuiller gerbal

Le geste d'approcher la paume droite à la bouche comme si elle serait une cuiller, ajoutant le geste instrumental

Pour indiquer le crayon (griffe clairifit)

L'index droit mis à la bouche pour l'humectet (comme on le fait pour humecter le crayon) puis faisant le geste comme pour décider sur le dos de la main gauche, ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer l'aiguille gerbal. Le geste analogue à celui (Art. si et is)

pour coudre faisant le geste comme pour indiquer le maître Tailleur Art. si et is ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer le manche (la maniche) gerbal. Art. si et is manubrium

Le geste voyez art. li. La main droite tient le bras gauche à la jointure de la main Art. si et is ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer une lime gerbal. Art. si et is. Il indiquait l'artisan de

limer voyez art. fin. Art. si et is Art. si et is ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer une tenaille gerbal. Le geste par la main droite Art. si et is par le pouce et l'index ajoutant le geste instrumental voyez art. ten.

Pour indiquer un pistolet. gerbal. il faisait le geste de viser avec la droite, comme tenant un pistolet ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer le crible. le geste avec les 2 mains tenant le crible et criblant. ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer un fourchette gerbal forchetta.



Il faisait par le 2 doigts de la droite le geste, comme s'ils seraient une fourchette, toutant sur la paume de la gauche - puis il faisait le geste instrumental indiqué (montrant par l'index gauche la main droite, et embrassant l'index gauche).

Pour indiquer un couteau. cottello st. (A#, REC A#aaa)

Il courbait l'index gauche et faisait avec l'index droit le geste de tailler une plume (l'index gauche indiquant la plume, l'index droit le couteau) ajoutant à ce geste la détermination est instrumental

Pour indiquer les ciseaux le geste de couper avec les 2 doigts de la droite voyez aussi article si et is) puis le geste instrumentat

Pour indiquer la scie. voyez art. si et is le geste sciant avec entre les 2 doigts par l'autre index. puis le geste instrumental

Pour indiquer le ciseau. moisbal. (Ciseaux voyez aussi voyez art. si et is)



Les 2 doigts de la droite piquants sur la paume gauche, puis le geste instrumental.

Pour indiquer le peigne principal.

Le geste comme pour indiquer la couleur en general voyez Wol puis le geste de peindre - ajoutant le geste instrumental

Pour indiquer le pilier Nöybal. pour brayer Wol

Le geste de brayer voyez art. tri triturer. puis le geste instrumental.

Pour indiquer un clef. Offinbal. Wol A#9;

Le geste de tenir un clef dans la droite, de le mettre dans la serrure, d'ouvrir et de fermer - ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer la cuiller Löffal

Le geste d'approcher la paume droite à la bouche comme si elle serait une cuiller, ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer le crayon (griffre clairifit)

L'index droit mis à la bouche pour l'humecter (comme on le fait pour humecter le crayon) puis faisant le geste comme pour disquer sur le dos de la main gauche, ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer l'aiguille Needal. Le geste analogue à celui (Wol Wol)

pour coudre faisant le geste comme pour indiquer le maître Tailleur voyez art. Er ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer le manche (la maniche) Gaubysiff. Wol manubrium

Le geste voyez art. lih. La main droite tient le bras gauche à la jointure de la main Wol ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer une lime fin. dat. lima. Il indiquait l'artisan de

limer voyez art. fin. fin pointe A Wol ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer une tenaille Jouybal. Le geste par la main droite Wol Wol

par le pouce et l'index ajoutant le geste instrumental voyez art. ten.

Pour indiquer un pistolet. Pispoln. il faisait le geste de viser avec la droite, comme tenant un pistolet ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer le crible. le geste avec les 2 mains tenant le crible et criblant. ajoutant le geste instrumental.



Pour indiquer la lampe. (Lévesque)



Il mettrait la paume de la gauche horizontalement et de la droite le 3<sup>e</sup> doigt, verticalement appuyés du dos au petit doigt de la gauche. De manier. comme si la paume serait la lampe et le 3<sup>e</sup> doigt de la droite faisant le mouvement oscillatoire pour indiquer le feu (voyez art. ra<sup>us</sup> rayons) de la lampe. Ajoutant le geste paume instrumentale

Pour indiquer le grattoir (Pfaber Amutz, rissu)



Il mettrait les doigts de la droite courbés sur la paume gauche en faisant sur elle des traits, comme pour gratter ajoutant le geste instrumentale

Pour indiquer une bouille à jouer Sallon, Royal Royal.



Il mettrait les 2 mains <sup>concavées.</sup> courbées comme s'elles tenaient une bouille l'une à l'autre la main droite en haut fait un léger mouvement rotatoire puis il fait le geste de jeter la bouille (le bouillet) <sup>ou le fait aux jeux</sup> comme <sup>on le fait aux jeux</sup> de quilles - ajoutant le geste instrumentale

Pour indiquer les manchettes L'effigie



Il indiquait la lumière par la main gauche élevée avec les 3 doigts undulantes (rayons du feu) voyez art. ra et. St. hauteur physique. Les 2 doigts de la droite s'approchent aux rayons et les prennent entre eux comme les manchettes la flamme. (Le 2<sup>e</sup> doigt de la droite appuie comme les ciseaux. - puis le geste instrumentale)

Pour indiquer des poncettes, la mordache, les tencelles pour prendre les charbons ardants frumquyn (pour mettre du bois au feu)

Il indiquait par les 2 doigts en mouvement oscillatoire le feu (voyez art. ra et pier) ajoutant le signe pour

indiquer une tencelle par les 2 doigts de la droite qui passe les rayons du feu - et puis il - ajoutait le geste instrumentale



Pour indiquer un perceur, amorçoir (giblet, Vilbrequin) Capron

La gauche indique le trou (voyez art. clou ici et trou rac tr.) la droite fait l'instrument l'action de tracer, se perce avec un perceur au dessus du trou. Puis il ajoutait le geste instrumentale.

Continuation des représentations instrumentales.

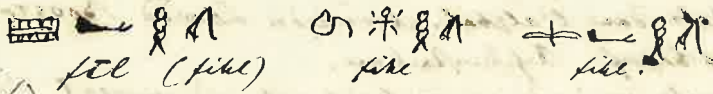
La balance voyez Chap. 7.

L'aune filée id.

Le fil fin.



L'action de filer ajoutant le geste instrumental, et l'après l'action de coudre. (voyez Tailleur côtel. Er. voyez aussi article fin.)



L'arc, et la flèche (fluit)

se présente par deux représentations analogues. L'arc par le geste de tenir dans la gauche l'arc et de tendre la corde par l'autre main - se rapprochant de plusieurs comme pour relâcher la corde - et de relâcher de la tendre puis l'initiation instrumentale.



La flèche, après d'avoir indiqué comme dans la précédente figure l'action d'étendre et de relâcher et de relâcher en core un fait d'étendre l'arc, il suivait avec un brusque mouvement avec la droite comme pour saisir la flèche tirée et indiquait cela encore par le mouvement de l'index par une presque pronation - à ce geste s'ajoute le geste instrumental pour indiquer proprement la flèche.









Q'

L'idée de retracement qui s'exprime par conjonction, d'union intérieure  
 indiquée à peu près par le même geste que l'idée de Q. d'explication  
 en détail.



- 1 la main posée doigts joints
- 2 l'idée de retracement d'ajonction d'union.
- 3 le poing de moue

horizontal horizontal horizontal en bas.  
 qu'on voit encore les doigts constituant le poing.  
 4. les doigts pas visibles (union retracement plus près  
 conjonctive intérieure) - C'est le même motif exprimé par ce geste  
 l'idée de retracement (et en certain point l'idée d'addition d'union de conjonction)  
 nous voyons que ce geste pourrait être plus encore dans le sens de réflexion.  
 le mot: réflexion verbalemment est exprimé par le geste re + flectere, l'idée de trope car  
 pendant réflexion mentale est une combinaison d'union de différents à une unité de pensée  
 définition à retrouver dans le groupe indiqué

Q. 84.

Racine. Kh. Q. Nombres cardinaux

L'idée qu'il s'exprime par Q fut déjà indiquée  
 c'est la quantité et la qualité qui s'exprime par ce Q en par  
 le Q. Chez notre M. nous remarquons que l'idée  
 quantitative et qualitative ~~est liée~~ le pousse

En pareille manière nous aurons deux les représentations  
 correspondantes au nombre le pousse le pousse in  
 certaine relation.

Les nombres, jusqu'à 20 furent indiqués par  
 les doigts de deux mains, commençant de la  
 droite avec le pouce droit pour 1.

Pour 2. le pouce et le 2<sup>e</sup> doigt.  
 La droite inclinée en bas le pouce gauche  
 tient les autres trois doigts



Pour 2



Pour 4.



Pour 5.



Pour 6.



le pouce droit se pose sur les 4 doigts gauche 5+1=6.

Pour 7



Pour 8



Pour 9



le pouce droit sur le petit doigt de la gauche. 4+5=9.

Pour 10



Pour 11 à 20

pour 11 les gestes se répètent avec  
 pouce et pouce avec les 8 doigts

la dextre avec 2 au lieu de  
 sur les doigts fermés.

