

Nouveau Systeme philologique

par J^e Abdallah Bey

4^e Chapitre

Concordance des signes hieroglyphiques avec les gestes ou signes mimiques, par lesquels s'expriment divers mots de nos langues.

Tableau explicatif.

Racine.

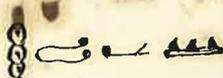
Groupe ideographique.

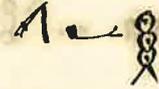
Fig. 1. $\tilde{h}a$ et $a\tilde{n}$		et,	
2. $\tilde{h}e$ " $e\tilde{n}$		"	
3. $\tilde{h}i$ " $i\tilde{n}$		"	
4. $\tilde{h}o$ " $o\tilde{n}$		"	
5. $\tilde{h}oh$ " $oh\tilde{n}$		"	

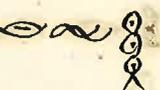
6. \tilde{h}  ou 

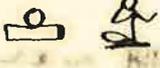
7. $i\tilde{o}$, $i\tilde{o}s$.  ou  ou 

8. \tilde{h} , $i\tilde{h}$  ou 

9. \tilde{h} , $i\tilde{h}$  ou  ou 

10. \tilde{h} , $i\tilde{h}$ 

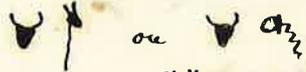
11. \tilde{h} , $i\tilde{h}$  ou  ou  ou 

12. \tilde{h} .  ou 

n° 13. A.



14. Au.



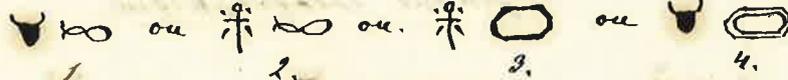
15. Ag, ak.



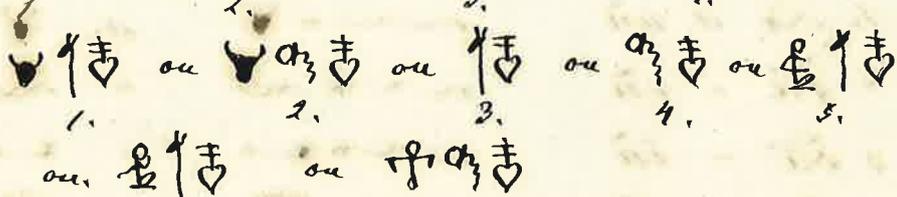
16. ari, are



17. am.



18. aun, un.
oun.



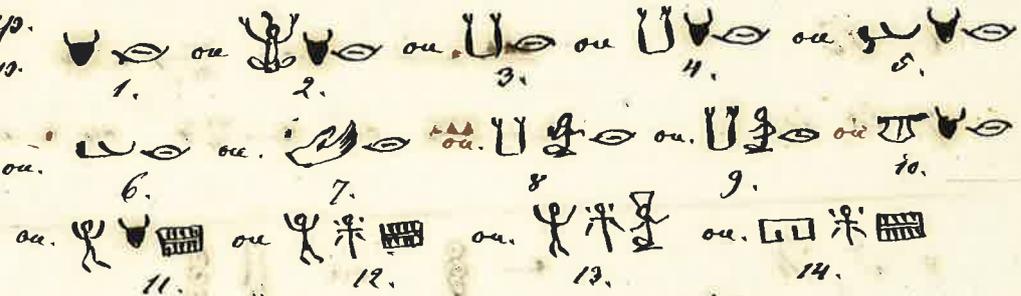
19. ar.



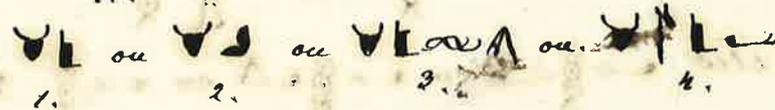
20. art.



21. ap, hap.
hab. Kap.
Khb.



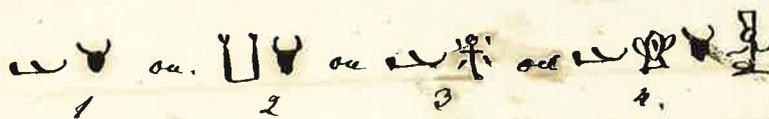
22. aks, ax.
aux.



23. ha, hab.
haf, hof, Kap.



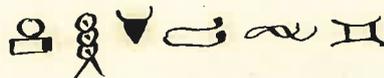
24. Ka, Kh
analogue à la
précédente.



25. Kb, Kf.

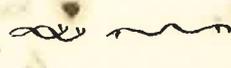
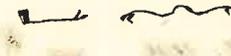
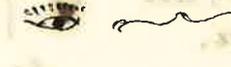
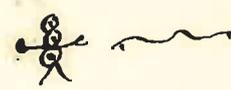
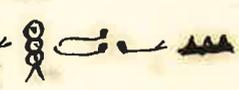
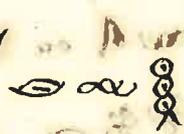


26. Ga, Kha.



Concordance des signes hiéroglyphiques avec les gestes ou signes mimiques, par lesquels s'expriment divers mots de nos langues.

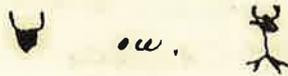
Tableau explicatif.

Racine	groupe ideographique
Fig. 1. Na et an	 et 
" 2. Ne .. en	 " 
" 3. Ni .. in	 " 
" 4. No .. on	 " 
" 5. Noh .. ohn	 " 
" 6. Si.	 ou 
" 7. Is, iss.	 " 
" 8. T, ih	 ou 
" 9. It, itis.	 ou  ou 
" 10. ti, tih	 ou 
" 11. veh, ve	 ou  ou  ou 
" 12. Ro.	 ou 

Racine

groupe ideographique

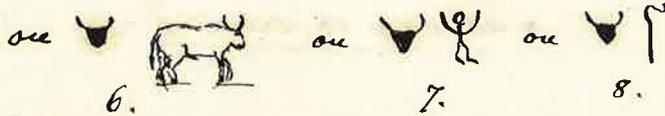
13. at.



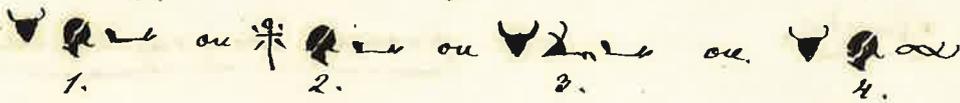
14. au.



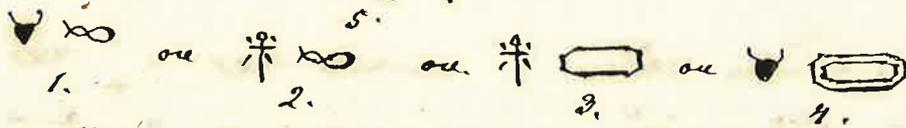
15. ag, ak.



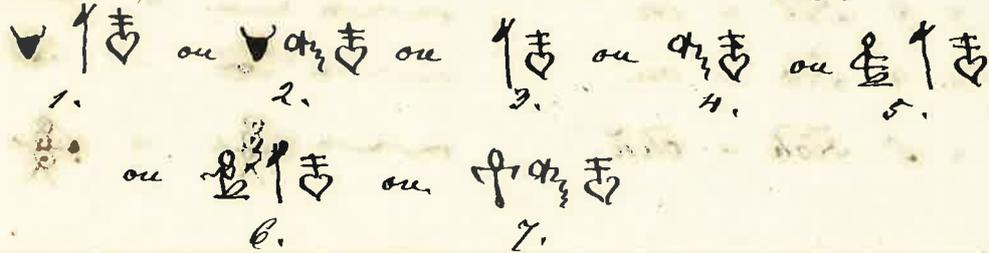
16. ari, are.



17. am.



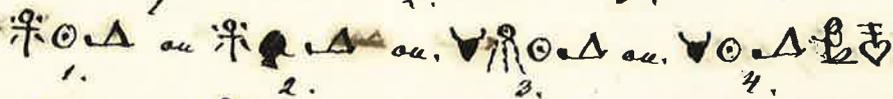
18. aun, un
oun.



19. ar



20. ant.



21. Ap, kap.
kap, khb.
hab.



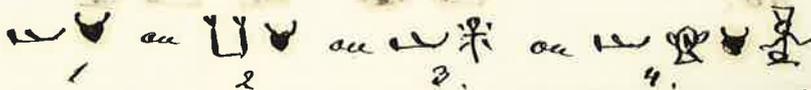
22. aks, ax
aux.



23. ka, hab.
haf, hof, Kap.



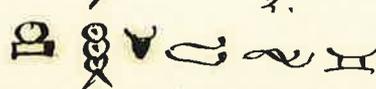
24. Kh, ka.
analogue à la
precedente.



25. Kb, Kf.



26. Ga, Kha.



Racines qui se représentent par des gestes idéographiques ou en manière analogue comme les représentations acrologiques (Cheraphiques) correspondantes :

- Rac. J. pour ie, i.
- Ho on } négation
- He en }
- He in }
- Si } Deriv. Scier ciseau
- Is } " hisser laisser, glisser Cid.
- iss } " T. et, flumbarum.
- El } " homo, humanum.
- Hom } " ligare lica bien limiter.
- ti } " -itis - splentis
- lik } " -itis - splentis
- it } "(Douleur) Algie, Pneumonie
- ih } " wng, of. vai wniunus flofna.
- i } " con, co- con- com- cum- cor- col-
- veh } " digitus, indicare, dita.
- ko } " sto, sta, ste, sti, sta, stü, Steu, sty.
- ti } " ego, ego, agis, agit, action
- st. } " augere auxilium Ave dum, taurus.
- Ego } " -are-ari, laut. ari.
- A. } " amo, amare, amèr.
- ag } " Sa- super. sus-
- au } " fero ferre portus suffire aifere, per puer, fortis.
- ari } " erater erescere, crochi eratare, eratare, erassant, erasyon.
- am } " tenuer tenaille maintenir
- su } " tectum, tait Inkerl, barka, tegere Tnyol.
- Fr } " Dividuel du, dus - di - dis - duo, quoy.
- pr } " capere cupere, cavité, cubire, gabion.
- kr } " Maynu, May, Maynu Maynu Minu, maison, mon.
- er } " radius rads rayon Rouaf. ruyfan rallan lopt Ra
- te } " rug fire feu fura
- Tek } " rug rug Racine, radice, Ruyfome
- du } " pluvia pluie, fluvie, flimfou
- dus } " catona chaine d'attou cadene.
- kh } " vica Anifnu, mribnu nityu, nityu vish grive
- Ra } " in, interne in, mribnu, innum lopy. ina en-in-
- Ma } " oeil, amy, vait sp. oje
- Mo } " To (o, y, so) elab, du labile.
- Ra } " To (o, y, so) elab, du labile.
- oe } " To (o, y, so) elab, du labile.
- To } " To (o, y, so) elab, du labile.

- Rac. Pe *griw*: pes pedis, pied, feet, pectus, bites quadrupes
 " Firm " firmum firmament firmamentum, ferm, fermer
 " Da } " band bande, bandage bander, bannum bannum bannage
 be } combination, bi-sis-binaire E by. bi binaire
 bi } binn pancer gubem paguet.
 " Un } " Un, Unire - unitas, unu. fia fupid Union.
 Aur } " Ένωσις Ένωσις unire Ένωσις
 Un }
 " od } " odor, dens adontologie, dent grefu.
 od }
 " Es } " Essen, edo, es, est, cose, comestible apsam digestion
 es }
 " Lo } " lo loquax, loquax loquela, loquax, loquaxite, allocution
 Lo } colloque eloge eloquence λαλοειδιον λαλοειδιον φρασσην λαλοειδιον φρασσην
 λαλεω εδου. λαλοειδιον φρασσην λαλια εδου. φρασσην λαλοειδιον φρασσην
 la loque. φρασσην.
 " bib } " bibo bibere bibe boire pivo, bibe bibe binn, bibulari
 beb. } biberon bevo.
 bef }
 " Pe } " peto petere bittu, battulu bittulidynn appetit appetere
 Pe } expeditif appetisser, Pe, phe phonicum boucher bayinoid
 brynnm. appetence
 " Da } " do, das, dare, da, datif 18670 constituo 18018 la main que
 Da } donne 1861 186 180 dare, sans da, dat, dadas Tr dons
 ad } sous didous Lith. didas All. du
 " ad - additio addere. admittens ad hat.
 " Ha } " habere habitatio habitus Tr. avoir et lo hat ha hams
 Ha } habem haba Tr. habit habitation E hawe pettu pettu
 " var } " Sans var. var. varas All. varas, varas binn
 var } varas. varas varo, var warden font varo
 " Dvar } " Sans Dvar Kja Kja Dvar St. Dvar, Dvarge li thymoma
 Dvar } thya dolata.
 " Vi } " vis visus virtus, vir.
 vi }
 " Ne } " νεγον νεγων νεγων αυτου νεου Neb. nat Neneus
 Ne } νεγτων.
 " Or } " orire oriens ortus originalis ornamental ornant
 Ori } aure, oratio - vigor, splendor, candor, honor et.
 " Ve } " venire venire venire vettura velax, Viles vent, aif
 Ve } viaggiare. voyage
 " Nep } " Nebula nebulae Nabal nebulon νεφελυ νεφελυ αει
 nep } νεφος νεφε νεφω νεφω νεφω. νεφω νεφω
 vix } nebuloso.

Racio } D. Rota rot, roue, radere, rond arundine Rollen rolle rouler
 rot) roulette Raikun nimid Rotations
 tor) τῶρενν, πορε εἰς τὸ εἶος ἐγορεύω, τροχός τροχέω τροχίω τροχῶ
 tro) τρωγῶ τροχία, τροχάτης τροχίον τροχίον τροχίον τροχίον
 τροφῶν τροφῶν τροφῶν τροφῶν τροφῶν τροφῶν τροφῶν τροφῶν

Uri . ura, urere urita urtica ὄρχιζο ὄρχη, οὐρανοδεν

Po . ponere positum pallio pappo paly - ποδος ποταρε
 pandus, pono pono Ponton passer portee.

Os . os, ossis. Tr os. osteologie ossement osseux

Mi } . miror mirro admirare, mirre mirabilis miraculum
 mi) minae, minax Minus, Minus, Prima Minidapi
 mimidon Minidib. κύνος κύνος κύνος
 κύνος κύνος κύνος

Mi } . admira mirae

Her . heri heronus yafannu yafinny Habyam hier jeri
 sero, sera vespera vespertinus ἑσπερα

Et . et, ette homette lubette historiette

On } . peson, maider pison ponton pion piochon
 on) onus σιδωνi profundere λιγρον νιτρον παρρηγορ
 κολυβδον Ε Αρον

Leo } . levare elevare levis eleva elevation Levant
 leoi) levain leve levier leve levure lege legere
 ληγο ληγο

Fin . Fi fin finipe felam fin fin finisse

Ri } . rious riviere rivium rivifalu rivium ξεω
 rhi) de rio sant ri long rini Copt rime

equi . equilibus, equitas equalis egal egalite Equitatis
 equivoque equivalent

Phe } . flo flare flatus flamma, flatulencia sauffler.
 phe) sauffle siffles ventus blind Blitha.
 phla) wafpu. fuidpala ventail fluffly fluffly fluffly.
 bla) blafpu fluffly. fluffly

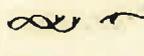
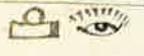
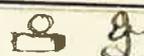
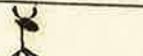
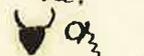
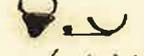
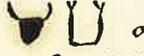
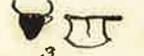
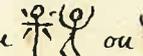
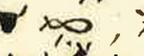
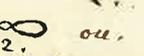
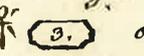
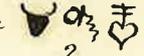
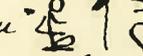
Bn } . bonus bien benefice bene bienfait.
 bon) beain beaigne benne benie benediction
 Pfand blama, dahau

- Rai } Duo: fi, font unq unq fetive fierte sp. ofai
 rfi }
 pfi }
 rch }
- " Oil } " valere vaclair Willa wallnu wallkacunu Dafe
 wil }
 ail }
- " kal } " kalos, kallos, Calligraphie Caliope
 kolt }
- " kal } " calos, calura culsi, callum calonna calona cultura
 kolt }
- " kal } " calor, calidus calfacio ft. caldo chaleur calorifer
 kal }
- " art } " ars, art, artit artificioel
 art }
- " kol } " Colle colle collage gluten claire klotou klobam
 koll }
- " tri } " triturae triturat detritus detrimenta trituratio
 trit }
- " Er. } " officia final pax indiquer un maître, une personne qui s'occupe
 Eur }
 Er }
- " st } " affix. d'un superlatif.
 st }
- " scht }
 sch }
- " L. } " quatre, quatre quantité qualité, qui qui? quous? question quies
 L. }
- " Ma } " masse, massie massif.
 Ma }
- " Pol } " πολυς, y, v, πολυ - poly... πολυτροφιη, Poligny, Politeik Police
 Pol }
- " mol } " multum, multitudine multitudine, Much Mahl lesiano, moles, molestum
 mol }
- " plo } " malum, plus, pluralis, plures, plus à eux, plus
 fol }
- " wol }
- " ali } " alius, alter, alieu alienus, alieni, altero, alibi, alternation
 ali }
- " Nyk } " νύκτα νύξ, nox nocturnus ft. notte N. nuit nocturna
 nok }
- " ster } " αστρον, αστρα, αστρα, αστρον, Nann, astra Astrum Numblicus
 aster }
- " ferg } " φεγγος, φεγγος φαινορας fulges, fullie fulgur, flumam, flumam
 fulg }
- " kopl } " copula couple complex, complication compilation, Coppel Koppel
 Complex }
- " tr. trv } " τριτηρη, τροχη, τροχου, Detruere, tracasre, contre, tra. trans,
 tr. trv }
- " Lu, ly, lav } " lavare, here, laver, solutio, allutio, redutio, λουω λουτρον.
 Lu, ly, lav }
- " sq. sk } " σκαω, σκαω σκωω scribo secure, Scutee tnatyru Obambul scriptura
 sq. sk }
- " L, ts, se } " se-separatio, section, seductio, secretion. γυν -

4 Chapitre

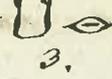
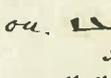
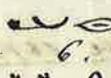
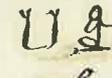
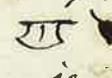
Concordance des signes hieroglyphiques avec les gestes, ou signes mimiques, par lesquels s'expriment divers mots de nos langues actuelles.

Tableau explicatif:

Fig.	Racine.	Groupe ideographique
1.	Ha et a ^h	 et. 
2.	He " e ^h	 " 
3.	Hi " i ^h	 " 
4.	Ho " o ^h	 " 
5.	Hoh " oh ^h	 " 
6.	Si.	 ou 
7.	Is, iss.	 ou  ou 
8.	J, ih	 ou 
9.	Je, itis.	 ou.  ou 
10.	li, lih	
11.	reh, ve	 ou  ou  ou 
12.	Ho.	 ou 
13.	A.	 ou. 
14.	Au.	 ou. 
15.	Ag, ak.	 ou  ou  ou  ou  ou 
16.	ari, are.	 ou.  ou  ou  ou 
17.	am.	 ou.  ou  ou 
18.	Aun, Un.	 ou  ou  ou  ou 

19. Racine Ar groupe ideograph:  ou  ou .

20 " Art.  ou  ou  ou   

21 " Ap. hap. Kap  ou  ou  ou 
ou  ou  ou 
ou  ou  ou 
ou  ou  ou  ou 

22. aks, aa  , ou  ou  ou  ou 
aua

" 23. ha, hap, haf     ou  
hof, Kap. ou   ou   ou  ou 

" 24. kk. ka  ou  ou  ou  
analogue à la
précédente racine

" 25. kb. ky.   ou   ou  

" 26. ga. Kha.     



ad
 at.
 ag ak.
 ali ali
 am
 ar
 Ari
 ant
 au aun.
 aster
 ba, be, bi
 bib.
 bn, bon
 do, dus.
 da
 dvar.
 ego
 el
 es, eos,
 ett
 egue
 Er, eur
 en
 Fe (Ffi)
 fin
 Fr. pr.
 fmg, fmg.
 firm.
 Ha
 hom,
 ker
 ka, kh,
 ko.
 kr
 Kal Khal.
 kal, kall.
 Kopl.
 kalo.
 Käl, Kall
 Kb, Kp.
 ks v. x.
 J.
 Js, is
 i, ik
 it, itis
 in.
 li lih
 lo
 lev.
 lu ly
 M. mi.
 Ma, Mo.
 Mi mut.
 Md
 Ma mol pol fol.

Ne Ne ni, no, nu
 Nep. neph.
 Npk, nox.
 Ne
 oil. vik
 os
 On on
 od odov
 Or ori,
 Oi oe.
 Pe
 pet.
 plü
 po
 Phe phla bla
 Phē (fe)
 Pol, plo (ma) mo
 Tg tog.
 Q.
 Quarie
 Za zat.
 Ra
 rhi.
 ry
 ro rot, ton tro.
 ri, rhi.
 S.
 Si
 St, Ks-x, sch.
 Stern ast.
 Sg, Sk.
 St.
 Su
 Te
 Ti
 Tek.
 To,
 tritrit
 tr, tra.
 Un Oun, aun.
 Uri
 Veh.
 Var
 Vi vis.
 ve
 visix
 Z, ts.

J. final appie de partie. perfote
 tion final appie turn

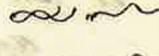
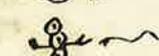
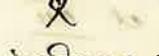
4. Chapitre

Concordance des signes hiéroglyphiques avec les gestes, ou signes mimiques, par lesquels s'expriment divers mots de nos langues actuelles.

Comparons à présent divers mots radicaux de nos langues mis par transposition en groupes ideographiques, avec l'idée qu'ils expriment naturellement pour démontrer que ces expressions ideographiques ont pu avoir, ^{selon} sans cette forme, à un langage primitivement ideographique car :

1^o tous les signes que nous employons pour leur explication se retrouvent dans les 2 séries des signes mimiques que nous avons exposés, dans le chapitre précédent.

2^o les signes par lesquels s'expliquent notre Saurdmuet, tous ces signes, résultat d'un développement naturel (et pour ainsi dire analogue à un développement primitif) accordent avec les représentations hiéroglyphiques, et prouvent que tous ces signes (les signes ideographiques du Saurdmuet, ainsi que les signes hiéroglyphiques des vieilles alphabets) sont fondés, sur une base commune, sur la connexité des idées, et sur la nécessité de s'exprimer, tant que possible, dans une manière, pour être aussi compris par la représentation ideographique, de se faire compréhensible par ces signes. Par exemple :

Racine i.	Ha - An	groupe ideographique		et	
" 2	He - en	"		"	
" 3	He - in	"		"	
" 4	Ho - on	"		"	
" 5	Hoh - ohn	"		"	

Analyse. Le signe  en égyptien au exprime dans les alphabets et dans la langue copte ; une negation. Les 2 bras tendus qui éloignent quelque chose expriment cette idée bien compréhensiblement, le même geste en analogue manière fut employé par notre Saurdmuet accompagné d'un hâsement des épaules. Pour indiquer l'action de repousser quelque chose avec menace une negation menaçante la représentation devient tout à fait analogue à la fig^s repousser  Menace

Le sens qui s'explique par les groupes précédents  serait :

1. Negation avec force (negation active) et forte negation
2. " " manifestée (negation secondée) et manifeste negation.
3. " " indiquée (negation maintenue) et indication negative.
4. " " à voir (negation à reconnaître) et visible negation
5. " " gênante (negation qui empêche) et gênante negation

Nū - ūn } Allem: Nein, nein, Null (Fr. nul) Ungültig, ungrausig, ungesund, unruhig
 Nū - ūn } unruhig, unruhig, unruhig, unruhig
 Engl: Un- (onn) Unable (L'incapable) Uneasy grübelig, unruhig
 unequal ungleich, unevently ungleich, unjustly (unrecht) Unknown (unbekannt)
 unbekannt: Fr. nuit, ne, nue, nul, nullement

Nō et ōn }
 nōh et ōhn }

Lat. non Fr. non It. nō Engl. un- (=one)
 Lat. noli, noli metangue immeradit nōce, nonne, nonduon, onus, -on- or
 Affix final pour des choses pas vivantes - auxquelles manque la subjectivité.
 corresp. en Lat. au final um. En Franc. final on com. nignon pour
 indiquer une chose petite (pas grande) Fr. on. ongue (absol.) pour
 jamais immeradit nōce
 All. Notz, Notzpflicht - werden - uach, ofun ofunacht. werden uach inff
 wölfzig, wölfzig (wölfzig Notz wölfzig wölfzig)

Nous remarquerons encore
 a. que l'N a conservé jusqu'à nos jours un caractère idographique
 de négation dans la Nominatiō négative: N. N. Une abréviation (Nomen non)
 avec laquelle on exprime une personne inconnue, un nom qu'on ne sait
 pas, un nom inconnu (Kannum, unbekanntes unumum)

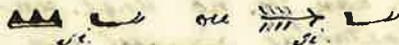
b. qu'il s'explique par les groupes idographiques précédentes comme par une
 formule mathématique, que 2 négations s'annulent entre elles
 $++ \rightarrow +$ $-- \rightarrow -$ $-+ \rightarrow -$ $+ - \rightarrow +$ $= 0$ analogue à l'acception grammaticale
 que 2 négations font une affirmation.

c. La Charpente Nō + en All. Nimmun exprimante une double négation
 Les nomen nominare Fr. nom Nimmun unumum peut servir à exprimer une double
 négation (la négation) annulée (annulée) par la Nominatiō
 affirmative (la négation) annulée (annulée) par la Nominatiō
 affirmative analogue au N. N. (unbekanntes negieren Inff Knüning)

d. L'interrogation (la demande) exprime implicite (implicitement) une négation
 par l'interrogation on avoue ou on feint de ne pas savoir
 Allem. Nie? Ni? Niin? No? Fr. nassel, nitchin, neric, ne var?
 Fr. ne, demander All. Wieum?

e. L'affirmation correspond à une répétition et exprime dans la charpente An-na
 An-na, An-na, An-na, An-na, An-na, An-na, An-na, An-na, An-na, An-na
 répétition An-na, An-na, An-na, An-na, An-na, An-na, An-na, An-na, An-na, An-na
 De fait: La charpente An-na explique par 2 négations, une affirmation - mais une
 affirmation exprimée avec une implicite une répétition, de manière que cette charpente
 expliquera la racine an, ana pour signe de répétition. Remarquons encore
 que par le geste idographique il s'explique parfaitement qu'une affirmation
 correspond à une répétition p. ex. Par le geste idographique Vous
 demandez: \rightarrow \rightarrow cela + pour la bouche? et vous s'en répondre par
 le geste affirmatif \rightarrow \rightarrow cela + pour la bouche. Vous demandez: Cela (appartient)
 à celui? et ont répondu: cela à celui par une simple répétition

6. Racine Si Derivations: F. Scie, Scier. (Türkn. Niyim) le ciseau, les ciseaux
 (maisonl. Ofmann) Sansc. Sit (fleche) 𐀲𐀳 sin (Arab. hebr. phoen. ..
 cien. Dent. Jap. Copt. Sat fleche. Sagh trepan Lat. Sētis
 All. spindeln, spindeln, spindeln, spindeln

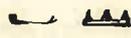
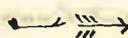
6. Groupe ideograph  ou 

Analyse Des Dents (tranchants, percants) + en mouvement, se manifestants.
 ou: Une force penetrante, percante, tranchante, come les dents + en mouvement,
 indiquée, se manifestante.

" La fleche + en mouvement (indiquée) ou une force penetrante percante
 (come la fleche) + indiquée, en mouvement.

7. Racine Is, ist par transposition de la racine precedante Si

7. Groupe ideogr analogue à la figure precedante en ordre inverse.

 ou  ou 
 is is ist

Concordances philologiques Allem. Isip  brispone, bispiz, fisp, fitzig
 spindeln, nispden, nitzgen, blitzgen, Isip ispiz, ispiz, ispiz, ispiz
 L. fortes, fortissimus, gravis, vis, histerie. Flisser, gliser Allem. ispiz, ispiz
 Le superlatif: en L. All. isp par redoupliation en allem. superl. aff. final
 - est - ist: fortissimus, gravissimus isp isp isp, isp isp isp, isp isp isp
isp, isp, isp, isp

Analyse Indication d'une force penetrante (come les dents), une fleche au tous
 les 2 unis.

Remarquons par parentese: que le nombre trois indique en langue egyptienne
 le pluriel et relativement le superlatif. 𐀲𐀳𐀴 ninofre les bons (les tres bons)
 et que le signe de trois dents  dans les hieroglyphes pour la lettre
 S (𐀲 sin et sin dent) denote donc symboliquement aupe de ja un
 pluriel ou un superlatif de force

Le geste du Sacerdote pour indiquer couper par les ciseaux et
 scier par la scie etait analogue



Pour indiquer "couper", les 2 doigts de la droite font le mou-
 vement des ciseaux coupants l'index de la gauche

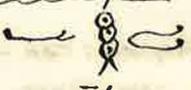
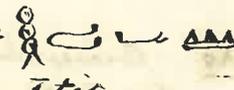
Pour indiquer "scier" les 2 doigts tiennent l'index (gauche)
 entre eux, le mouvement de la scie se fait par l'index
 qui tranche les 2 doigts de la droite. (l'index represente
 donc ici la scie, une chose dentellee correspondant au groupe hieroglyphique
 Scier (trancher) indique)

8. Racine I, ih Indiquant une gêne un douleur et forme un affixe final dans les expressions: Algie, Pneumonie, Nostalgie, Gastralgie, Dysenterie, Cephalalgie, Odontalgie.
Les Exclamations: ih! oih! oime! vai!

8. groupe ideographique  ou 
ih ih.

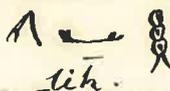
Analyse. Le signe hieroglyphique  symbolise un noeud, une gêne, chaîne, corde, lien, un enchaînement, un empêchement. La main dans son mouvement + empêchée, liée, enchaînée ou: Indication + d'un empêchement, d'une gêne (d'un douleur). La marche en avant + liée, empêchée, enchaînée, = le mouvement gêné.

9. Racine It, itis Affixe final -itis: gastritis, metritis, cystitis, orchitis, splenitis, litis arthritidis.

9. groupe ideograph  ou  ou 
it it itis.

Analyse. Le mouvement + intercepté empêché + come par une tenaille. Indication d'un empêchement come par une tenaille (ainsi empêchement douloureux). Le mouvement par un noeud par empêchement + fixé (gêne douloureuse). Indication d'un empêchement come par une tenaille + se manifestant une force tranchante, déchirante, plicante (come par des dents ou un objet pointu).

10. Racine Li, lih Derivations: L. ligare, ligatura, ligamentum, limen, limitare, f. lien, ligament, ligature, lien, lique, limite, limitation, ite, lie, liaison.
Allem. Lindon, yollten, linde, linken
Kapte libe (live) libido, amore delirare, delirium

10 groupe ideographique 
lih.

Analyse. Le signe Li exprime un moyen excitant, incitant, et correspond dans les hieroglyphes au son phonétique L à la fin d'un mot indiquant un instrument, outil, ou moyen incitant (d'exécuter quelque chose). Le groupe indiqué peut s'expliquer: Moyen + du mouvement + empêché, ou: l'incitation (le moyen incitatif) + du mouvement (de la manipulation) du libre mouvement) empêché, gêné. L'incitation + manifestement (indiqué) + liée.

Geste ideographique La pantomime dans le langage de la main correspond à ce groupe:



Une main tenue par l'autre: correspondant à l'idée: La main indiquée + dans son libre mouvement + retenue (gênée, empêchée) liée par un lien, d'amitié, d'amour, liaison, lique.



Une main avec force retenue par l'autre. La main enchaînée, empêchée avec violence dans son libre mouvement (la main pressée serrée) correspond à la figure hieroglyphique  pour le son oh! (exclamation oh! of oy! exprimant un douleur une gêne et à la figure  ne correspondant à l'exclamation: vai! veh! allem. wuf! 

ii Racine veh Correspondant à l'exclamation Allemande: Weh! o. wuf!
 sob wuf, Wafelwuf, Wafelwufan, wimm, flafan, flamm
 wimmann, fipprom Fr vai hebr vai Turq Wack.

ii Groupe ideographique



Analyse Par la bouche + indication + d'une gêne (d'un empêchement)
 Par la bouche + apparent (se présente par l'exclamation)
 une gêne (un douleur)
 Par la bouche + un sinistre + empêchement (indigné)
 La main enchaînée (et courbée par l'enchaînement)
Le geste ideographique est correspondant au groupe précédent
 voyez rat. lih (empêcher avec force)

12. Racine Ko

Correspondant au Latin: cum (cum) Préfixe: con-co-com-
 Lat. Fr. Esp. Angl: Fr con-co-com- composer, compliquer, composer, concordes,
 contribuer, coalition, coadjutor, accolade, accolé, congrue,
 Lat: Collis, collana, collocare
 Allem: Kontinuität, Kontingenz, Kongruenz, Kompliziertheit, Kombiierung.
 Coalition, Kongruenz, ~~Kontingenz~~ Kontingenz, Komartion
 κόπος σύντος κοινόν σύντος κοινός common γυναικώδης
 κοινότης διαπραγματίζομαι. Κοινολογία σύντονισμός Κοινωνία Κοινωνία
 κοινότητα γυναικώδης σύντος. Fr.
 Κοπέ Xw et Kō ponere exprimé par l'hieroglyphe  Turq.  Komak ponere.

12. Groupe ideographique



Analyse Une superposition, composition, complication, apposition + visible
 Une susposition, apposition, aggregation, accumulation, (une union de 2 choses)
 + indiquée (par la bouche de l'homme)

Geste ideographique

Le sonnet dont nous faisons relation: exprimait dans sa manière cette
 idée par un geste qui s'approche de l'expression: union voyez plus tard
 aussi les idées de composition et d'union se trouvent en certaine relation
 Composition par les 2 poings, l'un mis à l'autre.



Connexité, ensemble par les 2 doigts avec une légère vibration



Apposition, accumulation, correspondant ce geste dans l'alphabet
 des sacrodotiaux à la lettre K et au signe hieroglyphique
 de l'hieroglyphe Xw, Kō ponere 

13. Charpente A. correspondant à une activité, force active ou productive
 Sans. ap, avoir, habere, habere. In à, Lat. ab, ad. Offici. féminin (force pro-
 ductive) Offici. des Verbes actifs are en Latin Italien Espagnol.

13. Signe hiéroglyphique



Une tête de bœuf dans l'alphabet phénicien: aleph le bœuf et la lettre A. correspondant au Syriaque Alaph au copte et grecque Alpha, à l'éthiopique Alph, au celtique ailm à l'arabe Elif pour la lettre A. Dans la langue assyrienne alaph taurus et alpi bœuf. Copte api
 La valeur symbolique de cette hiéroglyphe: une force, une activité le travail.

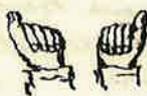
Geste idéographique du Sourd-muet.



Force, une chose forte



menace indiquée par une main.



Colère combat par les 2 mains.

Le geste de montrer le poing est une mimique si expressive qu'il serait superflu de l'expliquer. Le poing exprime symboliquement: la force, le courage. On montre le poing, on menace, si on a la force, ou du courage, ou si on veut d'avoir la force, d'être le plus fort. Dans le poing se représente la force combinée de la main, c'est l'attitude ou la main peut exercer sa plus grande force physique. La représentation du poing pour exprimer

figurativement: une force, une menace, un combat (l'action de boxer chez les Anglais) est donc tout à fait conséquent, mais nous devons dans cette représentation encore indiquer une coïncidence assez remarquable. Le fait: que le signe de notre Sourd-muet pour "Force physique" se montre tout à fait analogue au signe hiéroglyphique "la tête de bœuf" avec la même valeur symbolique. De plus le même signe: en montrant le pouce et le petit doigt représenterait dans l'alphabet des Sourd-muets le diphtongue au c'est à dire le pouce indique dans l'alphabet des Sourd-muets l'a et le petit doigt: l'u, les 2 doigts forment donc le diphtongue au, qu'on peut considérer comme l'alpha et omega, comme force combinée de toutes les voyelles.

14. Charpente All Racine du Lat: augere, augmentum, auxilium, augustus, auster, austeritas autocrator, authentique Ft. augmentare αὐτός, Ave, l'Aum sacré de la Religion de Brahma l'amen ainsi soit il :) Taurus, taureau, Aïnoïf, & allem. blaü finnalblaü nœuf, Aïny

14. Groupe idéographique. ou

analyse. Force + augmenté, auxiliaire (le signe un bâton, un appui (Bâton de ceinture, un bon bâton) fulcrum, auxilium symbolum) Force secondée par un appui Force + provenante (sortante profuse, profusion de force)

Signe des Sourd-muets d'après l'alphabet des S.M.



pour le diphtongue au voyez aussi la racine. Au de la Charpente h5 = α. n. 22.

15. Charpente ag, ak. Racine du Latin: ago, agere, actum, actio, agilis, agilitas, agitatio, agitare, actionem, magnus, maximus, maxilla, auxiliaris, axis.
Fr. agir, act, action, agile, agilité, magnanime.
all. Akt, Factum, Aat, Ernst, Ase, Acel, Aqua, aqueuse, aquiduct.

Groupe ideographique



analyse

1. Force rassemblée (rassemblée, accumulée) ou force accumulante
2. force ^{en} élevant les bras = force aspirée, force sacrée, force sacrifiée, la force offrir, la force vouer (au travail)
3. force de la hache (all. Aat) Force du travail, force de percer, trancher
4. force accumulante, force avec ou par apposition, accumulation
5. apparent + l'agilité (la gaieté) (virtus agilitas le signe \ddagger pour ouvrir le signe Φ pour hilaritas, agilitas)
6. Force de la tête + du boeuf (En égypt. le boeuf et le Corne du boeuf. Symbol du travail en Allem: Off/mm pour travailler Copit, aTH après symb. d'utilité et de force Kopte EZE boeuf, aTHE copit et summitas. 1827 top. corne)
7. Force + d'agilité ou force agile
8. Force de gouverner (de régler, de stimuler de tempérer)
9. Force ^{productive} accumulée + d'un liq. vide, ou \ddagger aqua. Par une force accumulante (condensante) du soleil un liq. vide (l'eau de la pluie) apparent

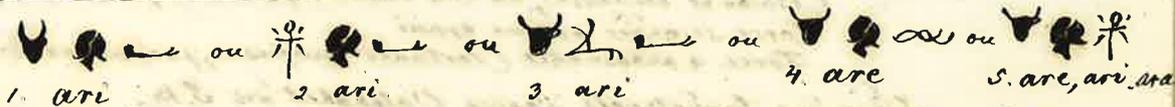
Geste ideographique.

Pour indiquer une chose forte par adjonction ou par composition p. ex. une muraille, une colonne et qd il indiquait par le poing pressant un peult en vacillant les doigts 'la force' et puis il mettait les 2 poings l'un sur l'autre, ou l'un à côté de l'autre analogue au groupe. \ddagger Φ ak voyez l'article ko. Φ \ddagger (Nurii, Paula) Turq. \ddagger | agher pesant.



16. Racine ari Sansc. ari travailler Allem Arbeit, arbeiten Lat. arare, arare, arator Fr. arable. Affix final des verbes actions en Latin, Italien Espagn. laborare, arare, amare, Gr. aristos, arxos, arxw, arxaba (travail) aroston, arosten agrare, arare arstunw arstos arstisw, arstevikos (miraculeux) arxeunw, arxikos, aradiazw arstunw arstevikos arator. arstevunw, arstia, arstidia.

Groupe ideographique.

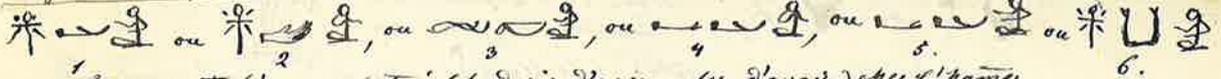


- Analyse. 1. Force active + tête + manipulation = avec force, de la tête manipuler = avec force (matérielle productive) supérieure manipuler (travailler) force de la tête et de la main = force matérielle par la tête (l'esprit) mis en mouvement (manifestée)

Racine to, ta, tu, ti.

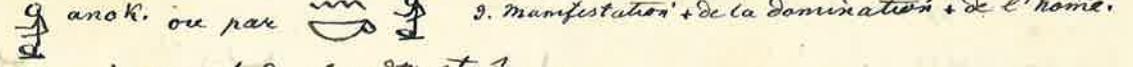
34. Ego. Racine de lego. egoisme, uf, ik *εγωισμ, εγωισμ, εγωισμ, εγωισμ, εγωισμ* Cont. anok *εγωισμ, εγωισμ, εγωισμ, εγωισμ, εγωισμ*

Figure ideographique



- 1, 2. Apparent l'accumulation (le desir d'accumuler, d'avoir) chez l'homme.
- 3, 4, 5. Le manifestant (indiqué) + la demande (d'accumuler) par la bouche de l'homme.
- 6. il appert (nd inflect) + l'elevation (la demande, l'inspiration) + de l'homme.

Dans les hieroglyphe se trouve l'expression anok (ego moi) par un signe analogue exprimée. La figure de l'homme = l'homme KAT EFOKEV = ego, moi represente par



Signe ideograph. du Saoudmuet.

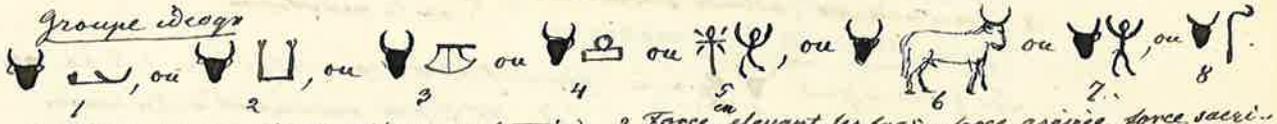


Indication d'une chose qui se trouve en haut. To, ti analogue aux signes du groupe: Ego. *εγω* et *εγω*

La main gauche presentant la paume, la main droite indique du doigt eleve une chose: en haut. - puis par une courbe dont le mouvement indique que la chose est plus haut que la main gauche - puis l'index de la main droite montre vers l'individuelle qui se communique, indiquant ainsi sa propre personne analog au signe hierogly. Une chose eleve: moi moi même = ego.

15. A. Racine de l. ago, agere, actum, agilis, agilitas, axiome. F. agir, act, action, agile, agilité *akt, faktum, akt, karst, akis, apn, apn, axillar, maxilla, magnus, maximus.*

Groupe Ideogr



- 1. Force + accumulante (d'accumulation)
- 2. Force elevante les bras - force aspirée, force sacrée.
- 3. Force + de la hache (akt) Force du travail force de percer, de trancher et.
- 4. Force + accumulante (superposition, accumulation)
- 5. Il appert + l'agilité. 6. Force de la tête + du boeuf (Sym. du travail assidu pour travailler. Sym d'utilité et de fermeté Kopte boeuf. App. alaph phoenic. aleph Cont. att. Apit. att caput sumitas 800 corne)
- 7. Force d'agilité (force d'agir agile) 8. Force de gouverner (de regler de stimuler)

Signe ideograph. du Saoudmuet.



en montrant les 2 poignets s'indiquait: colere ou un combat

Le geste de montrer le poing, est une mimique si expressive qu'il serait superflue de l'expliquer. Le poing exprime symboliquement la force, le courage on se montre près le poing, on menace si on a la force ou le courage ou si on craint d'avoir la force d'être le plus fort. Dans le poing se reprennent la force combinée de la main, c'est l'attitude ou la main peut exercer sa plus grande force physique. La représentation du poignet par exprime symboliquement: une force, une menace un combat (l'action de boxer chez les Anglais) est donc tout à fait consequent, mais une coïncidence remarquable dans cette représentation encore indiquer une coïncidence apres remarquable. Le fait que la ligne de notre P.M. pour force se montre montre tout à fait analogue au signe hieroglyphe la tête du boeuf. avec la même valeur symbolique De plus le même signe: en montrant le pouce et le petit doigt représentait dans l'alphabet des Saoudmuets le diphtongue au c'est à dire le pouce et le petit doigt. u - un diphtongue qu'on peut considerer come l'alpha et omega, come force combinée de toutes les voyelles.

14. All Racine de L. augere, augmentum, auxilium, auster, austeritas, augustus.
 It. augmentare, auctorator, αυτος, autentique, αυτομορφο apys. alapa
 Le Taureau sculpté. Taurus, taurine & avec de l'X. de. Aug., blau, Gimmelblau
 gr. id. ou Ligne de l'alphabet des
 sourds muets pour au

Analyse. Force + augmentée (le signe fulcrum, auxilium symbolum
 Force + provenant (sortante, profuse (profusion de force).

16. Ari Racine des Gr. αριστος αριστος, αριστος, ερνεω ερνεω, ερνεω ερνεω, ερνεω ερνεω, ερνεω ερνεω, ερνεω ερνεω, ερνεω ερνεω.
 Sansc. ari travailler All. ermbrit, Cumbriton, orator Trarable
 Aff. final des verbes actives en Lat Ital et Sp. laborare, arare, Ars, Artiste

gr. id. ou ou ou ou ou
 ari₁ ari₂ ari₃ ari₄ ari₅

Analyse. Force + tête + manipulation, avec force + de la tête + manipuler - avec force
 supérieure manipuler (travailler) - force de la tête et des mains - force matérielle
 1. productive / par la tête (l'esprit) + mis en mouvement (manifestée)
 2. Il apprend (en apparition) une supérieure + manipulation - Il vient en apparition
 de la tête + une indication (une manipulation) une manifestation
 3. Force + de la charue (d'un instrument aratoire) indiquée, (manifestée)
 force matérielle (productive) + de l'agriculture + en mouvement
 4. Force (de la tête du bœuf) sur la charue + se manifestante
 Force + de gratter (de travailler dans la terre) y mubru abmnu se manifestante
 5. Force matérielle (activité productive) + par la tête (la capacité l'esprit) secondée des mains /
 par la manipulation.

Signes par gestes Diagraphiques
 Les trois lignes peuvent être représentés par 1, le poing,
 2 par indication de la tête et 3 par indication de la main.

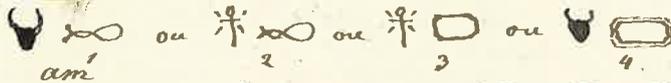
Notre sourd-m. indiquait le travail de tête par 2 lignes:
 le poing et + indication de la tête par l'index
 Pour indiquer une tête dure, qui n'apprend rien: il mettait le poing
 fermé à la tête en tapant les épaules. αριστος, αριστος, αριστος, αριστος, αριστος, αριστος, αριστος, αριστος.
 Pour indiquer le travail des mains, la manipulation il montrait
 les doigts des 2 mains en et les mains en mouvement léger.
 Pour indiquer une chose forte, bien travailler - il ajoutait au
 signe précédent: le poing de la main gauche en pressant
 les doigts vers la paume. αριστος, αριστος (αριστος)
 Pour indiquer un travail mauvais: il faisait le geste indiquant
 la manipulation puis il clignait les 2 mains en haussant
 les épaules avec une mine correspondante (analogue au 5.)
 Pour indiquer un travail supérieur: il faisait le geste de la manipu-
 lation, puis il élevait légèrement les 2 mains, analogue
 au signe hiéroglyphique qui expriment l'aspiration (l'aspi-
 ration la prière) avec la mine d'un contentement.
 Pour indiquer une chose forte, par adjonction ou composition
 comme une muraille, une colonne etc: il indiquait par le poing
 appuyé pressant un peu en vacillant les doigts: "la force"
 et puis il mettait les 2 poignets l'un sur l'autre, ou
 une à côté de l'autre analog à l au groupe ak.
 voyez article a. αριστος, αριστος (Nuit d'ank) αριστος articulation αριστος yalamb Gland
 αριστος argille Turk. şıl agher pesant.

Dis.
 2.73

17. Am

Rac. du L. amo, ama, amare Fr. aimer, ame, amie amitié le amicus, amicitia, ambo, amata Kant. me, moi offerre et Mei, Moep amour symbolise par un lien ∞

Groupe ideogr



1. Forte (force activité) + liaison (lien) (de s'attacher) le lien d'amour d'amitié et
2. En appertition (il appert) + un lien, une liaison (un attachement)
3. En appertition (il appert) un encadrement (embrassement, une entourage une enveloppe, *fin famynus ninyphosydau, un'fany pffinspau*)
4. Fort + embrasement. Force, activité + d'embrasser quelque chose - di' l'abat labou - affm.

Ligne ideograph. du S.M.



adhesion, rapprochement

ou



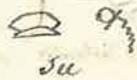
avec force, garder, encadrer, soigner quelque chose, bien soigner prendre du cauce = aimer q. chose. embrasser q. ch.

28

Su
Sü

Racine de : la Su - supra Fr. su - sur, sur - sus, sub - super surplus, surpasser, susdit, supreme, superieur, superbe, superficie

Groupe ideogr



Le signe ∞ avec la valeur phonétique en forte ∞ (sch) sans souvent changeant en ∞ denote une chose superieure une chose superposée a une autre - exprime symboliquement une hauteur.

analyse:

D'en haut + couler en bas

Ligne ideograph. du Sourd-muet.



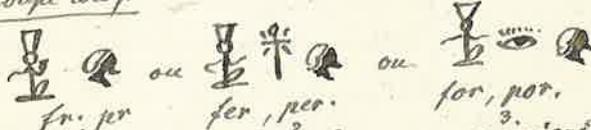
superposition, une chose plus haut que l'autre correspondant le signe à l'idée exprimé par la racine "Sur" et analogue au signe hierogl: ∞

29

Fr, pr

Racine du L. fero, ferre, profere, L. portare, porto. Fr. porter, souffrir supporter apporter, comporter L. auferre Fr. support, per, pre, proe, profectus, propositus, fortis, fort, ferrum, fer, president, prince, premier,

Groupe ideogr



1. Porter + sur la tête (avec supériorité, par excellence - supporter, auferre supportaire Kant. qai fai porter indiqué par la figure qui porte qud'ch. sur la tête. Porter + avec intelligence (grâce à supériorité)
2. L'action de porter (de supporter, de porter en haut + la tête (pre, proe, pro, pri primus prior, priorité, prince, princeps, p'ub, p'uis, p'us, president)
3. L'action de porter (en haut) + en appertition + par excellence (avec supériorité)

Ligne ideograph. du Sourd-muet. horizontalement.



analogue à la lettre f de l'alphabet des sourd-muets, avec l'idée de supporter. (proprement porter)

de sona justicalem. furtive



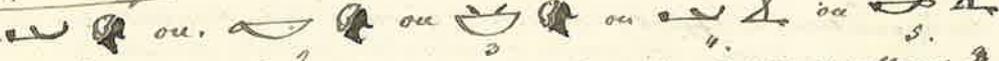
La position du signe précédent changée indiquant: avec force porter (pas seulement supporter) activement porter.

Deux doigts d'une main servent de base pour porter l'index de l'autre main.

27. Or Kr

racine du L. crater *Tainkypulu* En. *cratere* Kopt. *u3266* conbelle Camb.
creagra Gabal *houal*, *Crepidula* Serud, *Crepidula* *pauntalpl*, *crecco* *cuscere*, *cus centia*
quits *windou* *crucus* *amuffulla* *cresta* *hoite* *crusta* *houstou*, *creber* *dik*
grandescere, (*grandire*) *gravidus*, *grasitas*, *gairou* *gremitum* *ppst*, *gravescere*
Fr: Cratere (Coeur *Tainkypulu* *abasta* *Minutun*, *creche* *houstou* *Ouedne*
emadnu *Creneau* *ppst* *quanta*, *lrete* *crestage*, *crenlure* *Creneau* *ppst* *houst*
Creux, *sof* *houst* *encchu* *ymbagu*, *courbure* *enochure*, *cruche* *houst* *cruchon*
cran *sous* *fuitfuit*

Groupe ideogr.



Analyse: 1. une cavité + par excellence, 2. une coupe par excellence & coupe supérieure)
 4. Cavité + creusée & coupe creusée

Signe ideographique du Saurdm. pour indiquer une coupe, (cratere) une chose concave et creuse



analogue à l'hiéroglyphe et et
 Pour indiquer la cavité même
 une tête vide avant ubiation de la tête

Pour indiquer la croissance, le grandir, le cresco, crescer grandescere, le grandissement l'agrandissement



il exprimait par le geste s. une chose fine, de peu de volume qui se laisse prendre entre deux doigts - puis en ^{separant} ~~en~~ tirant les 2 doigts il arrivait à la précédente figure. 2. indiquant par le demicercle décrit l'accroissement.



Le croissant le croissant montant représenté par la main gauche. Il succède à celui pour indiquer la lanière l'indicateur ou ciel.
 (par un changement de position le croissant renversé représenté par la main droite Aburjuru de Mau).

Pour exprimer: un crampon, l'attitude d'être suspendu par un crampon ou une cremaille (*Chastalfulkan*) d'être cramponné, pour exprimer un crochet (*Binoun* *blain* *gubou* un *grappin* *fipoufukhan* *futoufukhan* il combinait avec la figure antecedente une ure autre s'attachant avec le doigt de l'autre main au doigt de la fig antecedente. dans la maniere suivante

ou *ou* *ou* *ou*

Fouedite. art L.



pour cramponner, accrocher *Binoun*, *Binoun*, *Augal* *binelle*, *griffon*, *griff*, *griff*.

28. Te

Racine du L. tenere *Fr* tenir - étendre, tente, tenaille, tonaculum, tentacle mantener, maintenir

Groupe ideogr voyez aussi sous Chapt. 4. racine ten.



Analyse avec une tenaille + manipuler, avec une tenaille tenir - la tenaille à la main - la tenaille + les mains

Par l'action d'une tenaille + une apparence - par la tenaille + il apparaît. (le sens du mot)

Signe ideographique du Saurdmust.

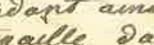
Pour indiquer l'action de tenir, de prendre quelq. ch. ^{le geste} ~~le geste~~ suivant:



L'index s'approchant au pouce indiquait: de prendre q. ch. d'accès une tendance, tenter le tentere, *tell*. *Tandnu*

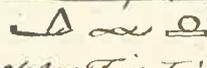
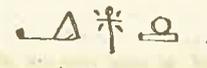
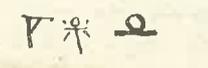


L'index et le pouce tenant le doigt de l'autre main signifiait: tenir. prendre et tendre.

Dans tous les 2 formes gestes est exprimé la forme d'une tenaille accordait ainsi avec la fig. hiéroglyph.  représentant toute une tenaille dans le groupe ideogr de la racine Te-tenir.

23. Tek racine de tellum, toit, day, enbore, enbony, enboken, nutoboken, dicken, tradoken, tranboken, tradon, Toyal, tribol, Tynpeldoken, duff, dük. Mosbök, la tegere, Toyal, tegumentum, tegument, Tekke, Enbore.

Groupe ideographique.

 ou  ou 



Analyse. Fixation + se manifestante + par accumulation (par suspension)
Une fixation + en apposition + par comparaison
Indique (enseigne) l'apparition + d'une accumulation
Notre S. Muet exprimait l'idee qu'une chose se trouve sur une autre, qu'une chose est couverte, garantie, en sureté par une main qui couvre l'autre en forme d'un toit

24. du, dus. racine de du - dus - dis - de - dividere, distribuere, dimidium
duo, du tua, tve (zue) zwoi, dimidiare, demi

Groupe ideogr.

 Un segment + se representant (en apposition)

 Un segment + se presentant (en apposition) + par une force tranchante, trayante, brisante.

Notre Sourd-muet exprimait la division, un demi (la moitié) en cauvant une main à moitié analogue à notre signe d'un segment.



la division } d'après le representant
la moitié d'une } du Sourd-muet.
crase

Une disproportion, une querelle, dispute, divergence, une doute correspondant à une disharmonie, rixa, inimitié (inimicitia) il exprimait par les 2 index les ^{et les doigts} croissants. une figure qui corresponde renversé en face à la lettre & de l'alphabet des S.M.

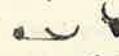


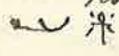
Dispute = dus - correspondant à l'idee exprimée par ss ou s. dus. dans les expres. Riös, unipöu, rixa (x = Riös) zwijs. duös. Xantippe, se croiser, froisser, pöacion, handuipöu, handuipöu mitzou witzöu.

Les 2 signes combinés : la division + la dispute = du + s = dus ou  sont conformes avec nos mot radeaux dus - dis - et à l'ideoglyphe indiqué en ill. l'expresion : idrah krahlyg, q'p'p'ant, in k'p'p'on krahlygou caup'ca les armes, grant'p'.

24. ka racine capere, cupere (voulait avoir et recevoir) capus, cavatus, cavare, cavum, cave, cabine, gabion, kiefy, Baukun, Baukun'tat, Bauuna Camera Casa, caput. T. kausak kausak, kapak, tabus by. Kaposta krahthapf. cap accumulation, accamuler Kopt. ka, Kio ponere accipere capio capto, captif

Groupe ideogr.

 Analyse. Dans une cavité (la paume de la main) + une attitude production voyz sup. U  Kap.  hap.

 Dans une cavité (par une cavité) se presentant (origine) Dans l'ideoglyphe aussi le signe d'une main 

Notre Sourd-muet indiquait par la paume de la main l'idee de vouloir avoir quelque chose, un signe que les mediant font pendant la main dans la même attitude. La paume de la main gauche les doigts un peu courvés



 ou  Dans une cavité par une attitude (par une force) contenues au desr. ou par une accumulation (dans une cavité) (paume de la main tendue + il appert une contentement brfaündiquy dans faban (voyez fac ha, hab), calis cave, cave, caput, camera Bauuna krahlyg, gabione, caverna correspondant au signe ideographiques : le S.M. indiquait par la paume fig. 1 la cavité pendant la main par le poignet la force et l'avoir, puis battant avec l'autre main sur le poing avec l'air de contentation : l'avoir attergé, l'avoir en possession

39.

Ma Mo

Racine de All. Mez, mägn, maysu, meist, Meyne, Mayezim Minie
 F. ma, mon, moi maison Türk Mahl Eshyppu fignelpu sol Minuip
 maksen All. trois Mezne pour argent Kopt. Ma, moi offerae
 Le mien (des Minie ma propriété, possession) maison manis, manus, minus

Le Saoudm. exprimait l'idée d'avoir quelque chose en possession, l'idée c'est à moi = mon, ma main par la paume de la main gauche couverte par les doigts de la main droite dans une attitude de suspension et comme tenant quelque chose et la report un peu vers la poitrine.



L'idée c'est à moi (maintenant, maintenant)
 je couvre cela pour le garantir
 je tiens ça c'est ma propriété
 c'est dans ma possession.



Le signe hiéroglyphique pour m. a dans sa forme représentative une ressemblance avec le sign. ideographique indigène

L'hiéroglyphe expose une main qui tient quelque chose couverte
 l'idée de donner est liée à l'idée d'avoir en possession quelque chose qu'on peut au qu'on veut donner.

Un autre signe hiéroglyphe qui se rapproche aussi à la minique indigène est la figure exprimante une coupole un toit d'une maison avec le valeur phonétique de M et symbole d'une demeure d'un vieil habitant par M comme.

Tous les 2 sign. comme celle du Saoudmett involont l'idée de couvrir comme d'un toit de quelque chose, de garantir quelque chose analogue à un troisième signe hiéroglyphique pour la lettre m egalement et [3333].

des tempêtes, tempêtes
 Eshyppu min Minuip, la maison (demeure) et le cadre (chassis suspension)
 Mahatien, manteau, mapis. Mental, mail, mind voyez aussi racine: 2 = quantité, mapis mapis.

40. Ra

Racine de radieus, radiare, radiatio, raid, rayon, rayonne Kopt Ra Soleil
 Raupf, Raunus Raupf, Raupfau, Raupfau Raupfau Raupfau Raupfau Raupfau

groupe ideogr.



Analyse: Du soleil + les rayons (rais) en activité
 Du soleil + les rayons + sortants (en apparition)
 Du soleil + apparent + les rayons

Le signe ideographique du Saoudmett pour exprimer les raies du soleil était: de mettre les trois doigts de la main mis en haut dans un mouvement vibrant (ondoyant)



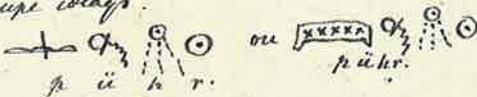
analogue au sign. hierogl. pour le symbol des rayons du soleil et pour la lettre r.

31.

Rug

Racine de rug. Eng fire, All. Feuer (Feier) Fr feu. It. foco fuoco
 Pyrotechnie,

groupe ideogr.



Analyse: Comme la fleche (de l'arc) sortants + les rayons + du soleil, ducil sortants r. d. s.
 comme par un arc + sortant (le feu) du rayonnement + du soleil

Le signe ideographique du Saoudmett était pour le feu: les 5 doigts étendus en mouvement oscillatoire, indiquant ainsi le mouvement de la flamme

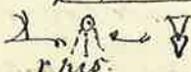


Le signe hierogl. pour feu la fumée qui monte, analogue au signe par les doigts avec l'hiéroglyphe

41.

Rhi

Racine de ῥίζον Racine Radix Wuupf (Wingul) Racorus, ramus, ramifica
 fio. Groupe ideogr. Rhyzome



Analyse: S'enfonçant + un rayonnement, par un mouvement de main instant, + une force pénétrante.

Le signe ideogr. du S.M. pour une racine (d'une plante) était: la figure de la représentation sa renversée et sans mouvement des doigts



49. Plu racine de pluvia, pluvius, pluviosus, pluie, parapluie, fluire, fluxus, fluere
 flauis, fluvius, flumen flindon, fluis, quastindon, erblindon, absind fliek

groupe diagg

ou. ou. aussi la rose

Analyse Les lettres b. p. ph. f. se remplacent dans les hieroglyphes
 du Ciel + les larmes + coulent (flouissent flindon)
 En bas + des larmes + coulent (écoulent) pourquid seu floudy bnil + fraub flindon
 Pour une force propulsive + agité incité + coulant en bas.
 Avec une force propulsive + les larmes + coulent.

Le signe du saoud mult pour indiquer la pluie au pleuvoir était :
 de montrer les 5 doigts de la main dans la position avec la terre
 en remuant les doigts (par un mouvement oscillatoire) et puis montrant
 avec l'index le ciel (c'est indiquant le ciel avec l'index et puis
 mettant la main en bas et faisant avec les doigts le mouvement
 indiquant ainsi la vibration de la pluie.

Ce signe correspond avec notre premier image de ce groupe le
 symbol du ciel et l'eau un fluide en mouvement oscillatoire
 c'est le signe inverse de la représentation du feu dans sa
 position vers la terre de manière que feu et l'eau (de la pluie)
 peuvent d'être considérés comme forces antagonistes.



26. 2a Kha racine de Catena, chaîne catenaggio, Catto, catenare, cadena

groupe ideagroph

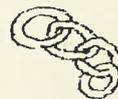
ou t en

Analyse Supposer (opposer) une chaîne + avec la force + de retenir les bras comme par un
 chapeit (une chose)
 Par la cavité de la chaîne + prouient + une fixation + des mains come dans
 un métier.

Le signe ideographique du saoud mult pour une chaîne est analogue au signe
 de l'alphabet des S.M pour la lettre Q



indiquant cette forme
l'articulation de la
chaîne



dans l'hieroglyphe

42. Ry Racine de rixa, Rios, Reissen, Reiben, Ruppeln, rinceur, griff, griffon
 grive, prouten knullm knullm griffe Grif, reitzen, Ritz, ritzen
 gratten, gratzen, Rutzela griffonen knulla Rinim Rhagades Rfandun, radere, rader
 radiam, raser, Comboutzen Ratz, rattus, rat.

ou ou

Par une griffe d'un aiseau (ou par un instrument aratoire, pour gratter + un mouvement
 une manipulation
 Par un instrument à gratter + en mouvement se manifestant + le dent
 un instrument à gratter en apparition (La griffe d'un aisé en apparition)

Kr. no. 27.

Le saoud mult indique l'idée de gratter par l'attitude de la lettre Q de
 l'alphabet des S.M correspondant cette lettre à l'idée dans le groupe
 indiqué et au sens des expressions citées.



44 In racine de L. in, Fr. en, en, interae, entre et sp. in, thl. in, immo
 inamly, inuiv, intine, furuofuna, rinyabofuna innie,
 Assyrien in et ina (dans. ch.) en-, in-

Groupe ideogr.

1. in 2. in, en 3. in, en

3. Apparent + entre un metier, intra
 dextrinam apparent.

Analyse. Indiquant (manifestation mouvement) + le coeur (du coeur)

2. Se representant (sontant, en apparition. + le coeur (une chose interne) figurativement accepte le coeur pour chose interne

Mimique ideographique. En montrant (en indiquant) de doigt le coeur
 chacun comprendra qu'il s'agit d'une relation en rapport avec
 le coeur, avec une chose interne (furantibus, in furantibus)
 et figurativement parle nous comprenons sous le terme coeur
 l'interieur des choses p. e. des fruits des plantes et ou la
 bonte l'intimite de maniere que l'idee de la racine in
 s'exprime par la mimique et par le groupe ideogr. indiquant

45. Oe, Oi Racine de Fr. oeil sp. oja (oje), L. oculus. All. Aug. Arab. Hoyt ainy
 Fr. voir.

Groupe ideogr. ou

Analyse. L'oeil + se manifestant, l'oeil + indique, l'oeil + en apparition

Mimique ideographique Notre Sauveur. indiquait du doigt
 l'oeil ouvert pour exprimer, qu'il voit, qu'il regarde une
 chose. geste fait a fait correspondant au oe du groupe ideographique
 qui pour represente, qui forme la racine oi.

33. To, So racine de So, sub, sabba, sa

Groupe ideogr. ou

Analyse. Sabiation (Enseignement) + visible (indiquee par la bouche)
 indication proprement (s, y) To d'une chose

Mimique ideographique du Sauveur. pour cela, so, sub, sa, ca



analogue au signe espiant du T. le signe special
 pour indiquer la presence d'une chose a un certain
 lieu: voila ici, cela, hoc, To, de, sabba: etait
 pour lui: la main gauche qui presente q. ch. et la
 main droite en quelque distance indique par l'index
 q. ch. Dessus.

Mimique ideographique du P.M. pour: la, sont

Pour indiquer une chose en distance le meme signe mais
 la main indiquee au dessus de l'autre et faisant avec le
 doigt un mouvement qui indique que la chose est eloignee.
 En toutes les 2 formes on peut entrevoir la forme prome
 tie de la Racine ti au les formes graphiques T et T.
 pour indiquer en bas le doigt indiquant se met sous
 la main ouverte et denote par un mouvement que la chose
 est sous la main, pour = en bas.
 pour indiquer en haut le doigt de la m. dr. se met en
 haut de la m. gauche et indique par un geste le mou
 vement en haut ou que la chose est la en haut

4. Le cœur donne d'après les dictionnaires les acceptions : Du milieu, du centre, du fond de l'intérieur d'une chose, l'âme exprime donc même par cela l'idée d'unité car le milieu le centre, le fond des deux, le principe, l'âme se trouvent toutes ces expressions se trouvent en connexité avec l'idée : d'un, d'union, d'unité, d'un seul, d'un principe principal par lequel l'unité, l'harmonie se fait reconnaître.

5 L'homme (chez l'homme) + est soutenu (le soutien) + par le cœur (l'unité, l'âme)

6. L'homme ^{est} indigné + son appui (la force qui le soutient) + par l'âme (le cœur son intérieur)

7 La vie + sort, provient, est le résultat + d'une union (d'une unité vivifiante, de l'âme d'un centre de force)

Signe ideogr. du Sourd Muet.



le poignet pour indiquer l'union, l'unité

Signe très expressif : car le poignet (proprement le carpe de la main *καρπός*) nous symbolise

expressivement par le poing (fait) l'union des doigts de la main vers un centre commun. et exprime en même temps une force augmentée par cette union. ^{est} union d'unité, *ἔνωσις*, *συνέσις* ou *συνείση* (synesis) fait *συνήκισμι*, *συνήκισμα*, *συνήκιστος* expriment une force supérieure, une force fondamentale, centrale, intérieure - mais aussi par les doigts unis nous montre un résultat pareil d'augmentation de force, une force résultant d'une union, d'une centralisation.

Nous avons remarqué que notre Sourd Muet exprime la force, une chose forte, chose dure, la menace, la colère, l'accumulation et la composition par des signes analogues - les idées se trouvent dans un rapport analogue

les représentations pourtant de ces idées sont divers - l'idée principale est la force (: d'unité de force d'union de force, union donnant la force) et la figure principale formée par la représentation du poing.

Mais la position du poignet modifie les expressions spéciales.

voyez ant. No pour composition et accumulation

St, Au, Ar, Am pour force, chose forte



pour menace par une main.

pour colère, combat par 2 mains.

dont.

La représentation pour exprimer l'union nous montre le poing sous une autre position : correspondante à l'idée d'y intervenir une union.

50. Od, Odov

Racine. odov l. dens. adontalgia Fr. Dent, dentiste, odontalgie, All. Zahn (Haut) ^{trivial. Zahn (Haut)}

Groupe ideograph. ou ^{1 ad} ^{2 od}
 _{Odov}

Analyse. Dans la bouche (l'homme indiquant la bouche.) + les dents (dans la bouche) ^{miraclyph pour h} + fixés (stabilisés en stabilité) (par leur fixation) + pour la vie + bien nécessaires (un bon) mais sans les toucher du doigt. Le SM. indiquait du doigt ^{les dents} (fixés dans la bouche) exprimé dont la racine ideogr. od voyez ant 64 ss.

Eth. es.
 51. Es, ess.

Rac. All. Essen l. eda, es, est, esse et edis, edi, edere ^{Fr. comestible l. comestibilis. nahrung, Essen comestibles.}
 (Digestion, digestif, indigestion) Tux et il viande. jemek manger.

Groupe ideogr

Analyse. Manipulation (mouvement combiné) + des dents.
 Nature S.M. exprimait par les diverses mimiques toute la mastication, l'action de mâcher, et de déglutir.

52. Lo.

Racine de lo et po (lo et rō) bouche et langue Lat. loquere, loquela colloquium Fr. loquacité, loquace, allocution, colloque, éloge, éloquence la eloquentia

Le saoudmuet indiquait par l'index la bouche pour signaler: la bouche mimique bien expressive et tout à fait correspondante à l'hiéroglyphe égyptien pour indiquer le même terme.

Groupe idéograph

1. lo. 2. lo. 3. loo 4. lo 5. loq.

analyse: la bouche + indiquée par el home qui montre de la main la bouche

- 2. La bouche + de l'homme.
- 3 La bouche indiquée dans sa vitalité (la langue la parole)
- 4 La bouche + de l'homme + radiée (éloquence)
- 5 La bouche + de l'homme + en mouvement (vitalité) loquax, loquacité

49. Bib, beb.
pef.

Racine de bibo, bibis, bibere, ft. bere Fr boire Se. vivo. Fr boire
Fr boisson All. triv. trinken
Fr boira Al. biere trinken bibere trinken
Fr boisson All. triv. trinken
Fr. bevo Fr. biberon enfant langer bua.

Groupe idéogr

1 bib. 2 bib. 3 beb. 4 bev.

- analyse. Pour le contentement (de la bouche) Ensuivi indiquée + le mouvement + d'un fluide peut coulant (en bas) Ensuivi indiquée dans son mouvement nul abaissement peut coulant.
- 2. Par un fluide (coulant en bas) + se manifestant + un contentement (de la bouche).
 - 3 La bouche (contentée au désirant) + la mouvement combiné + d'un fluide
 - 4. Par un liquid + en apparence (il avertit) + la bouche par suction contentée

Nôtre S.M. indiquait en analogue manière l'action de boire: Mettant l'index un peu élevé (comme une bouteille) à la bouche un peu ouverte et imitant avec la bouche l'action de sucer la bouche en suction peut l'index peut la main peut et l'index incliné peut indiquant une cruche ou bouteille d'eau l'eau sort peut les mêmes signes de la racine bib.

48. Pe

Rac. du pe, peto, petere All. bitteu, bittele (travailleur desirer) prier
bitteu bittele bittele (contenter) appétite, appétit, appétit, petition
appétence appétibilité, appéter, appétissant, appétisser, appétition, appétitif
prendre, apprehension, approcher, approprié, approvisionnement Procu pe pe la bouche.
All: bitteu, bittele, bittele - bittele, bittele, bittele bittele
(faim, famer p.h. = p.) Pétulance, pétulant, petru

Groupe idéogr

1. pet. 2. pet. 3. pet.

- analyse. Appétence (bitteu) + manifestement (indiquée) + exposée (desire) appétit en mouvement se manifestant, exposé fixé sur quelque chose, sur q. ch. fixe) l'appétence (l'appétit) + se montrant. (en apparence) + de retenir q. ch. de tenir de prendre q. ch. comme par une tenaille. La bouche (appétissante) en apparence une tenaille. La bouche manipulante (se manifestante) comme une tenaille. Par la bouche manifestement tenir (vouloir tenir, tantant, ayant la tendance de retenir et fermant

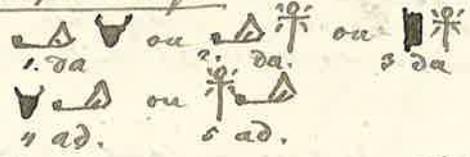
Nôtre saoudm. indiquait le desir de vouloir manger (la faim) en ouvrant la bouche alternativement, faisant avec les 2 mains le geste de porter q. ch. vers la bouche en hochant les epaules: exprimant: à manger rien? La représentation pe prier, demander quelque chose à manger: et pe ajoutait au geste précédent celle de pe en joignant les mains pointées.

53. Da ad

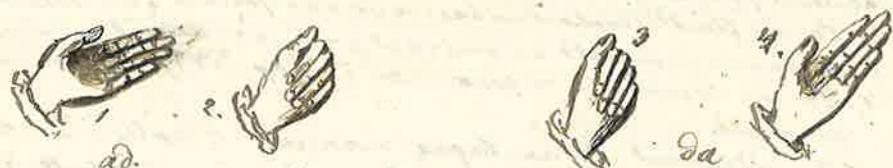
Racine. do, das, dat, dare, da, datum. V. donner, datif.
 Kept. 1820 constituer, 18210 honorem dare. 1808 la main 1828e recompense,
 1821, 1828 dare, 182e aussi nutrire 1828-wpp Jatoer dea patria. + dare et vendere,
 Sansc. da dare das, dadat devant l. dons. dos didos, lita dadat
 Hongr. dajka nourrice dajkal nourrir ado qui donne donateur adomány, don
adomas donation Sp. dada donator Boh. dati dávate donner dawang (donation)
 Sarc. donateur Fr. Sp. Well. da. All. die (da) just. Sansc. dārus disgōs libaal
 Sansc. dattat donat dotos l. datum Sp. dato Rep. datel donateur.
 Sans. dātri le dātriā dōreiga

Loc. ad. L. additio, addere, ad (préfixe) ad... Fr. admittere ad hoc quod...
 Fr. additio ad... ad amare hoc adme pertinet du giff inf au. adeptare.
 adaugere, addibere quātūlibet adducere, adjuvare, admittere, adurare, adsum, advenire etc.

groupe ideogr.



- 1 Donner (présenter) avec activité (force) de donner l'activité
 - 2 Une présentation + en apparence
 - 3 Une porte (ouverte) en apparence
 - 4 activité (force) de donner (présenter, de faire)
 - 5 Il apporte + une présentation (fixation)
- Les Idées de da et ad se rencontrent dare et addere ne sont
 que diverses formes de la même fonction principale.
 Le signe du Sauehmuet correspond à la représentation ideograph.
 précédante pour da et pour ad et represente la même combinaison

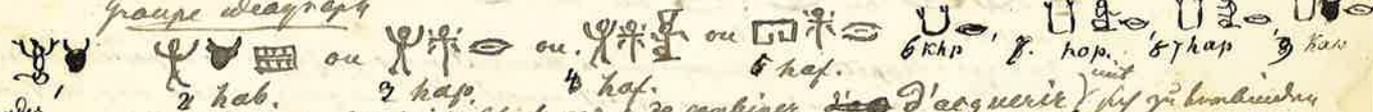


recevoir, addere addiam
 addition, hoc ad me,
 La main ouverte présentée et puis fermée exprime au recevoir analogue
 aux idées ad - addition, addere, frugū qnba.
 Le poing présenté et puis ouvert exprime l'idée de donner
 La main présentée analogue au signe hierog. seulement l'ordre
 le poignet. " " " " " "
 dans quel ces signes se trouvent est en manière inversée,
 l'idée d'avoir et d'unir se rapprochent aussi par la représentation voyez au.

23. Ha

Racine de l. habeo, habere, habitatio. V. avoir. Ps 10 ho, tu hai egi. ka
 hanno. All. Gabnu Gutta, Gabu Vn habut, habitation E. hause
 habitus, habitus Sansc. ap pellau Gultuay, justuay, kapp, springuay.
 voyez 2i racine ap.

groupe ideograph



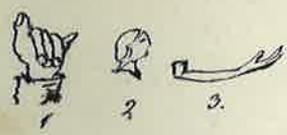
- 1 Reposant + l'activité (la force) + de combiner d'acquiescer (si y l'ambulance)
 - 2 Reposance + en apparence par contentement
 - 3 Reposance + en apparence (présentement) en apportant (recevant)
 - 4 Un domicile + en apparence + avec contentement (Gefundquay un/lofund etc)
- Multiplicité, ou qui couvre, qui garantisse.
 Pour exprimer une possession, l'idée d'assir en possession, le Sauehm.
 combinaut les signes précédant, avec un autre geste.
 1 La main ouverte 2 la main fermée avec l'idée: recevoir et puis
 il battait avec un air air de contentement sans le poing poignet
 correspondant à un air air 1er groupe ideogr. = content d'une force (d'avoir)
 d'une activité de prendre en possession, d'avoir uni quelq chose avec soi.

Remander
 avec force.

- 2. Il appert (en apparition) une + supérieure + manipulation. Il vient en apparition + de la tête + une indication sans manifestation, une manipulation
- 3. Force + d'un instrument (aratoire, d'une charrue ou d'une griffe pour gratter) + indiquée manifestée. Force matérielle (productive) de l'agriculture + en mouvement.
- 4. Force matérielle (productive) + par la tête (la capacité, l'esprit) + seconde de la manipulation (par les mains en mouvement, se manifestante)
- 5. Force matérielle (productive) par la tête (l'esprit humain) apparante - ou de la force matérielle et de l'esprit l'apparition = le travail de l'homme est l'effet de la force matérielle productive et de l'esprit humain

Geste ideographique

Les trois signes qui caractérisent l'idée du travail la force productive ou matérielle (la capacité l'esprit et la manipulation (le mouvement manifesté)) peuvent être représentés en gestes ideographiques



- 1 par le poing (indication de force en general)
- 2 par l'indication de la tête
- 3 par l'indication de la main

Notre sourd-muet indiquait le travail de la tête par le poing et l'indication de la tête, par l'index
Une tête dure qui n'apprend rien: il mettait le poing fermé à la tête en haussant les épaules $\alpha\gamma\omega\varsigma, \gamma-\omega\upsilon$ $\lambda\omega\gamma\gamma\alpha\mu, \mu\iota\sigma\pi\iota\gamma$.
 $\alpha\gamma\omega\varsigma \lambda\omega\gamma\gamma\alpha\mu \alpha\gamma\iota\alpha \mu\iota\sigma\pi\iota\gamma\eta\mu\epsilon\upsilon \lambda\omega\gamma\gamma\alpha\mu\eta\mu\epsilon\upsilon$.

Le travail des mains, la manipulation: il montrait les doigts des 2 mains et les mains en mouvement léger

Une chose forte, bien travaillée: il ajoutait au signe précédent (pour le travail) encore le poing de la main gauche en posant les doigts vers la paume $\alpha\gamma\omega\varsigma\tau\omicron\varsigma, \alpha\gamma\epsilon\tau\omicron\varsigma$ (assez) correspondant au signe $\cup \text{ ou } \text{ } \infty$

Un travail mauvais: il faisait le signe qui indique le travail (la manipulation) puis il cloignait les 2 mains en haussant les épaules, avec une mine correspondante de mépris analogue au signe négative \sim

Un travail supérieur: il faisait le geste de la manipulation ∞ puis il élevait légèrement les 2 mains analogue au signe hiéroglyphique \cup qui exprime l'aspiration (l'adoration la prière) avec la mine de contentement.

17. Racine: Amor. Lat: amo, ama, amare ^{amor} fr: aime, amable, ame, amitié, amour & amicus, amicitia, amata, ambo, amarus - amie
 Kopt. me, moi offure et MeI, MoPp (mour) amour symbolisé par un lien ∞ ou $\text{ } \infty$

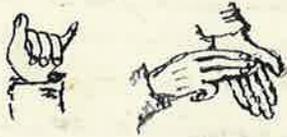
Groupe ideographique



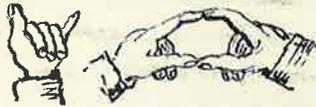
- 1. forte liaison, forte lien. Force active de lien (de s'attacher à quelle chose) lien d'amour, d'amitié et
- 2. En apparition (il appert) + un lien, une liaison, un attachement

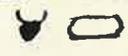
3. En apparence (il appert) un encadrement (un embrasement, un entourage, une enveloppe *Ein Umarmen, ein umgibt, ein umschließt, ein umschließt*)
 4. Fort + embrasement, fort encadrement, Force, activité + d'embrasser quelque chose - *Ein Umarmt, ein umarmt*

Signe Ideographique du Sourd-muet



forte adhesion, rapprochement corresp: 



avec force garder, soigner, encadrer (aimer quelq. chose, bien soigner, prendre du cœur, embrasser q. ch.)
 corresp. au signe. 

18. Racine Un
aur, our

Concordances philologiques

Lat. Un, unus, unire, unitas, universitas, universalitas
 Fr. Un, unir, unité, univers, université *Fr. Exp. Un, uns.*
 Allem. *ein*, *einigen*, *einig*, jargon autrich: *ans*, *an* *Universitat*
 Unio, Unitarian, Unitat. *prova*, *provada*, *ov*, *cum*,
совместно *нижне*, *совместно*, *совместно*
 Esp. *Fr. It. Angl. Allem.* *ein*, *Symbol*, *Symetrie*, *Sympatrie*, *Symphonie*, *Synagoge*, *Synalophe*,
Synallagmatique, *Synchondrose*, *Synchronisme*, *Syncretisme*, *Syndéisme* (*Синдэйзм*)
Синдэйзм) *Synode*, *Synonyme*, *Synoptique*, *Syntaxe*, *Synthese*.
 L. *adunare* (a + unire) a + un + a. sansc: *aihas* un, unité
 T. *aur* *fla.* *eis*, *ix*, *év*, *Évas* (*ниж*) *Évobis* *union*, *Évobis* *unire*
Évobis *unire*. *ovio* sur *debut* *abnu* *ov*. Esp. *bautizar* (*baptismo*) *bautistia*
БЕТАИСТІОН

Groupe Ideographique



- Analyse. i. ~~force~~ ^{uni} force, soutien (appui) du cœur. L'un, l'unité se peut expliquer com: une force (unie) qui reçoit le soutien (par) + un centre commun.
 1. le cœur d'une chose) le cœur donne le sens: d'une chose interne, du milieu du centre d'une chose.
 2. L'unité est: une force + provenante (qui a sa source) + dans le cœur
 1: dans un centre commun = l'unité sort d'un centre commun.
 3. L'unité est: soutenue par un centre (produit d'un cœur avec l'axe d'un centre commun)
 4. L'unité: sortant (provenant, fluant, resultat) + d'un centre (interne d'un cœur, d'un milieu commun).

Le cœur donne d'après les dictionnaires les acceptions: du milieu, du centre, du fond, de l'intérieure d'une chose, l'âme.
 Le milieu, le centre, le fond, *das Innere*, *das Innere*, l'âme, toutes ces expressions se trouvent en connecté avec l'Idée: d'union, d'unité, d'un seul, d'un principe principale, par lequel l'unité, l'harmonie se fait reconnaître.
 5. L'homme + est soutenu + par le cœur - Or l'homme le soutien: l'unité, l'âme

6. L'homme indiquant + son appui + dans le coeca, par l'ame, l'unité.
 4. La vie (la vitalité le signe, symbole de la vie) + sorte (proviens, est le resultat profluent)
 de l'ame (du coeca) d'une union (d'une union vivifiante avec l'ame,
 d'un centre de force.

Le signe ou geste ideographique du Sourd-muet



Le poing pour indiquer l'union, l'unité

Signe des explicatif: car le poignet (proprement le carpe de la main)
 (carpeus) nous symbolise expressivement par le poing (faust)
 l'union des doigts de la main, vers un centre commun et exprime
 en même temps: une force augmentée par cette union

Les termes: Union, unité, ενοια, το ενοιαιον ενσφαιριον
 ενοια ενσφαιριον ενσφαιριον ενοια ενσφαιριον expriment une force supe-
 rieure, une force fondamentale, centrale, interne - mais aussi par
 les doigts unis, le poing nous montre un resultat pareil, d'augmenta-
 tion de force, une force resultante d'une union, d'une centralisation.

Nous avons remarqué, que notre Sourd-muet exprime la force, une
 chose forte, chose dure, la menace, la colère, l'accumulation et la
 composition par des signes analogues - les idées se trouvent dans
 un rapport analogue. Les représentations pourtant de ces différentes
 idées sont diverses. L'idée principale est la force (d'unité de force
 d'union de force, d'union dominante la force et la figure principale
 est formée par la représentation du poing - mais la position du
 poignet modifie les expressions spéciales.

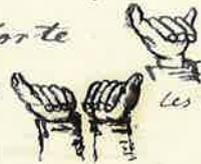
Voyez article No pour composition et accumulation.

" " A, Au, Ar, Am pour force, et chose forte

Pour menace



et pour combat ou colère par



les 2 mains

Pour unité, union



La représentation pour exprimer l'union nous montre donc le
 poing sous une autre position: correspondante à l'idée
 d'y entrevoir une union et différent de tout aux représentations
 précédentes de force et menace, et composition.

19. Racine Ar correspondance philologiques

Exprimante une force physique supérieure voyez arc, arc, art

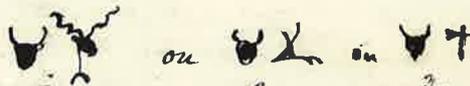
Dans les mots dérivés: Lat. arae, ararum (des pierres) altar,
 arare, arcus, arma, arcanum, argumentum, arctus, argentum
 argilla, arsenicum, arena, Aris, carduus,

Fr. arde, sponn. hardi, harnis, harpie, jarre, jarret.

All. fng, fndn (jargon Autrich. Arz, argruba, arzberg) fient, füntou, Arue, (bras)

Germanoff Annulation, Arman, Art, Band (Tautra pling)

Groupe ideographique



1. Force (physique, matérielle) de la tête du belier (arietis)
 Force résistante au coup - chose résistante au coup, chose forte.
 2. Force + de la charrue. Force résistante.
 3. Force de la main, du marteau.

Geste ideographique du Soudmuet.



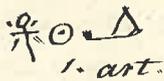
Pour indiquer une chase forte qui ne se cape pas par un coup reçu.

La main gauche ~~main~~ formant un poing les doigts en haut indique l'objet idéal

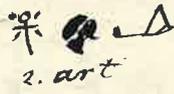
La main droite formant aussi un poing (indiquant le marteau) batte sur le poing gauche avec un ^{elle} coup elastique retournante dans sa premiere position (qu'il avait avant de battre) Apres le coup reçu le poing gauche qui ne s'ouvre pas, indique par une legere vibration que le poing tient ferme (qu'il a la force de resister au coup.

20. Racine Art Derivations: L. ars, artio F. art, artiste artificiel artifice artisan, Allem: artigial, Antip, Antik ^{antérieur aspect} $\alpha \rho \tau \iota \sigma$, $\alpha \rho \tau \epsilon \tau \epsilon \rho \iota \sigma$, $\alpha \rho \tau \epsilon \rho \epsilon \tau \epsilon \rho \iota \sigma$, $\alpha \rho \tau \epsilon \rho \epsilon \tau \epsilon \tau \epsilon \rho \iota \sigma$ par transposition des lettres Allem: Brod (Brad, Bratan) Angl. bread

Groupe ideographique.



1. art.



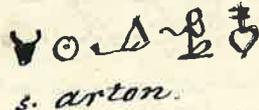
2. art



3. art



4. art.



5. arton.

analyse Pour le genre humain, les premiers resultats artificielles peuvent être comparés à un nouveau levé du soleil \odot oritur sol ils ont apportés une nouvelle lumiere. Si nous considerons la racine arc, arc n° 16. et ar n° 19. l'expression art correspondra à peu près à un participe parfaite de ces racine et exprimerait; une chose achevée, sans come nous les comprenons apres ent, ne permettent pas de les com. parce que les premiers cuir par le feu le manger, à faire du pain, peut être à ^{préparer} dans le soleil, à fondre quelque métaux, à fabriquer à cuir des briques, un vêtement. Resultat d'un travail plus ou moins artificiel pour le premier age du genre humain, un travail plus ou moins achevé ^{par et analogue} à nos racines indiquées: dans ce sens artificiel. Le soleil, le feu, la chaleur ont surment contribué à des premiers inventions, de manière que dans le 1^{er} groupe l'image du soleil (representant du feu, de la chaleur et de la lumiere) se pourra justifier

1. Apparent (\odot) par le soleil (la chaleur, le feu) fixe oritur calor fixatione
2. Apparent ⁺ par la tête de l'homme (par son esprit, par sa invention) manœuvrant la main, fixe - par la main exposante l'objet.
3. La force materielle (productrice) et l'esprit, exposent par la main (l'objet l'artefactum)
4. Par la force rayonnante du soleil (la chaleur, le feu) fixe ou exposé par la main (le pain $\alpha \rho \tau \sigma$)
5. Par la force ⁺ du soleil (chaleur) sur un point fixe, un objet exposé (donné) indiqué pour la bouche de l'homme (pour sa nourriture) + bon (une bonté un bienfait pour la bouche de l'homme ($\alpha \rho \tau \sigma$ pain))

Geste ideographique. Pour indiquer l'impression d'un objet artificiel qui lui causait une admiration; reconnaissant un travail superieur (un travail de tête, artificiel, artificiellement abstrait) Il indiquait (l'objet) puis de la main droite la tête puis il élevait l'index au-dessus de la tête, (comme pour exprimer cela suscipe sa tête) - il abaissait alors la main comme par relâche, ment (à cause de l'admiration) en la laissant tomber dans la paume de la gauche dans une position naturelle et fixe en croisant un peu les 2 mains analogue au groupe  (tête et main fixant

Le pain (ατος) (ατος, ψωπιον). Pour indiquer le pain: il employait entre de famille le signe suivant: Il formait par la main gauche le poing  (représentant le pain idéal) et indiquait par l'index de la main droite en décrivant au-dessus du poing quelques lignes courbées, le geste de couper un pain - puis il mettait les 2 doigts de la m. dr. à la bouche

Du pain la manipulation de la cuisson. Pour s'expliquer sur la manière de faire le pain, il faisait un geste compliqué en 5 divers temps (Tempo's)



n°1. Le poing gauche mis dans la paume droite - exprimant ce geste que le pain formé se met au four



n°2. Le poing gauche représentant le pain - les doigts de la m. droite représentant la flamme (la chaleur) - Le pain entouré de la flamme (dans le four)



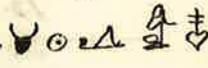
n°3. La droite, reconduit le pain cuit du four



n°4. L'index de la droite, indique quelques lignes courbées sur le poing gauche (le pain cuit) pour indiquer qu'on le tranche



Et puis il indique la bouche, indiquant l'action de manger avec l'air de contentement.

Ces gestes peuvent être comparés au groupe ideographique: 

Les mêmes gestes concordent aussi en quelque manière avec la représentation ideographique du mot ψωπιον (pain) et par la chaleur exposée + pour la bouche + bon.

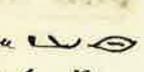
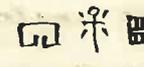
Les mêmes gestes concordent aussi en quelque manière avec la représentation ideographique du mot ψωπιον (pain) et par la chaleur exposée + pour la bouche + bon.

Analyses. Le groupe exprime: Par la bouche le Déesis + les dents pour manger. + l'homme qui indique la bouche + la main qui donne (qui prépare qui propose) + manifestation manipulation + pour la vie (pour vivre) symbol de la vie + bonté, bienfait  = le pain un bienfait (un bon) pour la manifestation de la vie, donné préparé par les mains à l'homme pour le manger avec les dents par la bouche. 3. Pour le contentement (bouche, disie) + de l'homme + un bienfait. 4. Pour la bouche + apparent à un bienfait

21 Racine ap. nap, kap.

Derivation sansc. ap. avoir Lat habeo, habere, habitatio, habitus, ab. fr avere, abbiamo, avete, abitazione, abitare, abitare, abile abilita, abitare abito, abitudine, ablativo, appagare, appetire, appetito apportare, allem. Gubn, di Gubn, Gubn Gotten, Güttn, Gubitt, Galttn, Galttny festin sprungum F. avoir, avons, avez, j'avais, habitation, habit ablatif.

Groupe ideographique :

-  ou  ou  ou  ou  ou 
 1. ab, ap, 2. hap. 3. Khp. 4. Kap. 5. Kap. 6. Kp.
 ou  ou  ou  ou  ou 
 7. Kp. 8. Kap. 9. Khp. 10. Kap. 11. hap. hab.
 ou  ou  ou 
 12. hap. 13. hap. 14. hab.

- Analyse 1. Force activité de la bouche. Le désir de vouloir avoir s'exprime par la bouche ouverte. L'activité l'action de manger, de devorer, de déglutir
2. Aspiration, demander quelque chose + avec force (activité) + pour la bouche demander avec force à manger.
3. Elevation des mains + vers la bouche - demander q. ch. pour contenter un désir (de la bouche relativement tout pour la bouche pour vivre)
4. Demander + avec force + pour la bouche (pour le contentement)
5. Accumuler + avec force + pour le contentement de la bouche
- 6, 7. Accumuler (Attrapper, Capere) + pour le contentement d'un désir
8. Les mains élevées en signe de demande (de prière, de vouloir avoir) indiquent de la bouche + le désir
9. Demande + de l'homme + pour son contentement
10. Avec la hache + activer + le désir. Avec la force de la hache prendre
11. Hilarité contentement + par une action + association par la combinaison, par une couverture (habit, abito).
12. Contentement + apparent + pour la bouche. Par le contentement du désir il appert l'hilarité de l'homme - l'homme est content d'avoir
13. Contentement + apparent + en portant (habit, abito, avendo, ayant. februid, februi)
14. Par la maison + apparent + une couverture. La maison en apparence une couverture. (sert à couvrir l'homme)

Geste ideographique de Sauid Maout :

Demander avec force à manger.



Indication de la menace par le poing et puis de la bouche avec le geste correspondant de vouloir manger (concordant avec le 1^{er} signe du groupe.



Demander quelque chose à manger



Montrant la paume de la main il indiquait la demande en general et puis indicatoire de la bouche come au precedent geste correspondant au signe n^o 6 du groupe ideograph.

Ou il étendait une ou les 2 mains vers l'objet et indiquait par le geste la bouche avec l'expression de vouloir manger correspondant au signe n^o 3 du groupe ideogra.

plus en 

22. Racine Aac Appui, protection

Derivations: Aacit, acc, ap αεαυτ All. act αειτ L. accione F. accione
 All. accione αειον, αειωρα αεαυ
 F. accione αεαυ répétition auxilium (une force par excellence Kap κορ κορ, KEZ
cubitus. αεαυ. (αεαυ αεαυ)

Groupe ideographique

1. ac 2. aa 3. acel 4. auc =

- Analyse 1. Force + du coude (le signe L dans l'alph. phœnicien Lamech analogue au signe égyptien J le coude pour le son α = ξ)
 2. Avec force + d'accouder - l'activité de soutenir, force de soutien, soutien, appui, protection, support, soutènement, Nuty αεν F. acc
Wretun, Weymuyun, accione αεω. accione αεω
 3. Pour la force + de soutenir + les mains + un moyen All. apful (Accel) μεθεαλη.
 L. axilla, axillaris. F. axillaire.
 4. Avec force + soutenir (comme par un bâton) par le coude + la main.
 (Le bâton symbalum auxilii) Par la force d'un bâton (d'un appui)
 accouder un mouvement (une manifestation
^{d'un bâton}
 Le pied d'un animal + vivant + soutenu (accoude)
 avec force

Geste ideographique du Sourd-Muet

Pour indiquer l'appui, la protection, un soutènement, le support



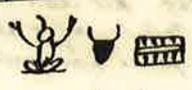
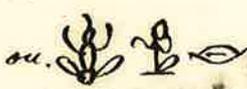
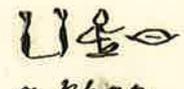
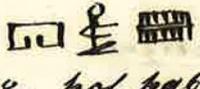
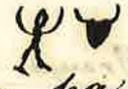
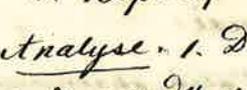
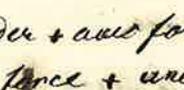
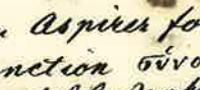
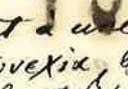
La main gauche qui s'accoude dans la paume de la m. droite.
 Le S. M. combinait avec ce signe ^{l'idée} de force (par le poing équivalent au A et au signe J et l'idée du soutien, d'une force soutenant par le coude équivalent au R = α indiquant une colonne forte, une chose accoude correspondant à l'idée du hiéroglyphe L le coude
 avec ce geste, qui combine les hiéroglyphes J et L la charpente
 n° i du groupe ideographique JL = acc est correspondant

En même temps il frappait légèrement le coude pour indiquer :
 voilà une force forte, supérieure avec un soutien - voilà un fort soutien - un fort appui.

23. Racine ka, kak, kaf, kof, khap. Derivations analogues à la racine ak, ap n° 21
 L'idée principale: d'aspérer à q. ch. avec force, de vouloir avoir avoir en possession.

Lat: habes, habere, habitatio habitus, habitatio, habilis, habiletas
 Ft. ho, hai, ka, hannu, All. habu, habu, habu, habu, habu, habu,
habu, habu, habu, habu, habu, habu, habu, habu, habu, habu,
habu, habu, habu, habu, habu, habu, habu, habu, habu, habu,
 F. habut, habitation, habitude, habitelement, habil, habilita
 All. habitu, habitu, habitu, habitu, habitu, habitu, habitu,
habitu, habitu, habitu, habitu, habitu, habitu, habitu,
 F. habecae, habecae habecae, habecae, habecae, habecae.
habecae habecae. habecae habecae habecae.

23. Groupe ideographique

1. ka.  ou  ou  ou  ou 
 2. kab.  ou  ou  ou 
 3. kap.  ou  ou  ou 

- analyse. 1. Demander + avec force, ou Aspirer fortement à une chose.
 2. Demander + avec force + une conjonction *бывдеbis, бовexix, бхёbis,*
буркоиввix, бвдебpos. Нандибруy, дол бавланбон атэоб мит сиз гн хорбундон
и гнсампрунy гн бвингун, и дн Навпелтинy гн тонтон, сиз аупн нунун
 Aspirer, avec activité activité à se mettre en connexité avec q. ch.
 3. Aspirer (demander) + apparent + à un contentement (à contentis un desir)
 de la bouche de la volition humaine)
 4. Aspirer + activement (avec activité avec force) à contenter à un desir
 5. Aspirant (demandant) + l'homme + à son contentement (rappier *рпунгун*)
 6. Demande + de l'homme indignant de la bouche + son desir (sa volition)
 7. Aspiration + de l'homme à réaliser ses desirs (sa volition)
 8. La demeure (habitation) l'homme garantissante (l'habitation, l'habis
 qui couvre l'homme (comme une natte) et le garantit.
 9. Se réjouissant + de la force (de la force productive, de ce procurer
 q. ch. par sa force.

Geste du Sourd Muet.

L'idée d'avoir en possession " est exprimée ainsi.



La main ouverte et puis fermée formant le poing exprime l'idée de "recevoir" puis il batte avec une air de contentement sur le poing correspondant au groupe ideogr n° 9  qui content d'avoir dans la main, d'avoir une q. ch. avec soi. Ce signe correspond encore au groupe ideograph suivant de la racine ka n° 24.  et  ka et kab.

Attrapper une chose Lat. capere Fr. happer *рпунгун*.



Les 2 mains dans l'attitude de saisir q. ch. d'attrapper une chose qui ~~est~~ remuant - no 1
 En fermant les mains sur le poing il indique l'acte d'avoir attrapé no 2

Le geste correspondant à la représentation ideographique n° 1. ka. 

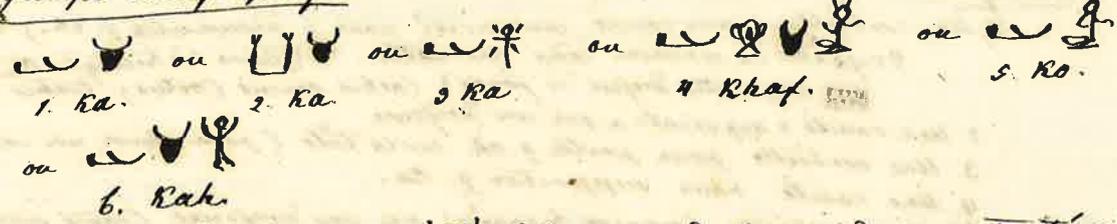


2.

24. Racine Kk. Ka Ko

Derivations. Lat. capio, capere, captus, captatus, captivitas
 Turc. kappis. Lat. cupio, cupere, cupiditas (voulais avoir et recevoir) Lat. cavus, cavitas, cavare camera
 Fr. cave, cabine, gabbione Kūfyj Bawknantat, Συμνος Βολων
 It. casa Alb. kufim, kufim. Lat. caput kuptal.
 Turc. kawak, Rawuk, Kapak, Raun Fr. Cabus Ha
 Hong. Kaposta kappemait cap. Kopt. Ka, Ko, pōiere.
 Fr. captif, acceptif, accumuler, accumulation
 καρούκιον, καδιον, καδος, καδισω, κακεβιον, καλαδα, καλαμος
 καλοκιον, καμπανα, καμπυλος, καναλιον, κανατα, κανδοξ,
 κανισκλα, κανιστα, κανονιον, καντασα, κλα, κλαδια
 κλακαδιον, κλαδιον, κλαστον, κλασιον.

groupe ideographique



- analyse 1. Dans la cavité (la paume de la main) une activité productive
 = Dans une cavité une accumulation ou accumuler avec force.
 2. Accumulation (aspiration) + de force
 3. Dans une cavité + apparent (prenant l'origine)
 4. Dans une cavité + d'une tête + une force + accumulée en haut.
 Caput, κλα κρανιον.
 5. La cavité + de la bouche indiquée
 6. L'accumulation de force renouée

Geste du sourd muet.

Vouloir avoir Il indiquait par la paume de la main l'idée de vouloir avoir q. ch., un signe q. assez compréhensible que font les mendiants en étendant la main. La paume de la gauche les doigts un peu courbés voyez aussi art. 23 avoir en possession. correspondant au signe hieroglyph



La cavité de la bouche

Par l'index, l'indication de la cavité de la bouche correspondant au sign hieroglyph n° 5.

Prendre une chose Lat. capere.

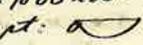


analogue au geste de la rac. n° 23, mais exécuté par une main (l'action de fermer la main sans brusque mouvement)

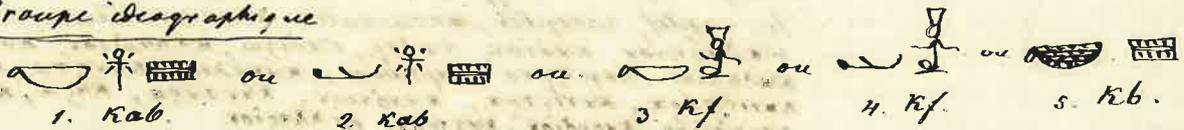
Ce geste correspond au groupe ideographique n° 1.

Voyez aussi n° 12 la Racine Ko correspondant à l'idée d'accumulation de connectif, de conjonction dans les mots Derivés : Co - Con, Com, Cam (avec).

Nous remarquons enarr à la fin de cet article que dans les représentations précédentes n° 12. Ko, puis ¹²⁻²⁴ ag, au, ar, arc, am, aun, un, ar, art ap, hap, ax, ha, haf, Hof, Kap, Kl, Kk - dans les hieroglyphes le signe et dans les gestes ideog. q. h. g. es le poing dans l'expression d'une force physique. multivalente caractéristique. (forment les signes prédominants et donnent)

25. Charpente Kb, Kf. Racine du L. *capacitas, cavitās, cavus* seyy, d'antile
 précédent n° 24. Fr. *capacité, cavité* L. *capere, carina, cavere*
 Fr. *Corbeille* Allem. *Bomb, Bänbrl, Bannisperm* L. *corbis, canistrum*
 Fr. *corbillon, corbillard* (panier) *кoвистод* *каб, кабиов, кабиов*
κακκικριον, κακιβριον *Gabbione* *κακκα* *Caputza* *Capuchon* *Cappe*, *Sagge*,
καποικριον *кадос* *finam* *кад* *т.* *Gabbie*, *бифиг, бифин*
 Kopt.  *кабл* *кабл* la corbeille (le panier bigarri)

Groupe ideographique



Analyse.

1. Une corbeille (une coupe, une cavité pour y accumuler q. ch.) + apparente dressée en manière comme une natte. (Dans les hiérog.  corbeille  une natte dressée de joncs) *Corbis onens* (ortus) *ortus* (ex pennis)
2. Une cavité + apparente + par une dressure.
3. Une corbeille pour porter q. ch. sur la tête (pour lever une chose en haut)
4. Une cavité pour supporter q. ch.
5. Une corbeille (panier bigarri) par une dressure (comme une natte) par entrelacement *Бамблентоник*. *Бамблентоник*.

Geste ideographique du S. M.

Une corbeille (un panier) Il figurait un panier en réunissant les doigts des 2 mains en manière indiquée formant une corbeille plus ou moins étendue. Dans les hiéroglyphes diverses formes de corbeilles et la figure  qui tient un panier sur la tête.

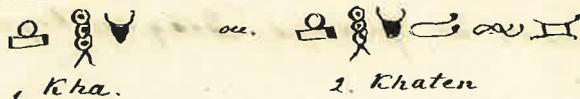


Pour indiquer une corbeille avec une couverture (Turq. *Kapak* couvercle, couverture *качка* : Il faisait le geste précédent pour indiquer le panier, puis la main gauche reste dans la même position mais la main droite se met dessus en forme d'un couvercle, couvrante le panier indiqué.



26. Ga, Kha. Racine de *Catena, catenare* Fr. *chaîne, enchaîner*
кадева *т.* *catena* *catenaggio*. *Espagn.* *Cadena, Cadejo* (Pluta) *Cadenado, Cadeneta, cadenilla, cadenita, Cadillo* *Statta* (Copte:  ou  *ghaschi* *logaeus*)
 Allem. *Statta, Stattgen, Stattu* Sp. *cuorda*

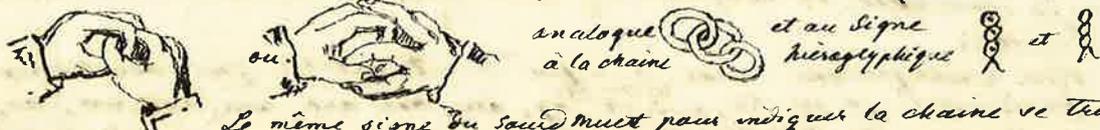
Groupe ideographique.



Analyse. 1. Apposition (rapport) d'une chaîne avec force. 2. Imposition (application) d'une chaîne avec force.

1. Imposer (appliquer) une + chaîne + avec force + tenant (comme une tenaille) + les mains + entre un métier (chassis) (comme entre un chapet )

Geste ideographique du S. M. Le S. M. formait de la manière suivante 2 articulations d'une chaîne, pour indiquer cette idée qui se trouve dans les hiéroglyphes

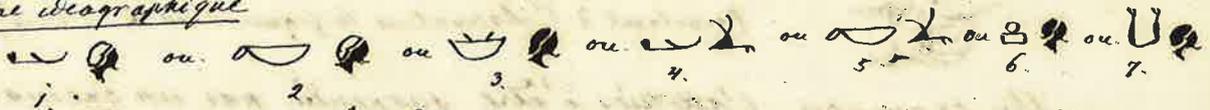


Le même signe du Saoud muet pour indiquer la chaîne se trouve dans l'alphabet des Saoud muets pour indiquer la lettre *ge*.

27. Charpente Ker, or gr

Derivations: Lat. crater *Imitatio* Fr. cratère sp. catavino. All. Kratrum.
 Kort. KRAE corbeille Sumb. creagra gubol, Smoll. Crepido simul cranium
 crepidula paritoffel, cricus *Imitatio* creata Linn, crusta Linn, Ven.
 creber sink. grandiscere (grandine), gravidus gropsitas, quivon gremium Ford.
 gravescere, crapula. ciare, creatio, crescere.
 Fr. cratère (caupe *Imitatio* und abnorma *Imitatio* nina Göffling)
 creche quivon Crédence *Imitatio* creneau Gpdrpanto (Göffling)
 Crête, crenelage, crenelure crevasse Gpelt, Dub, Snab, fu *Imitatio*.
 creux, creuser, crochu, courbure, crochure, cruche Early cruchon
 cran Snab. croissant. Lat. cranium (crane)
 Esp. Craneo, crapula crasedad, q. crasitud, Crasicie, craso, creacion, crear,
 crecencia, crecer (crescere) crecida, crecidos, crecientes, crecimientos,
 credencia, crescentamiento, arescentamiento, crecimiento, criar (creare)
 criatura Oriagon

Groupe ideographique



- analyse: Une cavité + de la tête (L. cranium Kεφαλή) ou une cavité par excellence, supérieure, ou une accumulation supérieure.
 2. Une coupe (cratère, corbeille) + par excellence - une accumulation principale supérieure ou cavité principale.
 4.5 Une cavité creusée - une cavité artificielle - une cavité faite en grattant.
 6. Accumulation, apposition, imposition, application + supérieure (crescere)
 7. Elevation supérieure.

Geste ideographique du Saurd-muet.

Une coupe, (cratère) une chose concave et creuse fut indiqué en analogue manière comme le signe hieroglyphique  par le pouce et le l'index de la gauche (courbé)



d'agrandissement. la croissance correspondant aux Dieux: grandis, crescere crear, crecer, quivon *Imitatio* *Imitatio* *Imitatio* *Imitatio* croître, croissant
 Angl: great (grät) to gräten, grätenness
 fut indiqué par un geste en 2 temps (tempo)



1. Il exprimait par le geste n°1: une chose fine, de peu de volume, qui se laisse prendre entre les 2 doigts (le pouce et l'index) frottant les 2 doigts légèrement.
2. puis en separant le pouce et l'index il arrivait à la figure n°2 indiquant par le demi-cercle décrit l'accroissement, l'agrandissement successif.

Pour indiquer une cavité, un lieu concave, une chose concave vide.
 Göffling, foflan quivon *Imitatio*, la propriété d'être concave.
 il exposait la paume gauche creuse (les doigts courbés) dans l'attitude n°1 et puis il passait avec le doigt de la droite en analogue manière courbée à travers de la paume gauche, indiquant que la cavité est vide, que la chose est concave.



Une tête vide, sans capacité fut indiquée en ordre suivant.

1. Indication de la personne (voyez art. 2) n°. par le pouce.
2. " " de la tête.
3. le geste antécédant de concavité, d'être vide.

Le croissant de la lune

Le S. M. indiquait le croissant de la lune en analogie manière avec le geste pour indiquer une coupe ou un cratère, mais par une position de la main différente.



1. Il indiquait le ciel voyez art. Firm n°. par les 2 indices décrivant au dessus de sa tête un demi-cercle.
2. Il indiquait le croissant montant (aufsteigender Mond) par la main gauche dans une position différente de celle pour indiquer un cratère.

Le croissant renversé (absteigender Mond)

Après l'indication du ciel, par la main droite, par le pouce et l'index dans la manière indiquée. (montrant à l'observateur la figure d'un C (luna fallax))



Un crampon, l'attitude d'être suspendu par un crampon ou une crémaillère (Kippelstücken) d'être cramponné pour exprimer un crochet. Steins Stein gruben ein grappin fiffanfukenu firden fukenu correspondant aux termes: cramponner accrocher, hanger, huclo, griffon, griffe, grout, grouffan



ou



Creuser une fosse, faire une excavation. All. graben, gruben grabiren grabure.

Pour indiquer l'action de creuser avec la pelle et faisait le geste de tenir la pelle dans les 2 mains et de creuser dans la terre. corresp. au groupe 4. 

Le courbement, une chose courbée correspondant aux expressions Fr. courber, L. curvatura kinniminy, kinnimim, kinnim Esp. corva kinnimim ~~corva~~, corvado, corvaduna corvar, encorvar, corrigon, coros,



Il indiquait la propriété d'une chose d'être courbée par le doigt médian de la gauche, indiquant au dessus du doigt courbé la ligne courbée par l'index droite de la droite, suivant la position que le doigt courbé exprime.

Gratter L'action de gratter correspondant aux mots kintyru kwallu kwallu, kintyru, kintyru. griff, Fr. griffe griffon, gratter All. graben kintyru, kintyru. fut indiquée par l'index droite de la droite qui gratte la paume de la gauche. Le signe du groupe n° 4 concordant au geste  Le même geste correspond dans l'alphabet des Sourds à la lettre R.

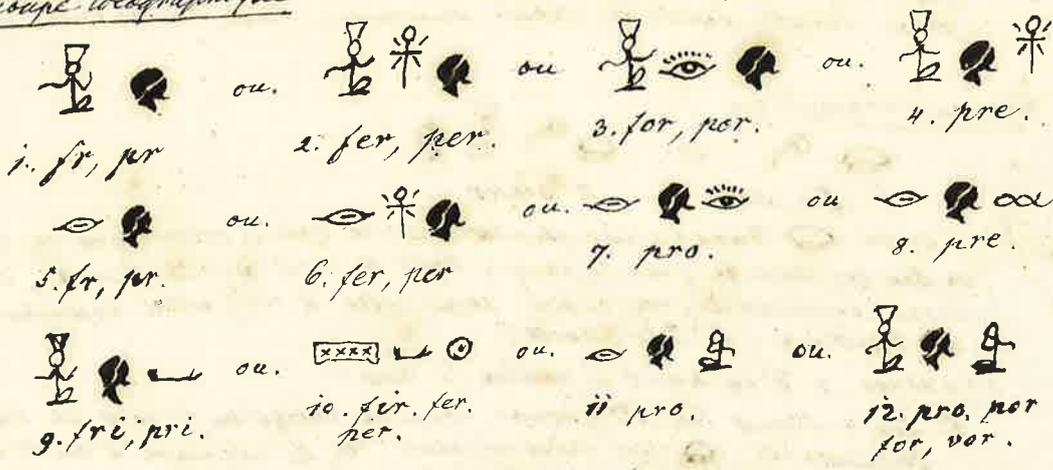


Gratter avec un grattoir kintyru kintyru.



Il mettait les doigts de la droite, courbés sur la paume gauche en faisant sur elle des traits, comme pour gratter concordant au groupe n° 4.  ou  imposer un instrument grattant + avec force

29. Groupe ideographique



- Analyse
1. Un homme qui porte sur la tête + avec force supérieure supporter, (instruere) - La portée + de l'esprit, de la capacité, de l'intelligence de la tête - Porter haut + la tête, porter en haut + la tête. Porter + ses pensées à quelque chose - Supporter avec intelligence
 2. L'elevation apparent de la tête - L'elevation apparent en tête. L'elevation apparent supérieure, - L'elevation apparent de l'intelligence - L'elevation apparent principale.
 3. L'effet d'une elevation + reconnue (à reconnaître, visible) de la tête de l'esprit, de l'intelligence - ou L'effet de porter q. ch. en haut, d'élancer q. chose + reconnaître + par l'esprit.
 4. L'elevation + de la tête + apparent. L'effet d'une elevation + par l'esprit + apparent.
 5. Le desir (la volition bagafanu) + de la tête, de l'esprit. Le desir + supérieur (de se mettre à la tête d'une entreprise etc. Premier, Princeps, prince, principal, président, prestident, prior, prelat, prior, Allem. Prälat, Prinz, Fürst, Graf, Primus.
 6. Le desir + apparent + supérieur, dans sa supériorité, en tête.
 7. Le desir, la demande + de la tête + à reconnaître - Le contentement supérieur reconnu.
 8. Le desir + de la tête + se manifestant (manifesté).
 9. L'elevation + de la tête (de l'esprit, de l'intelligence), de la capacité + indiquée (manifestée) Primus, Primas, prius, princeps, principal, L'action l'effet de porter + d'élancer, en supériorité indiquée.
 10. Au ciel + la manifestation (l'indication) du Soleil ferme, firmus, fermement, firmiter, firmitatem, fermété, firmetas.
 11. Le desir + de la tête + indiquée, se prononçant, prononcé.
 12. L'elevation + de la tête + prononcée - Une elevation, supérieure indiquée par la bouche. En compte qui fait porter est exprimé par l'ideographe un homme qui porte q. ch. (un panier sur la tête avec la valeur phonétique de T, et V, et P.

Geste iconographique du Sourde-muet.

Supporter



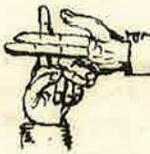
Les deux doigts de la m. droite, supportent l'index de la m. gauche. Les 2 mains sont posées presque horizontalement, tant-soit-peu inclinées vers le spectateur indiquant l'attitude passive de supporter. Fontenayau, Fontenayau. Le même signe est employé dans l'alphabet des sourds-muets pour indiquer la lettre F.

Porter supporter avec l'idée de support (Pütz) - une chose supportée par une autre l'attitude active de supporter. La position du signe précédent



change - les 2 doigts de la droite servent de base pour porter avec force l'index de l'autre m. Les mains dans une position presque horizontale, un peu inclinées vers le spectateur.

Par avant. Position d'une chose par devant d'une autre. honua, éptgós éptgósder. précédens, honaüs, honfan porté en avant.

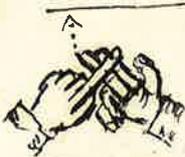


La main droite verticalement expose le 2^e doigt - La main gauche en position perpendiculaire porte l'index par devant. Pour indiquer par derrière, en arrière l'index est porté en arrière des 2 doigts de la droite, par une position analogue. (Paravant Parasol Parapluie)

Premier Il indiquait le premier par le pouce de la droite - la main gauche tient les autres doigts, puis il indiquait par l'index de la gauche le pouce gauche en frappant dessus. voyez art. 9 les nombres ordinaires.



Porter en haut. Elever



Il faisait le geste indiqué de porter, élevant les 2 mains insensiblement lentement - Le geste pour porter en bas était le même, mais le mouvement en bas. (poser en bas.)

Porter un fardeau Il faisait le geste de mettre un fardeau sur les épaules. et de le porter ainsi.

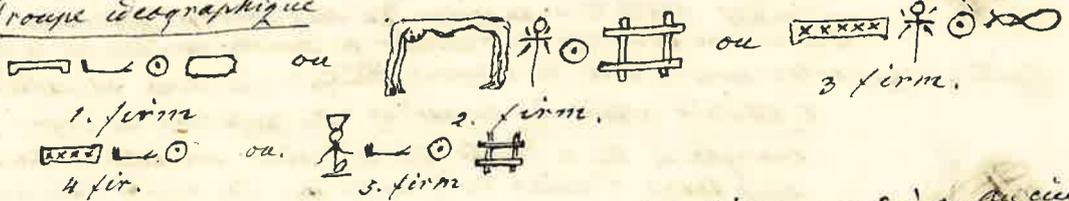
Une chose forte voyez art. 19. ar.

Porter quelq. ch. sur la tête Il appuyait les 2 mains posait les 2 mains dans l'attitude au biceps de la tête et appuyait les 2 mains à la tête, comme pour porter ce coqueille sur la tête, analogue à la fig. hiéroglyphique pour la lettre J. et P.



30 Racine Firm correspondant aux mots dérivés: Fr. ferme, fermate, fermoir, firmement, firmement, firmement, firmement.
 L. firmum, firmitas. Firmamentum Fr. firmement.
 allem. firmament, firmament.
 Kert: 𐤔𐤓𐤀, 𐤔𐤓𐤁, 𐤔𐤓, 𐤓𐤀 𐤔𐤓𐤀, ciel 𐤔𐤓𐤀𐤔𐤓𐤀 (𐤔 = f = fr)

Groupe ideographique



1. firm
 2. firm.
 3. firm.
 4. fir.
 5. firm

Analyse. Le ciel + indicant (manifestant) + le soleil + encadré ou du ciel le mouve, ment la manifestation du soleil, circonscrite.
 2. Le ciel + apparent (en apparence) + le soleil + encadrant, par le ciel, il appert le soleil encadré (entouré).
 3. Le ciel + apparent (en apparence) + le soleil + retenant par un lien, le firmament ou appert avec le soleil haut. Firmamentum oritur solis ligamentum.
 4. Le ciel + manifestant + le soleil.
 5. Supportant (le firmament) sous son mouvement (dans sa manifestation) le soleil + encadré. L'hierogl. OS Piere d'icous solaris Phe+re du soleil le firmament.

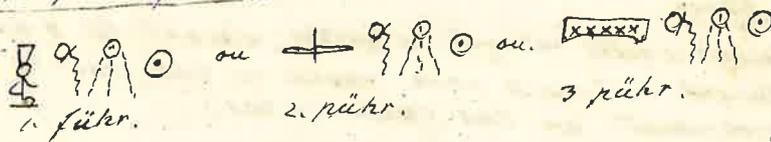
Geste ideographique du Soudé Muet



apres avoir formé au dessus de sa tête la presente figure, par les 2 indices, les soudé muet éloignait les 2 mains en décrivant un demi-cercle de maniere qu'il se presente la figure analogue à l'hieroglyphe

31. Racine Tog Angl. fille, allem. Feuer (Feier) Fr. feu Ft. foco, fuoco Esp. fogata Pyrotechnie, Pyrologie, Pyramide, Pyromancie persis Esp. pira Pirotra/pirny bruler, brannant, brant, brant

Groupe ideographique



1. tükr.
 2. tükr.
 3. tükr.

1. Porte + d'en haut en bas (profuant) par le rayonnement du soleil
 2. Comme par un arc la fleche + sortante (d'en haut en bas profuante) le feu un rayonnement + du soleil.
 3. du ciel profuant en bas les rayons du soleil (la chaleur, le feu)

Geste ideographique



Les 5 doigts etendus en mouvement oscillatoire, indiquant ainsi le mouvement de la flamme, analogue au b. h.
 Le signe hieroglyphique pour le feu la fumée qui monte
 voir aussi Racine eri n° us + ri le geste analogue

Feu tog.

Une chose en distance. Allem. Dort, dortan



Pour indiquer une chose en distance il emploie le même signe que le précédent, mais la main indiquante droite se met au au dessus de l'autre, faisant avec l'index un léger mouvement que la chose est éloignée

On peut entrevoir en ces 2 formes la forme radicale de la racine τ n. 32 ou des formes graphiques τ et τ

Une chose en bas. Allem. Da unten, duntunten

Le doigt indicant se met sous la main gauche et denote par un léger mouvement que la chose ~~se~~ se trouve, au dessous de la main = en bas.

Une chose en haut. Allem. Da oben, dort oben, oben, oberan, oberoben.

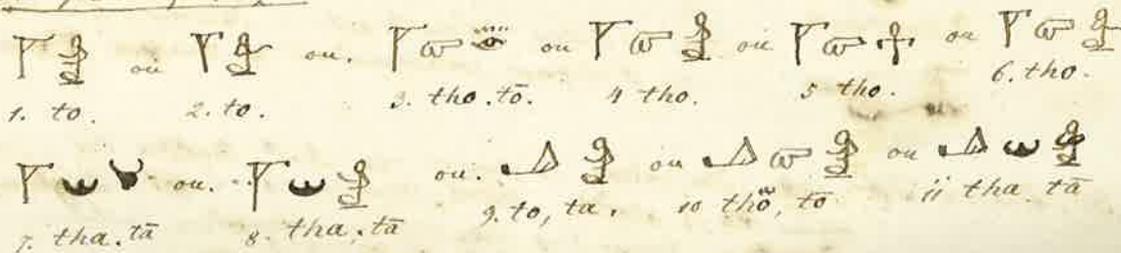


Le doigt indicant de la droite se met en haut de la gauche et indique par un geste le mouvement en haut, ou que la chose se trouve "en haut".

34 Racines to, ta, tu, te, ti Suite de la Charpente τ n. 32.

Pronome personnel 2^{de} personne Fr. tu, te, & toi, Lat. tu, te, tibi, tuis
 Allem. Du, dir, dir, dirn, dirn, dirn, dirn? Ital. tu te, tuo, tua Esp. Portug. tu, te, ti.
 Lat. Ital. Esp. Affix final personnel du genre masculin ou féminin -to -ta, tuyo, tuya
 amato, amata. angl. the Allem. du, dir, dirn, dirn, dirn
 Holand. du, dij. Digne Swed. Dansis: du, dig. Din, dit. Angl. thou, thee, thy, their
 Hong. te, tégét, ti, tiléket Pouce: tu, tien Lithau: ta, tawé, tawá,
 Slave, Russe, Serbe Bohem. polon: ty, tia, tebia, tebe, te, ti, twoi, twa, twoe, twóia
 galique, Cymrique (celtique) tu, thu, ti, thi, -t gothique thu, thak, theins
 Persse ~~thutü, tará~~ Sansc: tusa, twan du τ Indé: ty
 Zend. tium Arabe enta. (twat dirn) galique thu, thuk G. 609 760, 64 22
 609 760

Groupe idéographique



- Analyse. 1. Indication + d'un homme (d'une figure humaine, la figure τ dans l'alph. hiéroglyph. phonétique pour les sons: O et A: τ de manière que le genre n'est proprement pas exprimé par ce signe mais en general: la personnalité, une personne) Indication personnelle indiquée + une personnalité, une personne en general, un homme.
2. Indication d'un homme par la bouche, indication personnelle subale.
3. Indication + d'un phallus + visible τ ou l'indication du genre masculin à reconnaître.
4. Indication + du genre masculin + d'un homme. Indiqué le genre masculin humain, d'un homme.
5. Indication du genre masculin sans vitalité.
6. Indication + du genre masculin + par la parole.
7. Indiqué le genre féminin (ω) (attaché par l'ymbole du genre féminin avec la valeur phonétique ou le dans les hiéroglyphes.) la force pro- ductive. Indication de la force productive de l'utérus.
8. Indique par l'attaché le genre féminin + chez l'homme, l'indication du genre féminin humain.
9. Exposé, fixé, proposé + un homme, se propose + un homme. Exposition personnelle masculine.
10. Exposé le phallus de l'homme. exposé (indiqué) le genre masculin humain.
11. Exposé l'attaché de l'homme exposé (indiqué) le genre féminin humain. Exposition personnelle féminine.

Geste idéographique du Soudan.

Indication d'une personne présente.

Analogie au geste indicatif par l'index de la Charpent. T. II. n° 24.
il montrait du doigt la personne en question



Indication d'une personne en général ou d'une personne absente.



Il indiquait une personne absente par le pouce et l'index de la droite, avec un léger mouvement de supination
voyez en détail aussi l'article 2. n° 24.

Indication de sa propre personne, correspondant à l'idée moi, moi-même, lat. ego.



Il présentait la paume par la m. gauche - tandis que la droite indique par l'index une chose élevée. Comme dans la représentation n° 24. à une chose élevée, d'une chose plus haute, (parait avec l'index une supination et en même temps élévation) puis il montrait vers l'individu qui se communique, c'est à dire il indiquait sa propre personne. ind Ce geste est exprimé dans la représentation idéographique

ego, ik, ig. et indique une chose élevée: moi, moi-même!

La racine ego, correspond. aux dérivations. du L. ego, egoismus, egome, E. egoisme, egoïste, Allem. ig, ik, nigru, nigruß, figuralquien, figural zu irgend, diegenau zu irgend, zu irgend, figuralquien, figuralquien, Caplique, anok.

Groupe idéographique

1. ego 2. ego. 3. ego. 4. ego. 5. ego.

6. ego.

Analyse 1.2. Apparent l'accumulation (le désir d'accumuler, l'avoir) chez l'homme (indiqué)

3.4. Se manifestant (indiqué) la demande d'accumuler - chez l'homme

6. Apparent + la demande (l'inspiration, la prière) + de l'homme (de voir, l'air avoir - Apparemment il aspire toujours à quelque chose l'homme.

Dans les hiéroglyphes se trouve l'expression anok, (moi, ego, ik) représenté par un signe analogue.

La figure de l'homme = l'homme KXEXOXEV = ego, moi, ig exprime le mot anok, le même mot écrit en hiéroglyphes phonétiquement

anok, indique correspondant au groupe

la manifestation + de la domination + de l'homme, (le signe) dans les hiéroglyphes pour domination, dominus, maître.

25. Racine Te Racine du Lat: tenere, tenaculum, extendere, maintenir, tenir, tente, tenaille, ténacle, maintenir, tenons tendons

Tanc, tan infun tivo, teivo, tavow Fr. tiens tend goth thania E tend
Likh, tesiu Russ tianu Sans, tawat infun d Tawis tawis
Groupe idéographique Hong tan tawu tanar Sans, tantus Mary, TE veiv

1. te. 2. te. 3. ten. 4. te. 5. tatas yndipit JXTO9 6. tent

Analyse 1. Avec une tenaille + manipuler - avec des tenailles tenir.
La tenaille aux mains - comme par une tenaille + maintenir (par les mains)

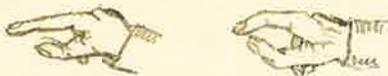
2. App. une tenaille + en apparence, l'action d'une tenaille, + apparent

3. Comme avec une tenaille (par les mains étendre tenir et dans un métier un chapris (le signe hiéroglyph. H dextrina, un métier, un chapris pour étendre 2. chose.

4. Fixé, tenu, maintenu par les mains.

Geste idéographique du Sourd-muet

Tenter à prendre,



L'index s'approchant au pouce indique l'idée de vouloir prendre q. ch. d'avoir la tentance, de tenter
L. tentare All. Einübung, Tuntion.

Tenir, prendre et tenir



L'index et le pouce de la droite, tenant l'index de la main gauche pour exprimer l'idée: tenir une chose ou prendre et tenir, si le geste se fait en deux temps

36. Racine Tek, teg. du lat: tectum (toit), tegere, textura, tegamentum.

Fr. toguement, Architect, architectonique, detection, detegere, allem: Druken, bndukem, zidukau, bndukau, miltukem, senkumy, daf, Einrückung, Anken, bndukem, Enkal, Fugel, Singsel, Wnspuk, zingoldukem, dafndukem, rist Dik

ause, teg tig tenüfmu Diqu, Jappivo L. tags, tango, toucher. Goth. tekka E. take, kept tayha Sans. Svac sayw Tekew. Goth. taha Dnk, E. deck Ellk, daqua Rus. tacie Umb. techu sanso, tuacia Dnk, Gülla sejos Hong. talkard sejos tuachen Wymunday Hong. teto daf tek fullordil, tahla Gülla.

Groupe idéographique

 1. tek. 2 tek. 3 tek. 4 tek.

- 1. Analyse, Exposition + par une manipulation + de mettre quelque chose au dessus d'une autre. Expositio (fixation) manifestée par surposition
- 2. Il s'expose (il est fixé) apparemment + par une surposition
Une fixation + apparemment en posant une chose au dessus d'une autre
- 3. Indication indiquée + d'apparence, + d'une surposition
- 4. Fixation + apparente + d'une concavité (d'une accumulation)

Geste idéographique

Couvrir une chose. L'idée de couvrir, de garantir une chose cache par un toit, par un couvercle, de couvrir une chose en suite



fut indiquée par la main droite qui couvre la main gauche, et forme au dessus d'elle un espace de toit.
Le geste analog au groupe. et

37. Racine du, dis. Veris: du, dis, du-dis - dis - de perfice dans les mots

disidere, distribuer, dimidiare, dimidium, divisio, disharmonia, Fr. dispute, distance, L. duo, du, tva tswa gioni zion, demi

Groupe idéographique

- 1. du ou ou
 - 2. dis
 - 3. du
- analyse. Un segment (suite d'une section, division) apparent, se represente
 2. un segment (une division) se présente (apparent) par une force tranchante
 3. un segment (une section) profleant

La moitié



La division, la moitié d'une chose fut exprimé en couvrant une main à moitié par l'autre analogue au signe hiéroglyphique pour segment, la moitié d'un globe.

Dispute disproportion divergence ou une droite correspondant à une disharmonie



rixia, inimicitia fut exprimée par les 2 indices - qui se croisent et froissent. une figure qui est analogue en forme renversée à la lettre S dans l'alph. des Sourd-muets
 correspondant à l'idée exprimée par SS ou S en duo dans les expressions Riss, reissen rixa quiss, rohis, dentigne, se croisser, froisser, frustuler
 la friction, Unions, bndukem, dnf, wostygu. Altab, hanitz, gyl, gant, die, blaffe
 hantgu, oio, par les armes, quantité.

41. Racine. Rhi. Derivations: ῥίζων Racine, radix Wurzel (Wzrl) Racemus
ramus, ramificatio, Rhyzome, radice Rattij.

Groupe ideographique

1. rhi ou 2. rho.

Analyse: 1. S'enfoncant + un rayonnement (une ramification) par un mouvement ou se manifestant
2. S'enfoncant + un rayonnement + par un mouvement + d'une force penetrante.

Geste du Sourd-muet:



Racine.

Le S.M. indiquait l'idée de racine (d'une plante) par le geste précédent mais en façon renversée et sans mouvement oscillatoire des doigts par les 3 doigts montrés perpendiculairement en bas.

42. Racine. Rg.

Derivations: L. rixa Allem. riss, rissenn, waisenn, nüballe, rinceur quiff, griffon, grive griffe, knatyn, knallenn, ritz, rityn, raityon, knitgale griffoner, rinnen Rhagades, rfauidus, radere, radex, medlinne raser Cantkmapun, ruty, rattus, rat.

1. ri, 2. rih, 3. rik, 4. ri, 5. rik.

Analyse.

- 1. Par un instrument à gratter (un instr. aratoire ou une griffe d'un oiseau) une manifestation.
- 2. Un instr. à gratter + se manifeste + par les dents - gratter, rader (radere) avec les dents.
- 3. gratter s'enfoncer + par le mouvement + des ongles (unguli \downarrow !)
- 4. l'action de s'enfoncer (de gratter) + apparente.
- 5. l'action de s'enfoncer + apparente + par des ongles (de griffes)

Geste du S. Muet.

L'action de gratter, voy. art. Kn. n. 27.

L'idée du dispute, voy. art. do. d. 37.

43. Racine plü plu

Derivat: L. pluvia, pluviare Fr. pluie, pluvio, parapluie
L. fluere, fluvius, fluvius, flumen Fr. fleuve, fleuve, All. fließenn
fließ, qufließenn abfließenn, Abfließ. fließ.

Groupe ideographique

1. plu, plü 2. plü, flü, 3. plü 4. flü. 5. plü

Analyse.

- 1. Du ciel + les larmes + profluantes. Du ciel les larmes tombantes (Tombent) des gouttes, profluent, Ils profluent + des gouttes + en bas, profluent.
- 2. Des haut en bas + des gouttes + profluent, Ils profluent + des gouttes + en bas.
- 3. Du ciel + par une incitation + une proflusion (qui est la pluie) de haut en bas.
- 4. Une flux + par incitation (ou incitant, moyennant la pluie) de haut en bas un flux moyennant la pluie profluent (d'en haut en bas).
- 5. Par une force propulsive incite + flueant d'en haut en bas. - Par une propulsion incitation profluent (de haut en bas)

43. Geste ideographique du S.M.

"Pluie", "pleuvoir".



Le geste pour indiquer la pluie ou l'action de pleuvoir, était indiqué, par les 5 doigts de la main droite dans une position perpendiculaire vers la terre en remuant les doigts (par un mouvement oscillatoire) et puis montrant par l'index le ciel (ou indiquant le ciel avec les 2 indices voyez art. firm et puis mettant le main droite en bas et indiquant avec les doigts le mouvement de l'eau coulant au de la pluie tombante

Ce signe correspond avec le premier groupe de la racine plu n° 49.

le symbole du ciel et D.M., fluide en mouvement oscillatoire

ce signe est la représentation inverse de la représentation du feu (voyez art. rug n° 31) dans la position des doigts vers la terre, de manière que le feu et l'eau (de la pluie) peuvent être considérés comme des forces antagonistes.

Le geste du S.M. est aussi en certain manière analogue au signe hieroglyphique représentant la rosée qui tombe du ciel *ḥwꜣw* à *ḥwꜣw* *mꜣw* en *ḥwꜣw* (l'eau d'en haut, du ciel = la rosée

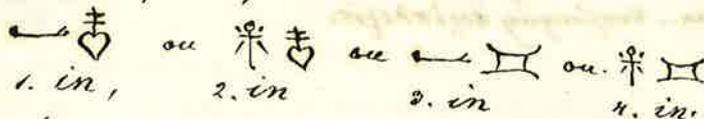
44. Racine In

Derivations

L. in et praeposition in - internus, internus, investigare, innatus et, F. in-, en, interne, entre, interne, inné et

It. Esp: in et in- Allem: in, innu, innuamly, innig, innuofurn, innuobornu, innuocudanu, innuominyun Afsyrien - in et ina (dans, en, in)

Groupe ideographique.



- 1. in,
 - 2. in
 - 3. in
 - 4. in.
- Analyse. Indiquant le coeur (une chose interne) manifestation mouvement + du coeur (manifestation interne) (mouvement interne) (entrant)
2. Se représentant (il appert, en apparition) + le coeur (une chose interne) = il appert + un chef interne (une intimité)
 3. Indication (d'un métier) d'une chose qui se trouve entre un métier (un chapitre) = indication d'une chose interne
 4. Il appert, apparent + entre un métier entre un chapitre. (inter dextrinam apparent) ainsi = apparent come un interne.

Mimique ideographique

En indiquant du doigt le coeur chaque un comprendra qu'il s'agit d'une relation en rapport avec le coeur, avec une chose interne 1. *innuamlyknit*, *innuinnuand* : Figurativement parlé nous comprenons sous le terme coeur: l'interieur des choses p.e. des fruits interieur des plantes, ou d'un organisme et ou la bonté; l'intimité, de manière que l'idée de la racine *in* s'exprime également par la mimique et par le groupe ideographique indiqué. Le signe hieroglyphique nommé "noyre" signifie et est le symbol de la bonté, avec la valeur phonétique d'un N.

45. Racine Oe, Oi. Derivations Espagnol: Ojo, l'œil, Ojoyn, oculum pt. oectio
 Arab. Kopt. ainy ~~Maia~~, ~~Spudpos~~.

Esp: Ojano (Cyclop) Ojar (voix regarder) Ojedo Ojador Ojear
 Ojera Ojico, Ojillo, Ojello Ojo blunderat. Ojar blunder, tén, p, m
 Ojizano (fil) Ojizarco blaiaingy. Ojuelo, Anteojo forumafo
 Antejos. Ojuelos (Bouton Oethiopi) Fr. voir, voyez.

groupe ideographique

1. oi 2. oe 3. oi, oe. 4. oio, oyo

Analyse.

1. 2. L'œil + se manifestant (manifeste, manipulant, en mouvement) L'œil + indiquer
3. L'œil + en apparition, apparent
4. Un œil indiquer à voir, à voir indiquer un œil

Geste ideographique du Sacerdote



Le S.M. indiquait du doigt gauche l'œil ouvert pour exprimer qu'il voit, qu'il regarde une chose, geste correspondant au groupe ideographique representé, qui forme la racine oi, oe.

46 Charpente: Ba, Be, bi. Racine du Lat. Fr. Allem: Band, bandage, bandeau, bander

Bann, panser, pansement paquet Paek, gukuu, niugukuu. Spagat.
 Bindu Bindband, Bindu bindu Mankinduy, Lankindu
 Bri - Bry - Briwant, Briwal Bind, ynkindu Bindind.
 Fr. la bande blindage bis - bi - bicure Arge. by, by - dubai, uabubai
 Allem. Ham - Harfinguy Kogit πλεσις.

groupe ideographique

1. ba, be, bi, 2. ba 3. bi. 4. be. 5. bu bi

Le signe hieroglyphique qui designe la Charpente de cette racine indique "une natte de joncs" στρωμα , στρωδιδιον , Kopaduk , Inflast . Padd en Copte et en Latin Stragulum (Dukyndy stragulum ligatum pissuungraalla Muetto, Dukyndy, Bindyndy une couverture, un latices lié, une natte de jonc ou de paille, le blindage, blindes, bandages et correspond aux idées de conjonction, liaison combinaison en allem: Mankinduy, en fr. bundeis , bundeis , Kogit πλεσις Harfinguy

- Analyse. Conjonction apparent (cf. Mankinduy nospinund) 2. Mankinduy, bindund + bawft .
 Conjonction forte. 3. Conjonction (Combinaison) indiquée Mankinduy audnutund
 4. Conjonction manifeste, Mankinduy (Binduy) pntonyofund . 5. Conjonction combinaison
 + manifeste Mankinduy + dowach flunfund (pntonyofund)

Geste ideographique du Sacerdote

Conjonction combinaison Mankinduy. Voyez les analogues idées de connexion apposition et composition et union les racines Ka (catena) Ko, con cum composition racine St (sta, fixation stabilité) avi force combinée



Les 2 doigts d'une main, mises entre les 2 doigts de l'autre, expriment d'après sa conception une conjonction, une jonction (Mankinduy), le doigt comme par une coulisse ou une entaille tenu entre les 2 doigts de l'autre main

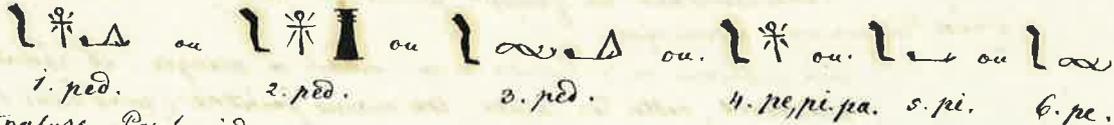
La fig. hieroglyph et la figure par les 2 mains concordent, et expriment également une combinaison (conjonction)

47. Racine Pe

Derivations: Lat. pes, pedis It. piede, pié, pedone, piedestallo, pedine, base, pedagra, pedule, pedata, passo pedoni pedana Fr. pied, pieds, quadrupèdes. Angl. feet. Allem. fuß gn. ködas. ködager. (Kous ködös) Kötöpa fußbadm KEGös fußbynyra To pistön ködager fußbyst monokoty, monokotiv fußbyad. ködovra fußbyfo. ködager fußbyrafan. Ködypa fußbyst

Kopt. pas, pas, pas la pied.

Gruppe ideographique



1. ped. 2. ped. 3. ped. 4. pe, pi, pa. 5. pi. 6. pe.

- Analyse. Par le pied + apparent + une stabilité (une fixation) pede oritur fixatio, stabilitas
 Pede oritur basis.
 2. Le pied + donne l'apparition + d'une colonne (par le pied + il appert + une stabilité)
 Pede oritur stabilitas (la colonne I symbolem stabilitatis, fonte ludinis)
 3. Le pied, manifeste une fixation (donne une fixation au corps. Pes movimentum fixum.
 Le signe & exprimant l'idée: ortus et come signe generique des choses droites valeurs a, e, i
 4. Le pied apparent (dans les hiérogly. le signe d'un pied) avec la valeur phonétique P et P.
 5. Le pied indiquée b. (manifeste, se manifestant, en mouvement.
 6. Le pied se manifestant (manipulant, = en mouvement)

Geste ideographique du Soud Vest.

Quadrupède. Le S. M. signalait les quadrupèdes par la représentation suivante (le 4. d. en mouve- ment.)
 Le signe generique hiéroglyphique pour les animaux était



La marche (de l'homme)

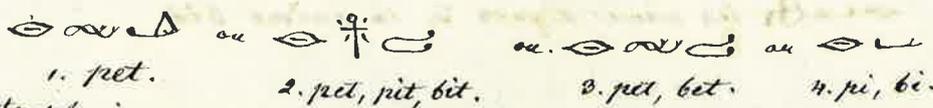


Il fabriquait la marche de l'homme par la index et le doigt du milieu de la gauche, tandis que la droite couvre les autres doigts. Les 2 doigts indiquent en même temps un mouvement.
 Ce signe est analogue au signe hiéroglyphique qui indiquait aussi une marche avec la valeur phonétique Ei.

48. Racine Pe

Derivations: Lat. peto, petere Allem. bitten, bitten (Anwaltsynnis) Fr. prier, priere Allem. befründigun, befründigun (contender) befründun, verb. befründen, befründen, befründen (subst), befründen, Anwaltsynnis, befründen, befründen Lat. appetere, appetitus. Fr. appétit Allem. Appetit. Fr. petition L. petitiō Fr. appétence, appétibilité, appéter, appétissant appétiser appétition appétitif, prendre, apprehension, approcher, approprier approvisionner, petulance, petulant, pevoir Allem. bitten, bitten Phocicien: Pe, phe la bouche Fr. faim Lat. famas

Gruppe ideographique.



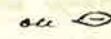
- Analyse. 1. Appétence (befründen symbolisée par la bouche entrouverte) + manifestement (indiquée) + exposée. Desire (Appétit) en mouvement se manifestant, fixé sur quelque chose
 2. L'appétence (le desir, la volition) apparent + de retenir q. ch. de vouloir prendre q. ch. comme par une tenaille. La bouche (appétissante) en apparence une tenaille La bouche (l'appétence) a l'apparence d'une tenaille (ayant la tendance de prendre de tenir, de s'approprier q. chose.)

3. La bouche (l'appétence, le désir, la valition) + se manifeste + come une tenaille
 4. La bouche (l'appétence, le désir, la valition) + indiquée (en mouvement, se manifestante).

Geste ideographique du Sourd Muet.

à manger rien? la faim.

Le S. M. indiquait le désir de vouloir manger (la faim) en ouvrant et fermant la bouche alternativement, faisant avec les 2 mains le geste de porter quelque chose vers la bouche, en haussant les épaules exprimant ainsi : à manger rien.

Correspondant au groupe précédent  ou 

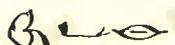
Prière de recevoir à manger.

Pour exprimer la demande ~~de~~ d'avoir à manger : il ajoutait au geste précédent, celle de prier les mains jointes (comme dans l'acte de prière.)

49. Racine: bib, beb, bev, bef.

Derivations : L. bibo, bibis, bibere Ft. bere Fr. boir Slav. pivo
 Fr. bière Ft. bira Allem. biere jargon autrich: biwulle, Koff Wein
 Fr. boisson Ft. bevo Fr. biberon (Langage enfantin beaucoup des enfants qui ne peuvent pas encore parler expriment le désir de vouloir avoir à boire par le son: bi, au boua

Groupe ideographique

 ou  ou  ou  ou  ou 
 1. bib, pib. 2. bip, bir. 3. peb, beb. 4. bef, bev.

Analyse:

1. Pour le contentement de la bouche (pour l'appétence) zür brfminilignuy indication (mouvement) d'un fluide (coulant en bas) brfminilignuy Mmblucnyu + duuy des brwuyuy + niml abwänt flür bandre (nurs flür duy brüt)
2. Par un fluide (coulant en bas) + se manifestant + un contentement (ou l'appétence la valition de la bouche.
3. La bouche (l'appétence) contentée ou demandante + le mouvement + d'un fluide
4. Par un liquid + apparent (il appert) la bouche (l'appétence contentée)

Geste ideographique du Sourd-muet.

L'action de boire

Notre sourd-muet indiquait en analogue manière l'action de boire. Il mettait l'index un peu élevé (comme une bouteille) à la bouche un peu ouverte et imitait avec la bouche l'action de sucer. La bouche en succion  la main et l'index incliné  indiquant une cruche ou une bouteille d'où un liquide sort  forment par les gestes conformément au groupe ideographique  ou  les mêmes signes de la racine bib.

50. Racine od, odon Suwat: Gr. odon, odontion, odontion, odontiazō, odontalgiā odontia
 Charp. th. odontaxa Fr. Dent, dentiste, dentation, odontalgie It. Dente, L. Dens, dentes
 Allem. Zufu (Zhu, Zhou, arg. autr) Ang. teeth, tooth (le dent dans la bouche,
 prononcié tukth) to tooth zufunu toothed ynzafut denté, Tooth-ach (tukth-ak) odontalgie

Groupe ideographique.

Charp.
 1. od, ot. 2. odon 3. odon. 4. odon. 5. th. 6. oth

1. Dans la bouche (de l'homme) + le dent + fixé (exposé, stable compris à l'angl. tooth le dent dans la bouche. Indication de la bouche + ou le dent (hierogl. un dent avec la valeur phon: th) est fixé, exposé, donné, stable
2. Dans la bouche + le dent + une tenaille (avec l'action d'une tenaille)
3. Dans la bouche + le dent + fixé (damé, exposé, stable) + pour la vie (pour la vitalité)
4. Dans la bouche + le dent (une cheffe ferme forte pointu como un angle) agissant en manière d'une tenaille + pour la vie + un bienfait (bonté)
5. Situation (exposition, stabilité) force résistante) + du dent (fortitudo dentis)
6. Dans la bouche + exposé (fixé, stable, résistant, pointu avec une base fixe retenue) + le dent.

Geste ideographique du Saoud muet.

Les Dents. Il levait les lèvres supérieures et indiquait du doigt les dents mais sans les toucher (voyez art. 64. os.)

Geste analogue au groupe précédent L'homme par indication de la bouche le dent exposant. ou L'homme, exposant, le dent.

Un Dent. Pour indiquer un seul dent, il ajoutait au geste précédent le signe special pour indiquer la quantité, ou le nombre voyez art. 84.

51. Charpente.

Eth, ēth, ēhd. Racine de Lat. edo, es, est, esse ou edo, edi, edere, comedere, edes.
 Allem: n essen, n essen n essen, essen. Fr. comestible, comestibles
 Digestion, digestif, indigestion Lat. comestibilis, digestio All. essen
 Turq. et viande. jedim j'ai mangé jemek le manger. getir c'est après.
 Allem. n ist, n ist, ynzafut ist

Groupe ideographique.

ou ou ou
 1. eth. 2. eth. 3. eth, ēd 4. eth. 5. eth. 6. eth, ēhd
 ou 7. ou ou ou
 es. 8. ess. 9. est, ist. 10. eth. 11. est

- Analyse: mouvement (manifestation, action manifestante) + du dent + exposé (fixé, fortement posé)
2. Apparent + du dent (le dent) l'exposition (exposant)
 3. Apparent + l'exposition (la fixation la fortitude) + du dent.
 4. Apparent + le dent + como une tenaille (dans l'action de tenir, de briser)
 5. Apparent + un segment (une segmentation, division) + par le dent (mastigation)
 6. Apparent + par le dent + une division (un segment, segmentation le signe exprime dans le hieroglyphe un segment, un instrument pour polir et l'action de diviser)
 7. mouvement, manifestation, manipulation (mouvement actif) + des dents
 8. mouvement secondaire par les dents (par une double serie des dents (le signe exprime 3 dents sin shin avec la valeur phonétique S. arab. turq. sin, shin.)

9. Apparent + par les dents + un segment (une segmentation, une section, une division)
10. mouvement (manifestation, manipulation) d'un dent + avec la force franchante des dents. (un dent + contre des autres)
11. Par un mouvement (par la manipulation) des dents + une segmentation une division.

geste ideographique le Sourd Muet exprimait par les divers mimiques de la bouche et des dents la mastication, l'action de mordre, et de deglutter.

52. Charpente lo, ol

Racine du mot: la bouche et la langue. lo et rô

Latin: loquere, loquela, colloquium. Fr. loquacité, loquace;

eloquens, eloquent allocutio, colloque, eloge, parole Lat. loquax Allem. lollau
 lullau Lat. laudare, alauda Fr. lodola Allem. Lob, lobau Lobynjag Angl. carol. to carol lobynjag
 Alleu. lobu, lobu Fr. lecher labia Lopp. laper, plakmu.

Groupe ideographique

1. lo ou 2. ol ou 3. lo. ou 4. lo. ou 5. ol. ou 6. lo.
- ou. 7. loo ou. 8. loh, to, ou. 9. log, logh. ou. 10. log.

Analyse: 1. La bouche, indiquée par l'homme, l'activité de la bouche de la langue, indiquée par l'homme.

2. Indiqué par l'homme + la bouche (la langue, l'action de la bouche) (par transposition de la charpente lo en ol)
3. La bouche (la cavité de la bouche, la langue) de l'homme.
4. Incitation + de la bouche indiquée par l'homme. Excitation, incitation de la bouche humaine (de la langue humaine)
5. De la bouche humaine + l'incitation. La bouche (langue) humaine incitée, excitée *Autamündig der Mündel (cha zung) Amangung*
Aumangung Mündel der Mungung Münd. La langue (la bouche) humaine un moyen excitatif, incitant excitant (parole parole) La parole: ^{1^{er}} de la bouche un moyen excitant.
6. La bouche + vivante (la bouche la langue en vitalité en action vitale de parler, de se remuer, de se communiquer etc.
7. La bouche indiquée dans sa vitalité (dans son état actif) de parler: la parole.
8. La bouche (langue) de l'homme + radiieuse (eloquente) La bouche de l'humaine esprit + une radiation. (eloquense)
9. La bouche (longue parole communication) l'homme rejoissant. Par la bouche de l'homme l'hilarité (loquacité, loquitas)

10. La bouche de l'homme indiquant une accumulation. (d'halaine, la voix résulte d'accumulation de l'air dans les poumons et de l'aspiration des organes phonatoires). Par la bouche s'indique une accumulation (une aspiration). La bouche indiquant une cavité, la bouche s'indique (s'explique) par la cavité propre pour donner lieu à l'accumulation; par le manger, boire et par la parole.

Geste ideographique.

La bouche. Le Saoud muet indiquait par l'index la bouche fumée pour signaler "la bouche". Mimique bien expressive, et correspondante à l'hieroglyphe égyptien  ou  C'est de la bouche

La cavité de la bouche. fut indiquée par l'index gauche qui se met dans la bouche ouverte de manière que, sans faire mouvoir les dents l'index indique la cavité même de la bouche.

Les lèvres Lippen, furent indiquées par l'index qui touche indiquant les lèvres (Lippen Lippen) correspondant au groupe ideographique suivant:

-  ou  ou  ou  ou  ou 
1. lab, lip. 2. lip. 3. lip, lip. 4. lab, lip, lip. 5. lip. 6. lip, lip, lab.

- Analyse: De la bouche + de l'homme + les lèvres. la bouche de l'homme (formée) par les lèvres
 2. La bouche mise en mouvement (manipulant se manifestant) par les lèvres
 La bouche indiquée par les lèvres. Le signe  dans les hieroglyphes figure les lèvres en copte $\epsilon\pi\pi\alpha$, $\epsilon\phi\pi$, $\epsilon\pi\pi\alpha\gamma\sigma\gamma$, $\epsilon\phi\pi\gamma\sigma\gamma$
 3. La bouche se manifestant par les lèvres (mouvement seconde par les lèvres)
 4. La bouche apparente par les lèvres.
 5. La bouche indiquée chez le jeune oiseaux (qui ouvre le bec pour recevoir la nourriture).
 6. La bouche apparente, comme chez le jeune oiseaux à bec ouvert

Dérivations: Labia, lèvre, Lippen Lippen, lecher Lecken, Lecknen, Lecken Laper
 Copt. lelo l'enfant exprimé par l'hieroglyphe  Leckenmaul, Labnabeynu.

Lecher; laper Indiqué par un geste comme pour lecher sa main opposée en distance à la langue (All. Lecken Leckung, Leckaufst. Leckerei, Tallecklecken. Lecher, Laper. Lecken, Lecken. Tary, Lappa, Labnu.

Se communiquer

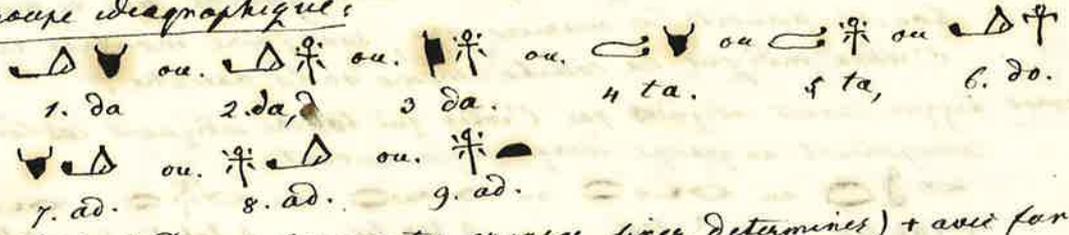


53. Charpente Da - ad

Racine Lat. do, das, dare, da, datum Fr. datif, donner, donation, dote
 Copt. 8220 taho constitues 8210 tais honorem dare. 8228 tot. La main.
 8266 recompense 821, 82E, 820 dare. 82E aussi nutritie 8278 - WHP Tator, Dea
 Patrie → ti te dare et uendere
 Sansc. dā, dare, das, dadas. Donnant. Dous, Didous, Likau: Dūdās
 Hong: Dajka nutritie Dajkal nutritie, adō Donateur, qui donne, adōmany (don)
 adomas (donation) Espagn. Dada (donation) Prohem: Dati, dāwati (donner)
 Dāwany (donation) Darce (donateur) Ft. Esp. Wall: Da. Allem: da, da fest-
 sansc. dārus. Dāgōs liberal Sansc. Dattas (donne dodeis, dotos
 L. Datum Sp. dato. Rus: datel (donateur) Sansc. dātri Lat. patria
 dōreiga Allem: die fimm,

Racine Lat. ad, additio. - ad- adinere, adinere, addere, ad hoc
 adamare, hoc ad me pertinet ad qm̄ vng au adaptare, adaugere, adhibere
 1. q̄t̄m̄ (dajka) adducere, adjungere admittere, adorare, adsum, advocare
 In admittere. Fr. addition ad-

Groupe ideographique:



- analyse: 1. Donner (presenter, exposer, fixer, determiner) + avec force, activité
 2. Une donnée apparente (une exposition, présentation + en appaition.
 3. Une porte (ouverte) apparente (ma porte vous est ouverte, à portes ouvertes
 4. Tenir (exposer fixer) comme par une tenaille + avec force
 5. Un maintien + apparent.
 6. Présenter (exposer donner) la vie (la vitalité, moyen de vivre.
 7. avec force + donner exposer (fixer, déterminer)
 8. Apparent + une donnée (une exposition, une représentation.
 9. Apparent une section, un segment (en donnant une partie de sa propriété)

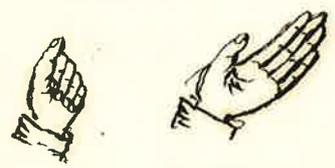
Les idées de la racine Da et ad se rencontrent dans les mots dérivés
 dare et addere qui ne sont que diverses formes de la même action prinici-
 pale ideographique du Sauid Muelt.

Recevoir, addere, addition, addinon, hoc ad me.



La paume de la gauche présentée et puis fermée
 indique l'acte de recevoir analogue aux
 idées: ad, ad-, addition, addere, fūz̄q̄yrbn
 mpeltnu, recevoir.

Donner

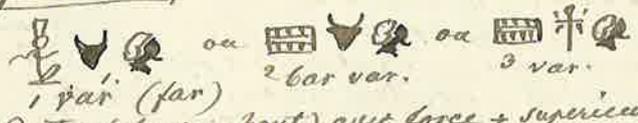


Le poing présenté et puis la main ouverte
 exprime l'idée de donner, du! tient, dambifan, dambopu.
 L'idée d'avoir et d'unir voyez lest. se rapprochent
 aussi dans leur représentation

Ces gestes accordent avec la représentation ideographique
 La main présentée analogue au ligne représentatif , le poing au Signe
 Le mouvement de la main qui s'ouvre ou se ferme dans cette représentation
 accorde aussi à l'idée d'une partie du 3^{ème} groupe.

55. Var Rac. du sans var, garder All. wafanu, bnwafanu, gnwäfn, Hnwnuafnwey wurmuun. Varo, vir, tng warden garantir tng. Varos - var fonterpe lieu fort.

groupe ideogr.



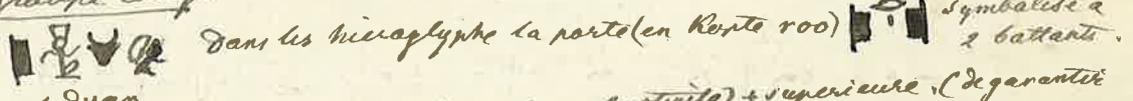
- 1. Porter (elever en haut) avec force + superieure
 - 2. Lieu (mettre sous des nattes de joncs) + par une attitude + superieure (Humbledun, Sankun - int bnwafanu. Sphlykint - garantie par une attitude superieure.
 - 3. Couvrir (couvrement, action d'assurer de garantir) en apposition, par d'intelligence.
- Le Saurdm. exprimait l'idee de garantir q. ch. en combinaison avec l'idee de couvrir. - couvrant anaracimra par la main droite la main gauche.



La figure se rapproche au signe pour combinaison pour la voy. ant. Ba. et au signe du son W de l'alphabet. des saurd muets voy. ant. vi, vis.

54. Dvar Rac. du sans. Dvar Yim Dogov, Yon Slav. Dver, Dverge, l' thyrna Goth Daur. l' Thyrn, porte, sans l' alph. phainin d'elth d'elath. la porte et la terre d'elod. voyez l'art. precedant: d+var la porte qui garantit e, et qui donne entie

groupe ideogr



La porte + apportante (offrante) une force (attitude) + superieure (de garantie) et de mouvement - porta auffert (impedimentum) principale

All. Yon, Yim Doga thyra door (la porte indique de la maison une ch. superieure) de d'une maison. + KETEFOYER donnant + indication (pour l'home, par l'home) de d'une maison. + KETEFOYER

La porte + pour l'home + dans la maison + un chose superieure.

Le signe des saurd muets pour une porte et aussi dans l'Alphabet des saurd muets pour la lettre D represente une porte



56. Vi, vis Rac. du L. vis, virtus, vireo, vir.

groupe ideogr.



- 1. Poussant + mouvement (manifestation) penetrant (l'arc poussant par la force ou mouvement la fleche)
- 2. Profert + mouvement (vis)
- 3. Cub niver Humbledun gnabonflin Sand (d'une combinaison profluent,
- 4. Par une combinaison un mouvement (une manifestation) superieure.
- 5. Profluent une manifestation superieure.

Une ligne ideographique une combinaison de force, une force combinée s'exprimant par le saurdm, analogue à la lettre W de l'alphabet. Des saurd muets



en donnant aux doigts le mouvement X dans cette position s'exprimait une force en mouvement comme une articulation d'une penetration, une pression, profluer d'une force de profler voy. analoge la lettre B art. ba et art. var. voyez art. Rac. po.

Ne Rat. vegov, vegova (Наше, Наше, Наше) nutritive, nutrition nutritif. arab. hebr. nar, nahar, Nereus, Nereides $\nu\gamma\gamma\omega\sigma$ $\nu\omega\sigma\tau\eta\mu$ laver

Groupe ideogr

1. ne ou 2. ne ou 3. ne ou 4. ne ou 5. ne

- 1. Une undulation en apparition (undulatio oritur = aqua)
2. Undulation manifestation. Undulatio obnoxy quoy mouvement undulatoire
3. Une undulation en apparition + principalement + pour la vie + bon (necessaire)
L'eau pour la vie une necessite (un bon) principal.
4. Undulation en mouvement (l'eau) principale vitale force

Signe ideographique du Saur Muet



Le 2 doigt de la main droit mis en dans la paume de la main gauche en faisant avec les 2 doigt un mouvement oscillatoire (undulant) une analogie a la figure du groupe ideogr. par les mains indiquant une undulation - pour indiquer l'eau, analogue au hieroglyphe Une excavation creuse avec l'eau.

58. Or, ori Ravis du L. orire, oriens ortus solis. origo, originalis, oritur, Orion Fr orient, oriental, Or le or final expliquant un eclat un lustre gloria gloire, orare, oratio vigor, turgor, splendor, carbas, honor, L. ur final fulgur, or final indiquant des personages imperator victor, phetor Fr. eur final, vigueur, honneur, empereur,

Groupe ideogr

1. or 2. or 3. ori 4. or 5. or 6. ori 7. or 8. or 9. or 10. or 11. or 12. or 13. ori

Analyse.

- 1. à voir + le soleil, à sentir + le soleil, l'ame à voir + le soleil (un eclat, lumiere lustre)
2. à voir + les raies (les rayons) + du soleil - figurativement come les ray, de soleil
3. à voir + les rayons + du soleil + à l'orient - Videntur radii solis orientis, Videntur radii solis in oriente - à voir l'orient du soleil.
4. Indication + du soleil (par l'homme indique le soleil) Indicatus (quasi) sol
5. Indicantur + radii + solis 6. Indication des rayons du soleil + à l'orient
7. Un homme avec une rayonnant + tête - Un homme à tête resplandissante.
8. Indiquer + les resplandissement + d'une tête.
9. à voir une resplandissante + tête
10. Homme de tête - homme en tête (principal, elevé, superieur)
Homme superieur (homme d'esprit, victor, director, dirotator imperator)
11. Indication de la tête (d'une tête avec les acceptations: intelligence, superie- nité, premier, superieur, directeur etc (proctor censor)
12. L'homme + adavant (dans ligne d'un panegyrique) + le soleil (orare, adorare)
13. Voyant + le soleil + à son arrivé - voyant + le soleil + orient, au levant

Signe ideographique

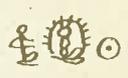
Pour exprimer le soleil le Saur Muet usait du geste suivant:



Elevant les 2 mains dans la position analogue a la representation du firmement voyez cet firm. au dessus mais au dessous au devant du visage et faisait par chaque doigt un demi cercle. De maniere qu'il se forme par ce geste un cercle puis il monte les trois doigt de chaque main par la figures voyez ra pour exprimer le rayonnement, et indiquant un mouve- ment d'en haut en bas, et arrive exprimant par les 2 doigt de chaque main une vibration, il arrive avec les 2 main dans leur position naturelle.

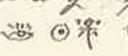
Signe ideograph. du S.M.

Pour exprimer la capacité, l'intelligence, sa veneration ou admiration pour un personnage les signes suivants :

1. Indication du personnage immédiatement, au sur un dessin, ou par la mimique d'indication la To voyez art. 10.
2. Il indiquait la propre tête touchant la tempe de la tête du doigt
3. Puis il formait la figure précédente n° 1 mettant les pointes des 2 doigts à l'occiput de sa tête et desseximes décrivait par un mouvement en avant et un peu dessus de la tête un demi cercle par chaque main de manière qu'il se formait s'exprimait la figure d'une auréole au dessus de la tête  analogue au groupe ideogr. précédent n° 10, 11, 12 

Signe ideogr. du S.M.

Pour exprimer le Avant du soleil

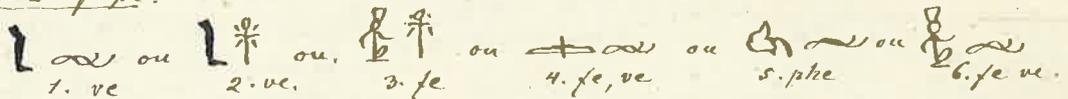
1. Appus aussit indiquait le soleil par un cercle (mais pas au dessus de la tête pas horizontalement, mais par un mouvement du doigt et des mains vertical et en quelque distance , il faisait avec le doigt indicatif (l'index) de la main gauche le geste que le soleil s'approche de lui (par le geste commun d'indiquer à quelqu'un de venir plus près) analogue au groupe ideogr. précédent n° 12  à voir (monter) le soleil + arrivant (s'approchant)

59.

Ve

Racine du L. venire, veni, Fr. venir, viens, vient It. sp. venire la vohere, It. vettura Fr. va! la velox velocitas Fr. vitesse, la velox (miles) Fr. vehemens, véhicule, velite, venant, veneux (chasseur) venir, vent, ventiler, ventail, ventilateur, vestige, victique. la via It. viaggiare Fr. voyager, voler, vif, vite, vivace. veloce la victatio, vohi in equo unton.

Groupe ideograph. :



Analyse : Du pied + mouvement (combiné) le pied en manifestation (manipulant)

2. le pied + en apparition (sortant, arrivant, s'approchant)
3. 6. un support en apparition ou en mouvement combiné, les pieds supportants en marchant le corps.
4. force poussante en avant + en mouvement combiné, en manifestation
5. sortant un mouvement

Signe ideogr. du S.M. voyez art. pe analogie avec. ve.



Le figure 1. exprime les 2 pieds en mouvement

Pour exprimer venir : il combinait avec ce signe le geste avec l'index de la main droite que quelque chose s'approche de lui, que la chose vient auprès de lui en marchant, à pied.

Pour exprimer : partir, s'éloigner en marchant, il combinait le premier signe avec le geste que quelq. ch. s'éloigne, éloignant l'index de sa personne en avant desseximes décrivant une courbe petite gauche.

Les 2 représentations se trouvent avec correspondants au groupe ideogr. n° 1, et 2. le pied en mouvement s'approchant ou s'éloignant.



Pour exprimer d'être à cheval, de venir à cheval L. in equo vehi, vectari il faisait le pantomime fig. 2, un geste très répandu en orient pour indiquer d'être à cheval : et par un geste suivant comme dans la précédente figure 1 il indiquait : le venir (l'arrière) ou le partir. En Turq. Jais binmek, monter à cheval.

Signe ideographique du S.M. Le mouvement, roulant d'une boule, d'une balle, d'un boulet fut indiqué par le poing mais d'une manière que le pouce est placé et caché par les doigts - le doigt indicateur de l'autre main, fait un cercle autour du poing et le poing même suit ce mouvement



Les diverses modalités du mouvement en haut d'une balle montante ou en bas d'une balle qui tombe est exprimé par un mouvement ~~correspondant~~ correspondant, élevant ou abaissant pendant la rotation des 2 mains.

Signe ideogr du S.M. Le mouvement rotatoire d'un fuseau, d'un cylindre fut indiqué par les indices des deux mains, qui font le mouvement rotatoire autour d'eux



un fuseau en mouvement vertical.



un fuseau ou cylindre en mouvement horizontal.

Signe ideographique d'un roulement, écroulement d'une chose ^{se roulant} sur l'autre fut indiqué par les 2 poings ~~de~~ en mouvement l'un sur l'autre.



Le mouvement d'un disque analogue au mouvement d'une roue mais les doigts pas dilatés en forme des rais.



Dans tous ces divers mouvements, et représentations ideographiques se trouve entrevoir l'idée principale du cercle, figure qui se représente dans l'hieroglyphe par le cercle solaire ☉ indiquant le soleil et sa forme ronde.

Signe ideogr d'un tour, d'une volte par une main qui se tourne. en 2 positions. *Wandlung, Umprung*



Signe ideogr du mouvement d'une manivelle d'un rouet



mouvement pour dévisser partant de la position 1 dans la position prochaine 2.



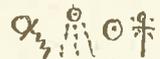
mouvement de tordre *Ummischung*



mouvement pour visser; pour monter la montre. mouvement en demi cercle de la position 1 partant à la position 2.



62. Uri radine du L. Uro, urere, urito, ustum. ertica. Pour vos fourneau Turc. feruon.
 ὀυρίω, ὀυρί, ὀυρίλος γεννῆς οὐρίωσ ὀυρίωσθαι hant final sans des fauon aif des fadu ybaucan.
 brûler, brûlure bruuon, rayez art. ΚΟΥ. n: 31.

Gruppe ideogr.  Emanation (profluant) + de rayonnement (raies) du soleil.
 Uri ure. sa apparition (se manifestant)
 Profluit ex + radius + solis + orientis (orti)

Signe ideographique. voyez art. ΚΟΥ



Pour indiquer qu'une chose brûle le signe pour feu voyez ΚΟΥ
 l'oscillation avec les 5 doigts, mis devant la main gauche
 et puis les rayons oscillants surmontent la main gauche par
 laquelle est indiqué un objet qui fut brûlé

63. Po Rac. du L. ponere, pono, posui, positum. polleo, passo, poly... πολυς, portare
 pondero, pondo, pono. pond. ponticulus. ponto - onis positum (Pöfßbaiken).
 P. pouvoir, poser, pont. ponton. porter

Gruppe ideogr.



- Analyse: 1. Une combinaison + visible + dans l'eau, sur l'eau + posée, fixée (pont).
 2. Une combinaison + indiquée par la bouche de l'homme
 3. L'action de porter + indiquée (supporter apporter)
 4. Une combinaison + indiquée + à l'eau supérieure (une combinaison conjonction indiquée
 au dessus de l'eau (pont))
 5. Une combinaison (accumulation en conjonction) + de pierres + sur (au dessus de l'eau
 fixée (un pont bâti de pierres))

Signe ideograph. du Sm. analogue au signe pour exprimer une liaison, combinaison
 conjonction voyez Rac: Psa seulement que les 2 mains se courbent
 dans une position courbée, représentant ainsi l'arc
 d'un pont. voyez aussi la racine ma ou se trouve
 pour maison et encadrement une analogue figure.



pour indiquer l'activité de faire une conjonction
 ou une combinaison les 2 mains dans l'attitude N° 2.
 s'approchant, s'unissent et forment la figure de
 la racine Psa en ligne droite ou se courvent
 dans la manière de la fig. 1 pour indiquer: faire
 bâtir un pont.

Pour indiquer une combinaison articulée: les 4 doigts croisés
 fixés par les 2 pouces font un mouvement angulaire
 retournants à la position de la racine Psa.

Ces figures correspondent au signe hiéroglyph  symbolisant une combinaison.
 Μωακλινδινυ, Σηκωινυ, Ροφσφθινυ, νιν γησαναυαφθυταθ, Μωακλινδινυ
 une natte de joncs pour couvrir, garantie dans l'alphabet hiéroglyph
 pour la lettre. b. et p.

Voyez aussi la racine Pi pour une analogue idee - un signe analogue.

Mais remarquons en outre que les sons: b. p, v, f. ph se remplacent dans les
 racines primitifs et dans les signes hiéroglyphiques.

Dans la langue égyptienne la conjonction grammaticale le mot: et in Kopte
 20, 21, hi, ghi, s'exprime en hiéroglyphes par le signe  symbolisant
 de même une liaison, combinaison, ligation, une chaîne ou
 union

7 la valeur fondamentale de la racine et pour

Dans son développement une

d'origine de chaque mot à sa histoire particulière, chaque mot a pour ainsi dire sa chronologie. À reconnaître, à retrouver l'idée fondamentale qui a donné l'issue à un certain terme, est généralement très difficile, très souvent impossible, et cette connaissance serait pourtant très nécessaire pour pouvoir parler conséquemment. Depuis le temps que les sons ont perdu leur caractère symbolique, et emprunté ^{et les lettres} certains nous exposent prenons les mots seulement pour une expression phonétique avec une certaine valeur conventionnelle. Une masse de mots se présentent sans racine connue, on croit de se pouvoir ^{se} dispenser de leur connaissance, en s'appuyant sur l'acception conventionnelle d'un certain terme. Mais de cette manière ~~se perdent~~ ^{se perdent} ~~pratiquement~~ ^{pratiquement} il manque à une langue le fondement principal pour s'exprimer convenablement - en négligeant et ignorant les racines la langue n'a qu'un soutien superficiel. Nous voulons pas anticiper aux expositions à ~~la~~ ^{la} ~~passer~~ ^{passer} ultérieures sur ce sujet et ~~revenir~~ ^{revenir} ~~radiquer~~ ^{radiquer} ça a un but de nature ~~travaux~~ ^{travaux} mais pourtant indiquer que: de la manière ^{comme} que nous avons jusqu'à présent exposé diverses racines d'après leur représentations hiéroglyphiques et la numique sur laquelle les représentations hiéroglyphiques ont l'apparence. ~~Être~~ ^{Être} basées ces remarques pourraient servir à expliquer l'origine de beaucoup des racines et ainsi ~~on~~ ^{on} à constater et fixer leur valeur explicative.

Reprenons p. e. l'antécédente racine mē comparant la représentation du Saoud muet avec les signes hiéroglyphiques.

Il appert que l'homme primitif pouvait par le geste indiqué, se faire comprendre. Qu'il regarde quelque chose attentivement, qu'il mire ou admire, qu'il examine la surface d'une chose minutieusement. - que donc avec ce geste l'idée d'admirer, d'examiner, de regarder attentivement la surface d'une chose se sont combinées. Long temps après la polissure fut inventé, et en regardant l'éclat d'une face polie, admirant le reflet causé, le même geste accompagnait l'admiration. Plus tard encore la polissure de divers métaux à peut être donné lieu à l'invention du miroir. L'idée déjà long temps existante pour exprimer l'admiration en général combinée avec l'examen ou le regard de quelq. chose, le geste pour indiquer: qu'on regarde attentivement ~~une~~ ^{une} la surface d'une chose se transportait bien naturellement aussi sur le miroir. La représentation symbolique l'idée fondamentale restait la même pour le regard d'une surface avec attention, l'admiration d'une surface et l'admiration de sa propre face ^{ou mine} sur la surface du miroir - le signe à dû être et rester analogue, le geste en général le même - à la place du geste venait après ~~il~~ ^{il} une représentation symbolique en hiéroglyphes - et le miroir  comme signe hiéroglyphique combiné avec le visage  à donner la charpente à l'idée commune qui s'exprime en regardant ^{en regardant la mine de quelque un} le miroir ^{en se mirant} ^{ch. 1. en examinant la surface d'une chose.} - Cette charpente correspond à notre racine mēh et à la représentation du mot égyptien ME10-20, qui exprime en mot: contemplation de la face et en signes explicatifs  la même idée.

Nous voyons dans cet exemple comme peut être les idées se sont combinées, de sorte de ~~appartenir~~ ^{appartenir} par une charpente au racine commune les idées ~~mad'~~ ^{mad'} ~~de se regarder~~ ^{de se regarder} ~~de se mirer~~ ^{de se mirer}, d'admirer, de ~~reg~~ ^{reg} d'absorber les miroirs, de se regarder dans le miroir, et comme ce signe peut être est entré dans la représentation hiéroglyphique.

Nous pouvons en attendant accepter une racine antérieure à celle que nous avons développé: savoir la Racine M ou Mē

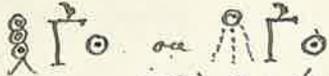
M. Mē. Groupe idéographique  ou  ou  ou 

Analyses. 1. et 2. Un encadrement, un charis pour ^{3.} mettre quelque chose de valeur qu'on estime, qu'on admire, un talisman miraculeux, le blanc pour ^{4.} point de mire enfin aussi un miroir encadré, Analyse. 3. 4. d'un encadrement (charis) dans un encadrement + en apparence, se mirant

Le geste du Saoud M: que nous avons indiqué comme signe fig. pour encadrer ment voyez la Racine Ma Ma correspond à l'hiéroglyphe et le geste cette représentation par un geste analogue pour regarder, quelque chose sous divers reflets pourrait aussi exprimer l'idée de se mirer dans un miroir

Racine du L. hieri, hesternus (dies) γρηθημα (japhnau) γρηθημα, Μαθημα.
 F. hieri Et. jeri εχθες sera, sero abhūd' spīt Fu soir. u. vespera, vesperatīe, vesperascit
 Hesperus, Ἑσπερα Ἑσπερος, ἑσπερας ἑσπερος ἑσπερα αἰθήρ ἑσπερωνο ἡσπερίσθη
 ἡσπερην ἡσπερην ἡσπερῶν ἑσπερῶν ἑσπερῶν ἑσπερῶν ἑσπερῶν ἑσπερῶν ἑσπερῶν ἑσπερῶν
 u. Vesperatio, vesperata Matheumat. vesperugo vesper. Erebus, crebus. Cetero Ceterus

groupe deazp



analyse: Die (enchaîné) à l'occident & le Soleil, Désagrément (gêne) + par
 le couché du Soleil (obscurité par le couché du Soleil)

- 2. Les rayons au couchant du Soleil - les rayons du Soleil couchant
 Radii occidentis solis - radii occidentis solis - Sol occid. radians occidit.

Dans les hiéroglyphes le signe I pour occident, le couché du Soleil EREBUS, CREBUS, EMENT, oment. CREBUS l'enfer, Crebas כְּרֵבִים Ἑσπερα Vesper Gallu, Luthannet.

aussi pour indiquer les choses sinistres, le côté gauche

Opposé au signe précédent dans les hiéroglyphes la figure symbolisant l'orient, le Soleil orient se levant - et pour indiquer les choses droites, le côté droite

Signe diagraphique.

Le Soudm. exprimait le papè, le jour de hier, le couché du Soleil par un geste de l'index de la main droit, come s'il voulait au dessus des épaules indiquer quelque chose qui se trouve derrière lui - regardant en avant l'objet se trouve pour ainsi dire déjà derrière lui

De cette manière aussi des autres sauds muets expriment l'idée du papè mais d'après les communications qu'il m'avait fait cette manière d'indiquer le papè lui était déjà connu avant qu'il est entré dans l'établissement des sauds muets, et fut le resultat de sa propre pensée. L'idée sur laquelle se base la conception de cette ce geste correspond d'une manière bien remarquable avec notre groupe diagraphique, et nous prouvera : qu'une représentation puisse prendre son origine d'une figure que nous combinons avec cette idée consue. Cette figure par consequence devient equivalente à l'idée même, c'est à dire nous indiquons la figure pour exprimer l'idée - et les ~~m~~ représentations se forment en substituant une figure ~~pour~~ à une idée, véritablement en pareil manière come nous l'avons indiqué dans l'exemple précédent pour expliquer la racine Mti.

Le Soudm. s'expliquait de cette façon: Il avait déjà long temps fait la remarque que le jour finissait avec qu'un certain temps finissait avec le couché du Soleil. et qu'un autre temps commençait par le lever du Soleil, avec le couché se combinait l'idée du propre repos avec le lever du Soleil le commencement d'une nouvelle activité. Une fenêtre de la chambre donnait sur la rue permettait de voir le couché du Soleil, chose qui lui faisait grande impression. Accoutumé dans sa famille à manger le soir au couché du Soleil il arrivait quelque fois que le manger n'était pas encore arrivé. Ayant fait il demandait en signes à manger et voulant indiquer que le temps ~~était~~ déjà accoutumé était déjà papè. Apres devant la table, le dos vers la fenêtre ou il observait souvent le couché du Soleil, levant le doigt de la main droit ~~et~~ il indiquait par ce geste que le Soleil ~~est~~ s'est déjà couché. et que par consequence ~~il est~~ déjà temps ~~pour~~ de manger. La façon d'exprimer de cette manière le couché du Soleil fut compris par sa famille et un signe conventionnel. Mais il avait ~~combinaison~~ avec ce geste aussi déjà consue l'idée du papè, car le contrast entre le couché du Soleil et le lever du Soleil, ~~entre un papè~~ et un nouveau ~~un~~ jour de hier et un jour présent lui donnait l'idée d'un papè ~~c'était~~ pour lui ~~un~~ un Soleil parti - un autre Soleil arrivé, une septième d'un papè et une expression un autre ~~produit~~ d'une chose présente. Le signe du couché du Soleil est ainsi devenu pour lui en même temps un signe general pour indiquer un terme papè, une chose qui ~~se~~ n'est plus.

9 et montrant sur lui l'usage de l'index de la main droite

69 Lev, levi Racine du L. lever, elevar, To elevare, lever, Eleve, elevation. Levant
 levain, leve levie, se lever, levier, levre, Levure, le levie, leger, legerte
 legerement. All. Luff, Luffen

groupe ideogr: A — † ou A — † ou A † † ou † † † ou A — † † †
 1. lev. 2 lev. 3 lev. lev. lev.

1. Par une incitation + de la main + donner un impuls (à 2. ch.) donner un mouvement à 2. ch.
2. Par l'incitation + des mains + pousser 2. ch. donner un mouvement saillant un chapitre
3. Par une incitation (un moyen) + il appert + un mouvement saillant un chapitre en haut et.
4. Par la bouche (en soufflant) + se manifeste (il appert en apparence) un mouvement pour repauser, pour elaigner 2. ch.
5. Par une incitation + par les mains + une elevation, l'action de porter 2. ch. en haut (d'elever 2. ch.)

ligne ideogr du S. M.



- L'idee d'elever 2. ch. s'exprimait
1. en indiquant la main comme la ligne de la racine et s'elevent tant deux.
 2. Le doigt indicateur se pose sur la paume et s'elevent ensemble plus au mains vite, pour indiquer la legerte de la chose elevee.
 3. Pour indiquer une chose tres legere, qu'on peut pousser ainsi dire. par un soufflet mettre en mouvement - il passait le doigt indicateur à la bouche et en soufflant sur le doigt il l'elaignait comme s'il avait été mis en mouvement par le souffle.

70. fin Rac du Lat. solum To fin, fine, finesse, fil. All. fein, fein, fein Angl. fein, fineste. voir plus tard fin dans le sens pointu.

groupe ideogr

† † fin ou † † fin
 1. fin, fein 2. fin.

1. Pousse + en mouvement + oscillatoire. ou Par la bouche (le souffle) + mis en mouvement + oscillatoire.

ligne du S. M.



Pour indiquer une chose fine, subtile, il montrait le pouce et le l'index (fig. 1) les rapprochait l'un de l'autre fig. 2 comme on le fait pour prendre quelque chose fine entre les doigts, puis il froissait legement les 2 doigts, comme on exprime p. e. une chose entre les doigts - et pour indiquer qu'il est excessivement subtil il ajoutait le geste precedent (pour indiquer la legerte) c'est à dire il soufflait sur les doigts en les serrant, indiquant qu'on souffle l'a emportee, voyez la fig. de la rat. Nr. croite.

71. De hi Racine. de De, le rieur, To riere, All. rinnen rinfala rinfal
 dinn, De sp. rio rase, ri couler. De rivoov, rivoov
 L. lagrima Rhyas glandulas lacrimales. Cort. pisse (rime
 Larma Hong. rini (ri) pleurer.

groupe ideogr. De ou De La larme + se manifestant (en mouvement
 La larme en mouvement se manifestante.

ligne ideogr du S. M. Pour pleurer il faisait le geste correspondant, pour l'ecoulement des larmes il mettait l'index à l'oeil et passant les joues il indiquait ainsi l'ecoulement des larmes. De même comme le groupe ideogr. De et larme + la marche + indiquant.



72. Egi

8044 2

Racine du L. *equilibrium*, *equatio equalis* Fr. *équilibre*, *équation* égal, *équil*, *égalité* All. *Äquilibrium*, *Äquilität* & également *egaliser*, *égaliser* *equiangular*, *equidistant*, *equilateral*, *equinoxe*, *equivalence*, *equivalence* *equitable*, *equivocal*, *equivalent*. *equilibre* (sub. gen. *equilibri* *equilibrum*) *equivoque*, *inégalité*

groupe ideograph. U* ou ∞ U* ou ∞ U! ou ∞ U* ou X A*
1. egi 2. eque, 3. egi 4. egi 5. egi.

- Analyse.
1. Les 2 mains élevées & ~~sortent~~ *apparentes* (*exaltées*) (donnent une idée d'égalité des 2 mains en mouvement plus ou moins élevées au *stendées* donnent à la marche de l'homme l'équilibre.)
 2. *manuum elevationis unitas* (*equilibrium in motu hominis*)
 3. *manuum elevationis unitas* *notas* Par un mouvement & d'égal elevation & sort (*quod fuerat*) l'équilibre, l'égalité, l'équation.
 4. à la balance (par la balance) & une chose posée & donner d'app. mettre, en apparence, l'équilibre (= peser une chose pour savoir reconnaître par l'équilibre son poids.)
 5. Par une division & en coupant & faire sortir (l'équilibre, = l'équivalent de son poids.)

Dans les hiéroglyphes les 2 mains élevées sont acceptées pour ~~offrande~~ les lettres K. et G, Kh. 2. et indiquent: une elevation un sacrifice une offrande. Les idées qui s'unissent à ces acceptations nous servent aussi d'explication symbolique pour l'idée de la racine *egiei*. Car l'idée d'offrande, et de sacrifice invalde l'idée: d'équivaler d'équilibrer, d'égaliser. L'homme fait l'offrande pour se purifier de ses péchés, ~~ou~~ pour se garantir, ou pour demander quelque chose. généralement il ~~peut~~ comprend cela qu'il offre pour un équivalent de cela qu'il doit; et il veut se mettre par l'offrande en équilibre. La figure n'est peut être pas tout à fait concluante parce qu'il demande surement plus qu'il donne en offrande.

Signal ideograph. du Sauid M.

Nous avons déjà indiqué au 2^e Chapitre que le Sauid Muet indiquait par les 2 indices en balance qu'il exprimait ainsi:



la ressemblance d'une chose - image prise de la balance qui montre quelque temps encore un mouvement avant qu'elle se met en équilibre.

L'équilibre d'une chose d'après son poids fait exprimer par le même signal mais après avoir fait quelques mouvements oscillatoires les 2 doigts s'accroissent en égale hauteur - et montrent ainsi qu'ils & que la chose indiquée est mis en équilibre.



Pour indiquer que deux choses ne sont pas en équilibre qu'un est plus lourd ou moins pesant que l'autre il indiquait ~~celle~~ cela, en montrant sur l'objet puis ~~indiquant~~ il ajoutait le geste de ~~se pencher~~ *se pencher* que les 2 choses balançaient et fixait les 2 doigts mais pas en égale hauteur - plus bas si la chose indiquée est plus lourde plus en haut si la chose indiquée est moins pesant.



Pour indiquer l'action de peser il tenait d'une main de manière pour ~~en~~ faire comprendre qu'il y a une balance entre les 2 doigts puis il faisait le geste du balancement comme nous l'avons indiqué, ou il faisait le même geste avec les 2 mains un peu courbées pour indiquer les 2 bassins de la balance. (tapes)

73.

Phe, phle phla Racine du L. flo, flas, flat, flare, flama, flamae, flatus, flatulentie
Fr. souffler, souffle, soufflement, soufflet. siffler, sifflement, flatulence
L. ventus Fr. vent, Wind, Windig, Wintzen, wintzen, triv. wintzen, wintzen
siffler siffler ventail, ventilare, ventilation. ventiler, ventiler, ventiler.
siffler, siffler, siffler, siffler, siffler, siffler, siffler, siffler, siffler, siffler.
siffler, siffler, siffler, siffler, siffler, siffler, siffler, siffler, siffler, siffler.

Groupe ideogr.

ou ou ou ou ou
1. pe, phe. 2. phle. 3. phli 4. phle 5. phli 6. phle

- 1. De la bouche (par la bouche) + sortant provenant (le vent en soufflant)
- 2. De la bouche + par incitation + provenant (le souffle)
- 3. De la bouche + par incitation + se manifestant. ou de la bouche par la bouche incité + un mouvement.
- 4. Pour s'entre (propulsive) + incitation + provenant
- 5. Pour s'entre (propulsive) incitation + se manifestant (en mouvement) un mouvement propulsif incité.
- 6. Une propulsion + par la bouche + provenant. (par le souffle par soufflage

Signe ideograph. du S. M.

L'idée d'une force propulsive de vent et de propre souffle, l'analogie entre le vent et le souffle lui était connue, pour provoquer la flamme il soufflait les charbons, pour éteindre la flamme pour étendre la braise il le faisait par un souffle, il indiquait qu'il fait du vent en montrant du doigt le ciel (en haut) et soufflant sur la paume de sa main un peut incliner - pour indiquer qu'une chose fut emportée par le vent il tenait la paume horizontalement devant la bouche - en soufflant - et indiquait du doigt de la main droite qu'une chose est prise par le vent s'est éloignée de la main.



d'un du fumeur.
Pour indiquer la fumée et la haleine perceptible pendant un temps froid il se figurait cela par un geste correspondant du fumeur ou d'exhaler, en montrant avec l'index qu'une chose sort de la bouche et s'élève en l'air par l'indication d'une ligne spirale.

Gestes correspondants à l'idée de la représentation hiéroglyphique de la bouche sortant, par la bouche en apparence.
dans les hiéroglyphes le signe la fumée montante etc.

74

Br. bon

Rac. du L. bonus, bene, beneficium, benevolens, benignus, bene. Fr. bien, bonté, bienfait, bienfaisant, bien-être, benévole, bienfice, benédiction, benin, benigne, benoit, benne, benoite, benir. du son, Hand, Wonn, wunnig, Wall. bine

Groupe ideograph

ou ou ou ou
1. br. 2. bon. 3. bon. 4. ben 5. bon.

- 1. Pour la bouche (pour le contentement) de la bouche. + bon (une bonte en l'opte le signe pour N. est le symbol de bonte groupe nosre.
- 2. Pour la bouche + l'homme indiquant un bien-être.
- 3. Pour la bouche + de l'homme bon. 4. Pour la bouche provenant + du bien.
- 3. Sortant + pour la bouche une indication de volair + un bien

Signe ideograph. du S. M.

Pour indiquer qu'un mets lui plaisait, qu'il le trouva bon, il mettait les 2 doigt de la main droite aux lèvres, les baisait avec un air de contentement, et mettait alors les 2 mains croisées sur l'estomac pour expliquer qu'il a une sensation intérieure agréable. Le signe analoge à la que au groupe no 1. 2. 3. 4. la bouche et le cœur dans les langues cœur aspi pour étomat en Fr. mal de cœur en L. cardiaca, cardiaque (cardiogramme).
Kallmann.

75 Phē, phē, pek Racine du Fr. fi, fi donc All. pfui, fi-fi. font. wny, wny. Wnglsey
 fr. fetide ficher, -fichul, fiante phu kab. chose absente, all. pfui. 'guf.
 fe

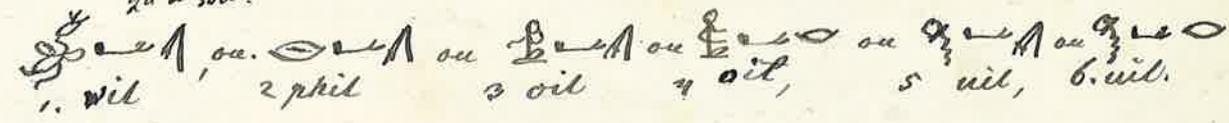
groupe ideograph



1. phē phē 2 phēk 3 pek. 4 phēi 5 phu.
- 1 Pour le contentement (la bouche) + sinistre (desagréable)
2. Le contentement + sinistre (opposé) genant.
3. id.
4. Pour le contentement (le desir) une gêne (un enchaînement) apparente.
- 5 Un desagrément (une gêne) content. (usuellement)

Signe ideogr. du S. M. Il exprimait le mécontentement ou par une simple negation voyez art Ni - no. ou par le hastement des epaules avec l'air de mépriser la chose avec un rétrécissement des narines. ou s'il était une chose à manger en mettant les 2 doigts de la main droite ^{un moment} à la bouche et puis les écartant en demi-cercle avec l'air du dédain et un geste en arc de cercle. correspondait au signe sinistre et descend. wnglsey. Ce signe correspondait à l'explosion usi. pour la bouche + sinistre.

76. Oil, Wil Racine du Lat. volere Fr. vouloir All. Willen, wollen willkammern
Uil Wofl woflget, willaub, volonté voluntas, hml, fillen Turk Olson
 2^u il soit.

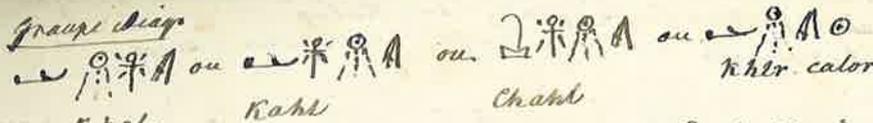


1. Le bec ouvert du jeune oiseau + est un mouvement + excitatif (montrant lequel il exprime le desir (la volonté) de vouloir avoir.
2. Le desir + se manifeste par un mouvement + excitant.
3. Indication de la bouche + d'un mouvement + excitant.
4. L'homme s'indique manifeste + par la bouche (sa volonté)
5. Il sort un mouvement excitant.
6. Il sort une manifestation de la bouche d'un desir)

Signe ideograph. du S. M.

Pour exprimer un desir, la volonté d'avoir quelque chose :
 Il ouvrirait la bouche un peu, inclinant un peu la tête avec un geste de consentement - il apporterait la main droite vers la bouche sans la toucher, et frapperait avec le bout des doigts dans la paume de la main gauche. (Signe correspondant en quelque manière à la représentation de la racine el, et gel de manière que l'ensemble de cette représentation accorde avec le groupe a. 2. 3. La bouche la main indiquant et battant dans la paume de l'autre pour la lettre l.

Khal ou Khal *Rac. Du L. calor, calidus calefactio, calefactio, calefactio, caloriferus, calidus, calor, chaudière, chaud, calorifer, calefaction, caldajo, riscaldare, calx, calcinase, calcais, calcination, calcaire chaux.*

Groupe ideogr.

 Khal. Kahl Chahl Kher calor

Analyse. Par l'accumulation + des rayons (Du soleil) il appert + une incitation (la chaleur)

1. une accumulation + apparente + des rayons + incitants La chaleur est : une incitation par se apparente par l'accumulation des rayons du soleil
2. Par le feu + apparente sans rayonnement + incitant

Signe ideogr. Du S.M. pour chaleur : *horizontalement*
 Il se posait la main gauche de manière que la face de la paume se trouve en bas et les 5 doigts de la main droite verticalement sous la paume de la main gauche - les 5 doigts font un mouvement vacillant pour indiquer le feu voyez fig. de la racine *TRG*
 La main gauche reste quelques instans dans la position indiquée puis se lève en haut pour indiquer que la chaleur la recouvre de s'élargir et ce geste se répète quelque fois à diverses distances comme on le fait quand on se chauffe au dessus des charbons ardents et que la chaleur touche trop fait la main le signe indiqué se peut figurer ainsi  et represent la figure inverse de l'hieroglyphe  démontrant la racine *Kha*.

20. art *Rac L. ars, artis, To artist, art, artisan, artificiel, All. artificiel, ἄρτος ἄρτοπος, ἄρτιος ἄρτιος ἄρτιος ἄρτιος ἄρτιος*

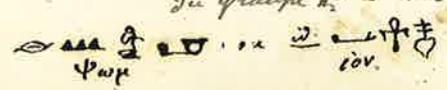
Groupe ideogr.

 3. art 1. art 4. art 5. art 2. art

Analyse En appert par la chaleur (le soleil) fixée (par une chaleur fixée, se cuit le pain au four. Par la force (d'un rayonnement du soleil) par une chaleur donnée (mise sur un point fixe)
 3. Par la force + de la chaleur (du soleil) indiquée pour la bouche de l'homme (pour sa nourriture) + son (cure bonté un bienfait) = le pain ἄρτος
 4. Apparent + par la tête de l'homme (par son esprit, sa invention) (moyennant la main) fixée l'art, objet artificiel.

Signe ideogr. Du S.M. Pour indiquer un objet artificiel qui lui causait une admiration, reconnaissant un travail de tête : il indiquait de la main droite la tête, puis l'élevait de sus un peu dessus la tête (comme pour exprimer sa surprise sa tête) il l'abaissait la main comme par relachement, et la laissant tomber dans la paume de la main gauche dans une position naturelle (en croissant un peu des 2 mains. analogue au groupe n° 4  (tête et main fixant)
 Pour indiquer le pain : il employait entre sa famille le signe suivant Il formait par la main gauche le poing, et indiquait par la main droite de faire en faisant des courbes le geste de couper un pain - puis il menait les 2 doigts de la m. droite à la bouche.
 Pour s'expliquer sur la manière de faire le pain il faisait un geste compliqué : qui exprimait que le pain est mis au four n° 1. qu'il est entouré de chaleur par les flammes. n° 2. qu'il est retiré après être cuit n° 3. qui est à couper de la manière indiquée plus haut en courbes. tranchés et qu'on le met dans la bouche - analogue à l'hieroglyphe du groupe n° 2 et 3




 10v

Kol Koll. Rac Du Lat. Collos (grutes) Fr. Colle, Collier, accoller, collage colleur, collé
Couleur la calor, colorare, coloratus. Fr. colorer, coloration, glu, gluten, gluant
All. Salominau, Klabaun, aullabaun, blakspu, blenbau, p. claire Djenim (Lainu) X^o 16-
X^o 17, (Christus fankig)

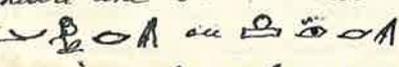
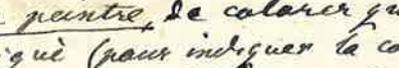
Groupe idéographique.



1. Accumulation + Accumulation (d'une couleur d'une substance colorante) à voir (pour l'œil) incitante (faisant certaine impression par le reflet)
2. Accumulation visible + incitante (directe) la vue par la lumière (le soleil) = calor.
3. Accumulation à voir + incitante l'œil par un rayonnement (reflet) de la lumière
4. Superposition (par application des couleurs) visible + qui excite l'œil par la lumière
5. Accumulation + indiguée + dans la bouche (salive visqueuse, collante) incitante (à la déglutition) (gluten. colla)
6. Pour superposer (coller un sur l'autre) + visiblement + comme les lèvres de la bouche + un moyen. (Colle colleur, glutineux de glutin. 7. Supposé + par la lumière + apparaît apparente par l'action de la lumière à la surface.

Signe idéog. du S. M. Le Sacerdote avait plus pris la représentativité sur la couleur et la coloration par les couleurs à peindre, car il était en apprentissage chez un broyeur de couleurs. (L'idée d'un reflet de la couleur par la lumière au de la décomposition de la couleur lui était étrangère) Il prenait intérêt de savoir si une ^{coloration} couleur est durable ou si la couleur se laisse effacer et il prouvait cela ~~avec~~ en humidifiant le doigt et frottant sur l'objet

Pour montrer que la ^{coloration} couleur ~~est~~ ^{est} durable, il frottait l'objet et indiquait par le geste de négation que la couleur ne se laisse pas enlever, que la couleur est durable - Pour indiquer le contraire il frottait l'objet du doigt (humecté) et puis il montrait le doigt en le retournant vers celui avec qui il conversait pour lui montrer que ~~la~~ le doigt est coloré, que donc la couleur ne tient pas (avec un air de mépris)

Pour indiquer la couleur en général (sans avoir un objet coloré devant lui) il montrait la paume de la main gauche - puis il humidifiait l'index de la main droite en le portant à la bouche (aux lèvres) et faisait ~~le~~ avec l'index sur la paume un geste comme pour effacer quelque chose, ou pour mettre une couleur dessus, répétant ce geste à fait. (analog au groupe:  ou 

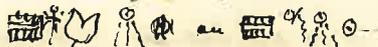
Pour indiquer l'action de peindre, de colorer quelque chose il faisait le signe expliqué (pour indiquer la couleur) et puis avant de humecter de nouveau le doigt il faisait ~~le~~ faisait le geste d'agir avec l'index comme si le peintre maintient le pinceau ~~en~~ comme pour donner un enduit de couleur à une chose.

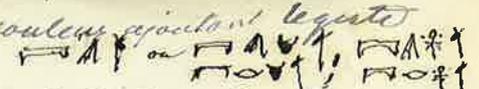
Pour indiquer qu'il voit la couleur: Il faisait le geste qui indique en général la couleur - puis il montrait du doigt l'œil analogue au groupe. 1. 

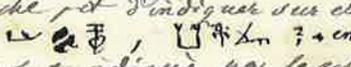
Pour indiquer la couleur rouge, couleur du feu il unissait au geste pour exprimer la couleur, le geste qui exprime le feu (voyez rac πυρ ) avec une main pour couleur du feu clair (d'été) et avec les 2 mains les est croissant pendant la vibration 

pour indiquer la couleur rouge foncé (d'été) 

analog au signe pour feu et couleur rouge du feu comme en Gr. πυρivos πυρ feu et. πυριδας πυρς p. clair comme le feu εγυρδος en Lat: p. r. p. r. p. r. p. r. h. All. notz rouge ou ardente et uere boulder et p. r. p. h. soleil.

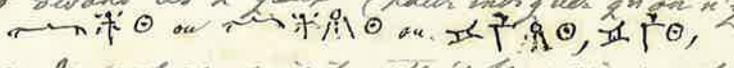


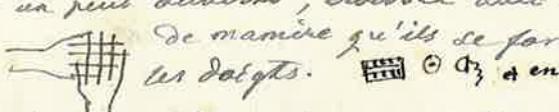
La couleur bleu celeste fut indiquée par le geste pour couleur ajoutant le geste qui indique le ciel voyez Rac. firm. 

La couleur du chair (l'incarnat) ajoutant au geste universel de couleur : le geste de montrer le dos de la main gauche, et d'indiquer sur elle avec le doigt de la main droite la couleur (de chair) 

La couleur rose (couleur de rose) fut indiquée par le geste de couleur puis montrant avec l'index la joue droite.

M* 10

La couleur noire par le signe de couleur, puis il mettait la main gauche (les doigts fermés) horizontalement devant les 2 yeux (pour indiquer qu'on n'y voit pas la couleur). 

La couleur brune par le signe de couleur puis il mettait la main gauche mais les doigts un peu ouverts, croisés avec les doigts de la main gauche de manière qu'ils se ferment des interstices quarrés entre les doigts. 

La couleur violette par le signe de couleur, puis il combinait la couleur de feu avec le signe pour la couleur bleu en levant le ciel par 2 doigts de chaque main les mettant en vibration 

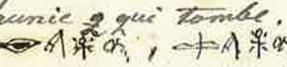
Les couleurs de l'arc-en-ciel il exprimait par le signe de couleur et puis il indiquait le firmament mais au lieu de le désigner par l'index au pour la couleur violette par 3 doigts il désignait l'arc-en-ciel par les 5 doigts de chaque main faisant la vibration de 2 doigts. 

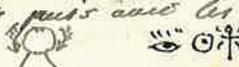
La couleur blanc, par le signe de couleur puis il passait la main droite au dessus de la (pouce de la) main gauche doucement et légèrement pour indiquer une couleur subtile, blanche 

allemand: weiß, blanc, biando, blond, blanc, blanc Allemand. blond.

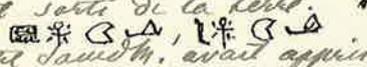
La couleur gris, par le signe de couleur puis il mettait la main droite les doigts un peu dilatés en quelque peu d'écart au dessus de la paume gauche (ombroyant ainsi la couleur blanc) 

XI, XI*

La couleur jaune (pâle) par le signe de couleur - puis l'index de la main droite s'élevant un peu faisait le geste d'une chose tombant qui tombe en bas imitant ainsi une feuille jaunie qui tombe. flavus fæst, blond, pâle, pallidus, affellum, finellum, fleri, flau, glaff 

La couleur jaune (vive) intense orange par le signe de couleur puis avec les 2 indices décrivant l'image du soleil voyez Rac. ra. 

La couleur gris d'argent (Nébuleux) par le signe général, puis il faisait avec le pouce et l'index de la main droite le geste comme quelqu'un qui compte l'argent à la main d'un autel ou de soi-même.)

La couleur verte par le signe de couleur puis comme contrasté à l'image d'une feuille tombante pour le jaune avec l'index droit le geste qu'un osselet est sorti de la terre. 

autre saucedm. avait appris ces signes pour indiquer les couleurs par un autre saucedm. qui était chez les mêmes maîtres et n'avait mais qui n'était jamais dans un établissement des saucedm.

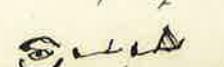
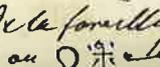
prima dans son travail: In t. gramm. t. 540 compare les couleurs avec les voyelles

A correspond à la couleur blanche (le plus haut voyelle dans la gamme phonétique) au rouge (Rig)

E (le plus bas voyelle dans la gamme phonétique) au noir, E au jaune O au bleu (bleu blanc)

Et il est orange et violet. ai rose au bleu celeste. E au vert. E au vert. E au vert. E au brun. au gris

une idée qui correspond à la valeur phonétique des sons respectifs.

cid affix. du couleur:  p. ex albi duo. et de la feuille, du jaune 
E. C. M. O. M. allyrium (ex Antimonio) color. (au O. ou O*)

Extrémité, Hauteur, Excellence, Excès, exagération



Analogie à la racine lat. ca: ca. Eximus extrémité et à la racine st du superl: Ellen. jüpfend, amstah, bndah fuaht, fuaht

L'attitude come dans la figure précédente - mais en frappant le coude par la main droite - les doigts qui ont formé le poing s'ouvrent et la main redait la position verticale - faisant par le ~~double~~ coup un léger, reçu par la droite un léger bond en haut

Le coude fut exprimé en inclinant la main gauche vers la tête visage et indiquant par la main gauche ouverte le coude en le frappant légèrement. Conais sans de faire avec la main gauche une élévation come dans la précédente représentation.

Etude, Méditation profonde fut exprimé par ainsi à la main gauche accoude dans la main droit, la tête accoude par la main gauche et il exprimait ainsi aussi une chose incompréhensible & inexplicable, un excès de méditation, ainsi un septuagésime combiné avec une disposition indécision de sa tête et négation par la main il indiquait: d'y avait pensé inutilement, de ne le pouvoir absolument pas comprendre.



Hauteur physique. Une chose élevée, d'une certaine hauteur, s'élever en haut.

Correspondant au dappellatif: Tres haut

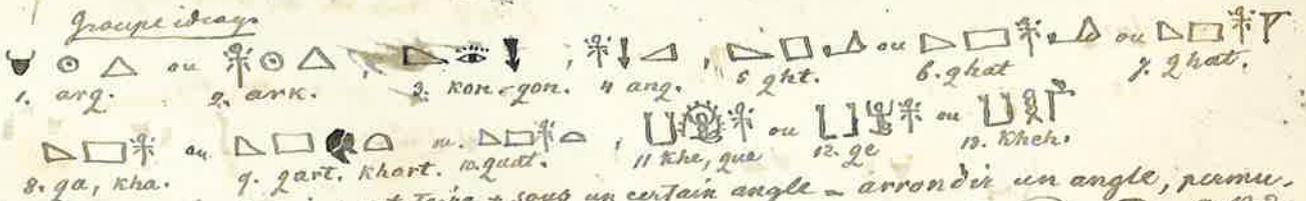
Il élevait la main gauche (sans de l'accouder come dans la précédente position) les 3 doigts en faisant un mouvement en haut suspassant sa tête (enlève à l'expr: rayon mais sans ondulation des doigts)

Tres bas profondeur. La représentation en sens opposé, le trois doigts élevés tournant en bas et faisant un mouvement en bas il se pronait l'idée: en bas (analogie à la racine pour racine, radix et plus).

84 Q.

racine du R Quantitas, qualitas, equalis voyez egue equilibraus equites
 Arque, (Arcus) arquebus, l'équière Winkelmess
 Cornu, аrков Arculus Winkel, hnil, quival, quiet, quiescent. Winkelbaum, coin angle
 quis? q. quid? qualis? aliquis, qui, quilibet quisquis Tu qui? que. Quant
 quadrat carré quadrat, quidam charreau. quartant, in quarts. quan croisse.
 Anter latina. quart quante, quiller, quillmussel. pome de coin oblique coignassier.
 Quillmussel, quill, quillmann

Principe ideographique



- analyse. 1. Action + rotatoire + sous un certain angle - arrondi un angle, penne, tant d'angle par une action d'arrondissement en arc Arkade.
 Arque Bayou.
 2. Apparent + par un arrondissement (par un mouvement arrondissant) + d'un angle un angle + arrondi + apparent (Arg. Arc. Arche baüknbaqar. arc-en-ciel. Arcade. Arcade, Arguer Archet, angle, arquebuse
 3. Un angle visiblement fort (résistant) conus, conique koniff, coin Winkel, Kopt: kox Rok = angle, conus Kopt: kox ou nob? (koko koho, nook)
 le coude аrков.
 4. Apparent + un fort (résistant) angle: voyez preced: conus. quille, quillquet, quillier.
 5. Un angle + en quarré + fixé (exposé, établi, origé. le signe pour angle le signe (le plan d'une maison) pour le dans les hieroglyphes) Derivations: quatre, quator, quadro, cadre, encadrer, encadrément. quadrat, quadrant, quadratum

6. L'angle + en quarre + apparent + fixe (crigé) = quatre angles apparents crigés
 voyez la preced. ~~représentation~~, représentation.
7. Angles + quatre + apparents + enseignés. id.
8. L'angle d'un quarre apparent. d'un quarre un angle apparent
 quart, ~~Winnental~~ quart, ~~quarta~~ quartier.
9. } un angle + en quarre (d'un quarre) + par l'esprit de l'ame (par calculation)
10. } divisé (segmenté, le signe \ominus un segment, une partie)
 d'un quadrat (d'une figure à 4 angles) d'un quarre, par calcul + un segment
 une partie, une division = quart, quartie, quart, quarter, quarts, quarts
 quartal, quartane, quartone, quarton (Winnental, ~~Winnental~~ ~~Winnental~~) quartier,
 Quartier, quatorne, Quatrain, quatrième, quartile (Winnental, ~~Winnental~~), quosien.
11. Elevation (les mains élevées, offrandes et demandes) + une prière (demande) + apparent.
12. D'aspirez à une prière (à une demande) en apparence. Il appert d'aspirez (à une
 demande. Signe en apparence d'offrir l'idée d'une demande (d'une prière
13. Une demande (une aspiration) gène + sinistrement (par obscurité, \uparrow symbole pour
 chose sinistère, l'obscurité du couché du soleil l'ascendant, le signe $\&$ un noyé,
 une gène (un noyé gordien)
 Les représentations H. 12. 13 expriment l'idée : que par une certaine incertitude : on
 demande quelq. ch. qu'on fait une prière, une demande, qu'on aspire à quelq. chose
 à avoir ou à savoir 2. ch. correspondant aux mots deuis. en Fr. quete, queter
 question, questeur, questionner, questionner, quelq., quelle?, qui?
 Quidam, quoi? Qui va-là? Lat. quis? quid? qui? quomodo? qualis? quando? quorum?
 quis, quid ubi, quibus auspitiis cur, quomodo quando? la grande question, quere
 questum, quersitum, quote,

Signe ideogr du S.M.

Avant d'entrer dans les détails nous remarquerons : que dans tous les mots que nous
 avons cités la présence du g. est accompagné par l'idée générale d'une certaine rela-
 tion quantitative ou qualitative (une quantité ou une qualité eminente) ou une demande
 quantitative ou qualitative) et puis que dans la représentation du sautoir
 et est suivi par le pouce (le doigt relativement le plus gros) joue pour ainsi dire
 un certain rôle indicatif.

Egal, égalité, equation, equalité, equalitas, equatis.
 Pour exprimer cette idée nous avons déjà indiqué (voyez racine equi)
 sa manière de s'expliquer. Si l'objet est présent dont il fait remarquer
 l'égalité il montre du doigt (index) de la main droite l'objet puis
 l'autre objet et revient au premier décrivant un arc d'un objet
 à l'autre exprimant.

Mais si l'objet ne se trouve pas devant lui, et ne peut pas être touché
 immédiatement - il indique par le pouce et l'index, ou par le pouce seul
 d'une main l'un de deux objet, et par le pouce et l'index (ou par le pouce)
 de l'autre main l'autre objet - puis il rapproche les 2 mains une
 à l'autre indiquant par l'index (de la main droite) le pouce de la main
 gauche et puis par l'index de la main gauche, le pouce
 de la main droite. La figure devient la même comme la
 figure $\text{☞} \text{☞}$. En montrant du pouce l'objet le pouce
 lui figure pour ainsi dire l'objet même. Le pouce represent oppu-
 dent l'objet montré; on indiquant alors l'un pouce et puis l'autre
 pouce par le geste d'égalité et indiquant ainsi que les 2 objets
 montrés sont égaux comme un pouce et l'autre - ou il indiquant un
 pouce, puis l'autre et enfin du geste d'égalité il croisait les 2 pouces l'un sur l'autre. \uparrow



Quis, aliquis, quelqu'un, que, celui qui, quidam, un autre que
 Par le pouce de la main gauche fermée, faisant une indication répétée
 de côté un peu ou desus de l'épaule il indiquait une personne
 qui se trouve en certaine relation d'idées p.e. voyez racine en
 pour maître indiquant par ce geste un "autre que"; un qui dans
 quelqu'un qui.



\uparrow 2 personnes égales par les 2
 pouces, puis l'autre et enfin du geste d'égalité
 analoge au

Question, qui? qui est celui, quis? quae? qualis? Deiv: quaerito, quaeritare
 quaero, quaerere, quaesitum, quaesire, quaesitio, quaesitor, quaesitorum, quaesitorum
 quaesitura, quaesitus, quaesitor, quaesitorum, quaesitorum, quaesitorum, quaesitorum, quaesitorum
 quaesitorum, quaesitorum, quaesitorum, quaesitorum, quaesitorum, quaesitorum, quaesitorum, quaesitorum

Qui est celui? Il montrait du doigt et du pouce la personne - (c'est etait
 present) puis il mettait l'index à l'oeil gauche et indiquait par
 le geste de negation (par un mouvement negatif de la tête au houpant
 un peut les epaules) et en même temps portant la main gauche
 à côté) de ne pas connaître cette personne donc de s'occuper savoir
 sa qualité.

Si la personne était absent p.e si la personne était dans la chambre
 et partait avant qu'il n'ait fait que le S.M. a pu faire sa demande
 il indiquait du pouce gauche faisant à la hauteur des epaules
 un geste pour indiquer l'absence de la personne qui est partie (voyez art 100)
 une personne qui n'est plus ici - et ajoutait les signes de la
 phrase précédente pour faire la demande

Qu'est-ce que cela? à quoi bon? quid hoc? quomodo hoc. qualis hoc

Il montrait par le pouce et l'index de chaque main l'objet
 inconnu - puis il retirait les 2 mains dans la même position
 les mains éloignées à côté du corps (geste de negation
 analogue au hieroglyphe \sim voy. art. ne, ni, na) en houpant
 les epaules. - pour indiquer encore qu'il n'a point de connais-
 sance de l'objet et indiquait en même temps son front
 au l'oeil.

Est-ce quelque chose à manger? Il montrait du doigt et pouce
 gauche la chose et faisait alors avec l'index le geste comme
 pour jeter q. ch. dans la bouche, - éloignait puis les 2 mains
 comme le geste negatif et inclinait légèrement la tête avec
 pour indiquer une affirmation. L'ensemble exprime la chose
 à manger - à manger - je ne suis pas - oui?
 Dans cette manière se faisaient diverses demandes spéciales
 par des signes correspondants à l'idée spéciale qu'il voulait
 exprimer.

Quies - requies, quietude, quiet dans la gens le otiosus, otiosus, otiosus
 patien quitt, quitter, quitt, quittinon quittung, quittung

Des 2 mains les doigts croisés comme dans la repréf. 101. Des
 mais les doigts entortillés, inobiles - mais les 2 ^{pouces} font lentement
 des tours un sur l'autre et de retours (comme par un geste qu'on
 veut faire chez diverses personnes en arrivant les mains sur le
 ventre et devant dans le geste tournant un pouce sur l'autre

Angle Angulus Winkel $\alpha\gamma\kappa\omega\tau$. arc, arque



Le pouce avec les autres doigts mis dans une position qui equivaut
 à un angle droit, puis l'index de la main droite suit
 la contour de l'angle, formé, et indique ainsi la forme
 de l'angle. voyez un analogue figurez mais sans indications
 par l'index droit pour la racine Rr. la croissance
 la coupe - le craissant, voyez aussi le crayon et
 la catena, chaîne cat Rr

Diverses figures furent aussi indiquées par l'index droit sur
 la paume de la main gauche tendue p. e. un quart \square
 un triangle \triangle un ∇ un cercle \circ



Des pareilles figures furent aussi descrites en position
 vertical en air par les 2 indices analogue
 à la figure des Sabes voy. Racine or, de l'arc en cul
 et ciel voy. art. firm et couleur. Ror.
 un arc par le pouce et l'index de chaque main qui
 sont approchés l'un de l'autre, l'aufré et qui forment
 par un mouvement un demi-cercle = un arc

Quantité fut indiqué en analogie manière come la representation de la racine ou chose pesante. ayant la quantité aussi relativement un poids. mais et ides de quantité fut distingué de la manière sous cote. La paume de la main gauche represente figurativement le lieu, la place ou l'accumulation de la quantité se fait. — la main droite élevée au dessus de la p. m. gauche fait le geste d'entasser, d'accumuler quelque chose sur la paume gauche et en même temps la main gauche s'ab. fait un mouvement lent en bas (come dans la rac. ou) pour indiquer la pesanteur relativement de la quantité accumulée.

Qualité pour une chose fine voyez rac. fin indiqué par le pouce et l'index pour la légèreté voyez rac. lev. pour la petitesse voyez rac. ett. pour l'épaisseur voy. rac. ou pour la bonté voy. rac. boe. pour la beauté voy. rac. nel pour la force voy. rac. a. ar.

Pour indiquer en general la qualité intérieure d'un chose relativement au but dans lequel on se sert d'une chose



les 2 mains donnent la figure et posée indiquant que de manière come les doigts sont unis pour une même action ainsi aussi tout est vrai pour trancher (pour déclarer) la chose en bon état, bon acceptable, favorable d'une qualité convenable.

En même temps que ce geste se fait les mains font un demi tour, les yeux regardent sur la pointe des doigts come pour prouver sur la qualité, le doigt instant un léger tremblement (come pour éprouver un plaisir et l'air donne un contentement exprime

Question demande en general.



Le deux mains dans une position horizontale avec un léger rapprochement des épaules exprime la demande en general qu'est-ce qu'il y a geste qu'on voit aussi chez les orientales en Turq. ne dir bu? ne dir? en Arabe Schou fi.

Qualité, lequel? laquelle?

Les 2 mains en activité suivante: le poing droit monté indique par le pouce une personnalité puis avec une légère rotation de la main avec l'index qui sort du poing une 2^e personne — la main gauche fait le même geste d'après — puis les 2 mains restent dans l'attitude de demande general come dans la précédente representation pendant que le rapprochement des épaules. Donne l'explication d'une indication dubieuse — la demande lequel de parmi les indiqués.

Dans quel endroit, ou, ubi? wo? wofin?

La main droite est posée horizontalement — et fait un mouvement de droit à gauche, et de gauche à droit, plusieurs fois répétant ce geste, en même temps la tête se tourne regardant à gauche, et à droite, puis à droit et à gauche, mais de manière que la tête est tournée à gauche quand la main se trouve à droit, et la tête à droit quand la main marche à gauche. puis suivit le geste de demande general: voyant à gauche la chose (indiqué par la main droite) n'y est pas, voyant à droit elle n'est pas la non plus — ou est elle?

Nombre. Quantité voyez à la fin (à ajouter ici)

voyez un article precedent ma. mo
 ou une datation (donation) apparent.
 ma. ma. un encadrement & part (accupaire)

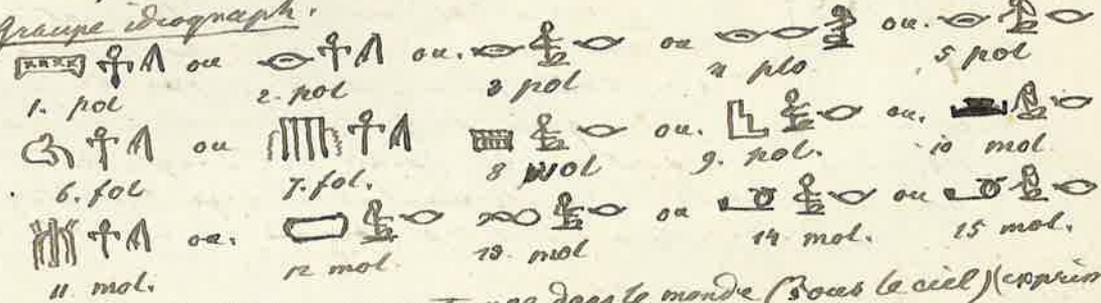
Signe diapo du S.M. Pour indiquer une mapre, la grafeur quantitative
 la grafeur du corps il faisait le signe d'air ant analogue
 au signe de la racine ma, couvrant la main pour indiquer
 "un oien" Il faisait le geste d'embrassa quel que chose en distance
 de son propre corps ~~avec~~ ^{les} mains ouvertes et ~~doigts~~ ^{doigts} ~~par~~ ^{par} les
 doigts l'un de l'autre distants et dans cette attitude de tenir
 quelque chose devant lui. Pour indiquer un home grosse & que
 il frappait leguement sur son propre ventre et indiquait
 par le geste explique mais les main plus approches du ventre
 un home gras apres avoir per le signe du doigt et ou da pouce
 indique la persone.

86. Pol, Mol Rac. du Lat. Politia, -polis- metropolis. G. todos. y. n.

plo
 fol
 wol

todo - lat. poly - polytechnia Polytechnik, Palitib, Palizy
 Polise.
 Multum. Multitudo multi tuda, multipulum multiple multiplicite
 Malis, malimen Turq. Mahl. pappertion
 plus, pluris pluribus, pluriel plusieurs plus-plus...
 fott, fülln, fillen, hual, hall. Ang. fol. Knuffnit, Woffl, Wofflabau, wollau.
 poly

grupe idrograph.



1. La multitude (Miltipid) se trouve dans le monde (Bous le ciel) (exprime) par une vitale incitation (par la generation)
2. La multitude (Lab Miala, Mialpid κλύδος Μανυα πολίς πολορεγίς) est le desir, l'appetence, le contentement + d'une vitale + incitation
3. La multitude est le desir + de l'humaine (bouche) + demande ou est la demande le contentement + de l'humaine desir
4. La multitude est : un contentement + de la bouche + humaine, ou la multitude contente le desir humain - contentent le quod de l'home
5. La multitude est le desir indique par la bouche.
6. La multitude : sort, provient, a sa source + dans une vitale instigation (incitation de la vie, procreation)
7. La multitude + provient de la fecondation, la vitale incitante.
8. La multitude contente (subt. via Mousse Cypria) et humain desir, et provoque ainsi le bienetre (Woffl, Woffmin fälla, Woll πολίς)
9. Un siege un lieu pour l'humain contentement (πολίς Palitica)
10. Un lieu indique de l'home pour son contentement (πολίς Palitica)
11. La multitude a sa source (par la fecondation - la vie - incitante)
12. Un encadrement indique par l'home pour son contentement. πολίς. Nudt. Noat une quantite multitude sur un lieu
13. La multitude est, aime par l'humain desir.
14. La multitude est, un don (une donation) pour l'humain contentement
15. La multitude est : une donnee a l'humain contentement est un don + indique par la bouche (volonte wallau fieber wallau, hual wallau. hallfüllau.

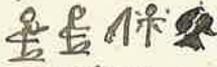
ligne ideogr du S.M. pour indiquer la multitude:

La main droite indiquée par le pouce et les 2 doigts suivantes une chose avec un mouvement de supination, puis une seconde et une troisième, promenant avec la main de droite à gauche puis élevant la main il répétait le même geste répétitivement en divers hauteurs.

Pour indiquer plusieurs (plurés)

un analogue signe: indication par un mouvement de supination de la main droite par les 3 doigts d'un objet - et puis devant la main 2 lignes analogues en divers hauteurs indiquant un superlatif: beaucoup.

87. ali, ali Nat: du L. alius et autre, audnum alibi, alienable, alie'nation, alie'ner L. alienus, alter, altera. alturnyo alteroyo groupe ideogr. alteration, alternum alterant altaninum



alter
Entre 2 homes + une incitation + de faire apparaitre + le principale tête - entre 2 homes l'incitation de faire apparaitre une prevalence.

ligne ideogr du S.M. analogue au sign. precedent mais different
dans l'execution:

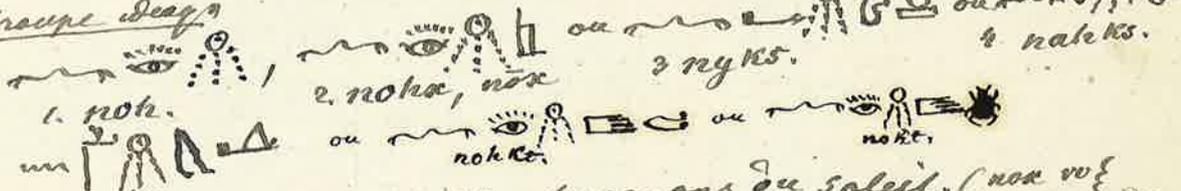
Les 3 doigts de la main gauche sont posés dans une position contraire, indiquants par un mouvement brusque de pronation (en dehors) de repousser une chose pour alter, un autre, auterment
Pour indiquer alié, différents autres le même geste trois fois répété en différentes hauteurs.



88

Ny, nōx Rac. du Gr. νύκτα, νύξ, L. nox Fr. nuit, nocturne, fr. notte. All. Nacht, nachtbl, nachtm, wachtm, wachtm, wachtm nocere, noxa, nachtpilz, nachtpilz Fr. nuit.

Groupe ideogr



1. noh.
2. noha, nox
3. nokt.
4. neikt
Analyse: 1. Non (pas) visible + les rayons du soleil. (noh vñ
2. Non visibilis radiorum Solis fulcerum (sol ipsum non visibilis)
3. Non se manifestant radii Solis, cuculo superposito.
4. Sine activitate radiorum Solis pondus
5. In aqua accidit Sol - motu motu stand (in motu fixatus)

ligne ideogr du S.M. pour indiquer la nuit

Il faisait avec les 2 indices au dessus de la tête le signe du soleil (à voir la notice or et her) puis il indiquait par les trois doigts de la main droite le rayonnement du soleil (voir l'article ra), puis il faisait avec les 3 doigts le signe du couché couche du soleil montrant au dessus et derrière l'épaule droite - puis il mettait la main droite à travers des 2 yeux - indiquant avec les figures hieroglyphes O, A, T, pas voir.

ster, aster Rac du All. *Prima, Astera, Astera, Astera, Astera, Astera*
 αστέρων, αστερας, αστεριον, ειναι εασηερα. *Primum, Primum, Primum*
 Aster, Astera, Astera, Astera, Astera, Astera, Astera
 Astrologus, Astronomia. *Kop. ειναι Stella & etaille Primum, Primum*
 Astrolabium Astronomicum. in *Styl. It. 4.*

groupe ideog



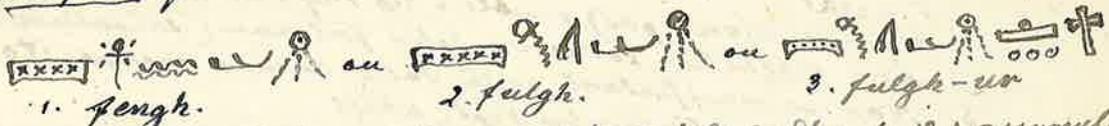
- et analyse 1. et l'etoile + est donnee la stabilite (sa fixation) + par le soleil (comme centre du systeme solaire) + dans un certain district (lieu, position dans l'ether)
 L'etoile est tenue par le soleil dans un certain espace
 2. La force (du mouvement) + d'une etoile + est fixee + par le soleil visible + dans une certaine position (dans l'ether) + nomos district
 3. Le aspect + l'etoile + fixe + par le soleil.
 4. L'etoile + fixe + apparent + incitant (etincellant ειναι εασηερα) no id primum. *ερεογ ειναι εασηερα* eclat

Ligne ideographique

Il indiquait le ciel par les 2 indices (voyez art firm) par un arc au dessus de la tete puis pour indiquer le ciel plein des etoiles il elevait de nouveau la main droite et en suivant l'arc ideal trace dans l'air, il indiquait par les 2 doigts de la main droite avec un brusque mouvement de supination (comme dans la racine ali mais plus forte et vibrant) l'etincellement des etoiles.
 Une etoile etincillante fut exprimee : par l'indication du ciel, et puis par le mouvement de supination et indicé par les 2 doigts de la droite mais la specialite d'indiquer sur un certain point. De maniere qu'il faisait ce mouvement indiquant un etincellement seulement sur un point dans l'arc ideal mais repetait quelquel fois ce geste sur le meme point.

fulg. Racine du Lat: *fulges fulgere fulsi, fulgor, fulgur fulminare, fluminu, flukamu flupinol. fl. fluminu, flukamu flukam, fluminu, flukamu*
flukam, fluminu, flukamu *ερεογ ειναι εασηερα, ερεογ ειναι εασηερα*
 fulminant, fulminant, fulguratio, flukam, flukam.

groupe ideog



- Au ciel (par les etoiles) apparent + une oscillation (comme d'un fluide) accumulee par un rayonnement (reflet du ^{de la} lamieere du soleil)
 Du ciel + profluant (par les astres) une incitante accumulation de rayons.
 Du ciel profluant une incitante accumulation des rayons (de lumiere, eclat eclat + accompagne d'un poids - d'un marteau (tombeant, accompagne d'un bruit comme d'un poids ponderoux marteau - come des pierres brisees par un marteau)
 Ligne du sacro M. pour exprimer l'etincellement, la representation est celle de la racine precedente (mais sans indiquer le ciel et la fixation des etincelles au ciel (des etoiles).) Indiquant la chute et puis le geste d'etincellement Pour exprimer l'eclair (fulgur eclat) il faisait avec le 2 doigts de la droite l'etincellement commençant au dessus de sa tete et descrivait par les 2 doigts un brusque mouvement dans la forme comme l'eclair tombe.

Str.

ster, aster Rac du All. Roma, Astrom, Aspranta, guphinn Astromiden
 αστέρων, αστέρας, αστέριον, ειναι αστέρες Panusoll, Anaidriton
 Aster, Astera, Asterois, Asterois, Asterois Astarte. Astron.
 Astralogus, Astronomia Kop. εσθ Stella & etaille Anaidriton, guphinn
 Astrolabium Astromaxix. en Engl pt. d.

Groupe idag

★Γ⊙⊕
 Strn.

★ Δ ⊙ ⊕
 1 Strn

★ | ⊙ ⊕
 2. αστέρων.

★ | ⊙ ⊕
 3. aster

★ | ⊙ ⊕
 4. stel.

- analyse j. et l'étoile + est donné la stabilité (sa fixation) + par le soleil (comme centre du système solaire) + dans un certain district (lieu, position dans l'éther)
1. L'étoile est tenue par le soleil dans un certain espace
 2. La force (du mouvement) + d'une étoile + est fixée + par le soleil visible + dans une certaine position (dans l'éther + nommé district)
 3. Le aspect + l'étoile + fixe + par le soleil
 4. L'étoile + fixe + apparent + incitant (étincillant ειναι αστέριον αβηδ Panusoll. Περιστρίβων εσθ

Ligne ideographique

Il indiquait le ciel par les 2 indices (voyez art firm) par un arc au dessus de la tête puis pour indiquer le ciel plein des étoiles il élevait de nouveau la main droite et en suivant l'arc idéal tracé dans l'air, il indiquait par les 3 doigts de la main droite avec un brusque mouvement de supination (comme dans la racine ali mais plus forte et vibrant) l'étincellement des étoiles.

Une étoile étincillante fut exprimé : par l'indication du ciel, et puis par le mouvement de supination et par les 3 doigts de la droite mais la spécialité d'indiquer d'étinciller sur un certain point. de manière qu'il faisait ce mouvement indiquant un étincellement seulement sur un point dans l'arc idéal mais répétait quelque fois ce geste sur le même point.

feng. fulg. Racine du Lat: fulgeo fulgere fulsi, fulgor, fulgur fulminare. fliminn, fliminn fliminn. fl fliminn, gliminn bliminn, fliminn (fliminn) Περγω Φαίρονται, Περιστρίβων fulminant, fulminis, fulguration, fliminn. fliminn.

Groupe idag

XXXX | ⊙ ⊕
 1. fengh.

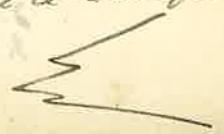
XXXX | ⊙ ⊕
 2. fulgh.

XXXX | ⊙ ⊕
 3. fulgh-ur

Au ciel (par les étoiles) apparent + une oscillation (comme d'un fluide) accumulé par un rayonnement (reflet de la lumière du soleil)

Du ciel + profuant (par les astres) une incitante accumulation de rayons. Du ciel profuant une incitante accumulation des rayons (de lumière, éclair éclat + accompagné d'un poids + d'un marteau (tombant, accompagné d'un bruit comme d'un petit pondereux marteau - comme des pierres brisées par un marteau)

Ligne du sacroth. pour exprimer l'étincellement, la représentation est celle de la racine précédente (mais sans indiquer le ciel et la fixation des étincelles au ciel (des étoiles)) Indiquant la chose et puis le geste d'étincellement Pour exprimer l'éclair (fulgur, fulgur) Il faisait avec le 3 doigts de la tête et dessinait par les 3 doigts un brusque mouvement dans la forme comme l'éclair tombe.



Aux divisions indiquées on peut ajouter encore les suivantes qui sont en relation avec la charpente ^{ou les racines} Tr, Tru, Tre, tri, ten, tra, tra.

en Fr. tringuer (avec les verbes) trus, trun triturer, tribala trembler, trebucher, tres saler, trone, troncon tra, trouver Contre- tra-trans- trécesser trécas, à traver, traverser transversal traverses (Touy balkan) travee travon trécesser, terre, Teocur, Trepen, trou, traier, battre

en Latin: Trebas (substantif) d'instauribus tremere, tremiscere tremulare, trepidus, trepidare, trepanare, tribulare d'instauribus tribala d'instauribus tribulatio triturer d'instauribus granibus detritus, tritus, trudere truncare trécher (batuignu) trudes trumbéris trudere d'instauribus Teoror, tréces tréces Naub contre- tra- trant- tromper, trégaud fuitu h'ij

Signe de la main du Saurin.

La trituration fut indiquée dans la manière d'ouvrir chez la racine tri.

Une séparation par un coup d'un marteau ou d'une pioche la division en parcelles p.e. d'une motte de terre, d'un pain de sucre, enfin d'un grand morceau pour le diviser en parcelles avec de la triture en poudre.



1. La main gauche monte le poing les doigts par haut. (indique objet idéal)
2. La main droite formante au poing se (indiquant le marteau) batte dessus sur le poing gauche avec un coup d'astique retournant dans le premier moment pour qu'il avait avant de battre.

19. Pour indiquer un chose forte qui se se casse par un coup. Le coup se fait avec la main, ^{appelée} et puis indiquée par une légère vibration des doigts que le poing tient ferme (la force) ^{concep à la rac ar.}



La main gauche s'ouvrait pour indiquer que l'objet fut divisé par le coup en plusieurs parcelles homogènes. Le répétait ce geste.

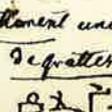
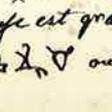
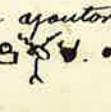
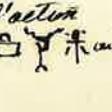
Pour indiquer l'action de trécher, de tromper batuignu, trégaud, il offrait la main droite et au même moment il faisait avec la main gauche la figure.

Pour indiquer un combat ou un racine Ri-rice Pour indiquer la terreur il mettait les 2 mains en quelque distance devant la visage, ^{et} la partie intérieure des 2 mains vers le spectateur avec un geste comme pour se garantir d'un coup qu'il craignait de recevoir.

Pour indiquer le marteau, ^{de battre avec} il faisait avec la main droite le geste comme s'il tenait un marteau, et battait.

Pour indiquer la pioche ^{avec lui} et faisait un analogue geste ^{de travailler avec} mais avec les 2 mains (comme s'il tenait la pioche) avec l'une et l'autre mains. ^{Ce geste instrumental ajoute pour indiquer la pioche}

Pour indiquer fratter 

Par fratement une chose est grattée ajoutant l'action de gratter.  ou  ou  ou 

Pour indiquer d'être pousé, tracassé (l' d' tradere, enireuym) ^{suibulcum},
il pousait par le poing de la main droite, la paume de la main
gauche avec des mouvements semi-rotatoires (faisant la gauche
reculer)

Pour indiquer l'action de clouer q. ch.



Il faisait avec la main gauche le poing de manière
qu'on peut entrevoir entre le pouce et l'index
une ouverture (indiquant le trou).
puis il mettait l'index de la droite dans le
trou comme s'il serait un clou - (le retirait et
puis il battait avec le poing de la droite sur
le trou comme pour enfoncer par le marteau
le clou

Pour indiquer que quelque chose à traversé, est passé à travers
d'une autre (traverser.)

Il faisait le poing avec la main gauche de la même
manière posée comme dans la précédente représentation,
puis il mettait le doigt l'index de la droite
dans l'ouverture et passait la main par en bas
(en passant la main gauche s'ouvre la paume passe
à l'index et se ferme de nouveau - pour indiquer
que la chose est passé à travers de l'autre.

Pour indiquer que quelqu'un à traversé quelque obstacle.



Il posait la main gauche ^{droit} devant
lui - puis il formait avec la main
droite la figure marquée - l'index
avec le 3^e doigt formant un angle
droit - le 2^e doigt tout près du pouce
de la main gauche - l'index élevé
comme si un pied élevé pour faire
une saute - puis élevé le 3^e
doigt de sa base il posait faisant une saute - d'un
doigt tout près du petit doigt de la gauche - de manière
la main gauche figurait l'objet qui était tra-
versé - la droite exprime l'action de traverser.

Pour indiquer une chose à travers.



Il mettait les 2 index l'un à travers de l'autre
figure analogue d'après la forme et d'après l'usage
avec la représentation pour la dispute.

voies, racine do, dus, riva

mais les 2 figures ^{sont} différentes pourtant.

Dans la fig. présente les 2 faces internes des 2 index
se touchent dans la fig. do, dus, la face de l'index
droit touche le dos de l'index gauche.
Dans la fig. dus les doigts se frottent, dans la figure
présente le doigt se croissent mais se frottent pas.

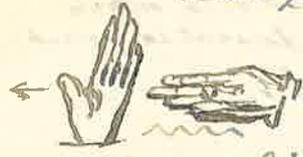
Pour indiquer un rencontre, l'idée de contre, contre.



Il mettait les 2 index, l'un à la rencontre
de l'autre -
et pour indiquer une force en action de deux
parties il venait en ligne droite avec un
mouvement de ce et la qui ind p^{er} \rightleftharpoons
l'indication des 2 têtes analogue. (= r r v mc. aro, trr.

La main à l'extérieur de dehors (facile extra) quand et entrer entre main
 (l'index de la droite surpasse ceux de la gauche) ou vers dedans - la main gauche
 mais perpendiculairement (figurent une main droite une main gauche)

Pour indiquer que la traversée par un bateau. horizontalement posée
 se indiquant par la paume de la main gauche et l'eau
 et traversait par la droite (qui représente le bateau)
 faisant un mouvement oscillatoire la main gauche.



Pour indiquer qu'un objet est passé sous un autre
 La position des mains la même mais la droite passe
 au dessus de la gauche et sans mouvement oscillatoire

Pour indiquer un passage en sautant.
 Il faisait la main gauche le dos en haut, et pour indiquer
 l'obstacle - la main droite un peu courbée
 fait quelques sauts avant d'arriver à la
 main gauche - et puis saute au dessus
 d'elle



Pour indiquer qu'une chose fut cassée ou détournée par un coup.

Il faisait le même signe comme pour indiquer une séparation
 voyez le 2^e digne de cet article. (Il frappe avec le poignet
 droite sur la paume gauche qui en même moment ouvre les
 doigts sans répéter ce geste - et ajoute par lequel il indique
 une séparation par un coup il ajoute un autre signe
 par lequel il indique que la chose rompue ou les
 fragments - tombent à terre, c'est à dire: il tourne
 la main gauche des doigts en distance l'un des autres
 et laisse tomber la main ouverte avec un brusque
 mouvement du long du corps.

Pour indiquer qu'une chose rompue par un coup est cassée en petits
 fragments. il ajoute au signe de séparation (ou au signe de
 destruction voyez le précédent signe - la représentation
 pour petit voyez racine etc.

L'action de trembler fut exprimée par un geste correspondante
 à l'idée - faisant avec les 2 mains et bras un léger
 tremblement, en répétant ce geste quelques fois (trem, tremblement)

Pour exprimer un frémissement de froid. Il faisait le même
 geste mais accompagné d'un frémissement du corps entier
 et par un frémissement des mains sup. inférieur, intérieur et tremblant.

Pour indiquer qu'une chose fut fendue par un coup. (à noter une
 fente, fêlure crevasse) il faisait le geste du coup
 donné comme dans la représentation de la séparation
 mais au lieu de séparer tous les doigts de la main
 gauche il montrait l'intervalle seulement entre
 les 3 et 4^e et 5^e et 6^e doigts tenant les 3 premiers et les 2
 derniers doigts collés. Allen. Spang. dispo. crevasse tranche, tranché, tranché.
 voyez ris q. laqu.



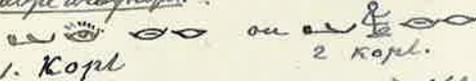
Pour indiquer un trou. une chose trouée. la position comme dans
 l'attitude d'indiquer clouer - mais seulement montrant la main gauche
 l'ouverture - de manière par laquelle on peut voir
 à travers de la main fermée une brève ouverture (un trou).



92. Copel (Complex)

Rac du R. complexus Fr complexe All. Laugloz. Kappel, Kappale Kuppel, Kuppale. Complicatio, complication. Compilare Complexion, complexe, complot, compliquer, complant. Copula Kuppel. Copula. Kopt. Kopf Klaf. Cuculus All. gühl. Gühl. copulare Kappilinnu Kappul.

Groupe ideograph.



- 1. Kopt Analyse. i. Accumulation visible + au contentement du goût. Accumulation d'un visible contentement du (même) goût. Un complex des objets de la même qualité ou des personnes du même sentiment du même goût avec des analogues desirés. 2. Accumulation (Complex) humaine (des hommes) avec d contentement, du goût. à même goût.

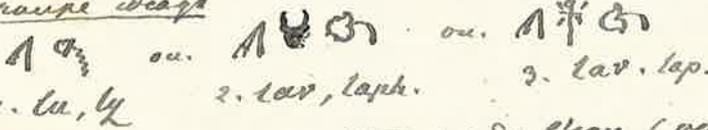
Signe du Soud M. Pour indiquer la multitude: le geste fut expliqué par la racine pol, plā, apres avoir indiqué la multitude par les signes correspondants par les 3 doigts de la main droite. élevés et apres avoir fait la figure imaginaire, il mettait les 2 mains les doigt éloignées les uns des autres en forme de coupole au dessus pour indiquer que les choses indiquées sont réunies dessous. Les doigts de deux mains se réunissent en haut et embrassent la figure qui exprime la multitude de manière qu'ils se trouvent dessous comme sous un pont analogue à la figure. de pont Racine po. ou sous une coupole



93. Lü, lau

Rac. du gn. löubis, löubra Lavatio löubstys löubstysion Lavaerum. löubstyon löubis löubing löubsting, löubis löubind solubilis löubstys salvator (salvator) falojan, Analysis analytica, Analytisk Analyse, analytisch. lavare, lavamen, laver, lotion, solution, solvo absolve, solutum, absoluit, lustre lustrum, luo luoere, illustre, illustrissime mentum lustratio löubsting Th. ablutio, L. lustratus pour l'ablution, lustrato, are, alium, avi univovon univovon univovon univovon, luoere, faire une ablutio. L. lustrum, lustrator, lustralis. löubst ab univovon solution, ablutio

Groupe ideogr



- 1. lu, ly 2. lau, lape. 3. lav, lap. Analyse: i. Par une incitation + de l'eau (versée sur q. ch) - Moyennant l'eau coulante (moyennant l'eau versée) 2. Incitation (moyennant) d'une force + de l'eau. Moyennant de l'activité de la force + de l'eau (laver, abluir, löubst von Spund) 3 Un moyen se représentant par l'effet de l'eau

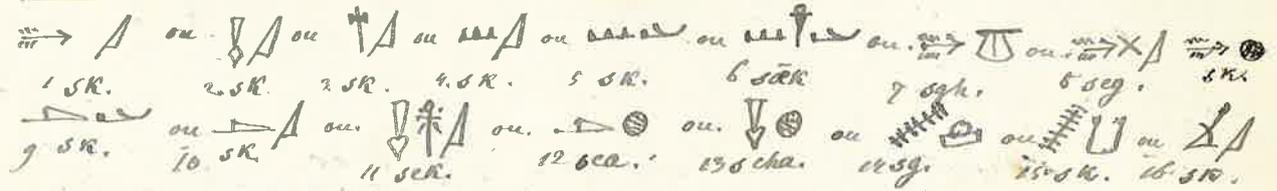
Signe ideogr du S. M.

Pour indiquer de laver ses propres mains: il faisait un geste convenable qui exprime, de se faire couler l'eau dans les 2 paumes et plier se laver les mains. Pour indiquer du laver du linge il faisait le geste comme les personnes font quand ils lavent du linge. Pour indiquer que l'ordure, que la saleté est partie, il faisait le geste de laver, puis il indiquait, par une pronation de la main droite que chose n'est plus là - et faisait le geste de tenir une chose avec les 2 mains, comme pour bien regarder, indiquant par une inclination de la tête et un air de contentement que la chose lui plaît. (lustrata obluta vis)

che Derivations:

skida, skåfva unipsum, utrumque s. scates, scaturigo, scater skåva scature
skåda h. scala scalina All. Scala Fr. escalier, escalader, escamette, escameter.
skådfva hantun, sparvorn skådfva Garbun fuklittan, skådfvaf upsekm,
skåfvidr Baul, skåfva i Rymden, utrum scandala Daffudol scanunum Baul.
skådfva garbunum skætopas intrinsecum fuklittan
skåfa Dyllna Rufe. skåfy Nait fuklittan
Seco, secare, sectum, sectio, segmentum. Secretum, secreto, secta Unita fuklittan
secto, sectator, sectum section, sectile, secretaire, secret, segment
Kopt. ska charroue. Kopt. sagh, te Trojan All. Vry, firygn, firygn, firygfrygn.
fuklittan, trancher trancher
Fr. scrigna Ryslittan h. scrinium scribuarum Rymun, Rymun Ryslittan
Fr. scritta scritto, scrittano, scrittore, scrivacchiare, scrivere, scizione Rymun,
h. scribere, scriba, sculpnare, scriptura, sculptura Rymit fuklittan.
h. scriba, Rymun Rymblan Fr. ecrivain écrire ecriture écriture.
ecrit ecrivaille qubittan, hantun, skåfva, ecrivaille fuklittan scivano
scateo, scature Fr. Crible, cribler All. kriblen, kribgen, fuklittan scature
Fr. Seie, seier Rymun Copt. Sai scivare. ska scriptura. 2a, Sai, gai crible.
sagh tranchant Fr. scèglire scatta, secto, sceltogga. scarificare, scarnare,
abfrangere abfrangere. scarpellata Rymun ut d. h. scarpellare Unum fuklittan scarpello
mispel. scarpellatore Rymun.

Gruppe Idiograph.



Analyse.

1. avec une force pénétrante + du couteau, par la pénétration d'un couteau, pénétrer par un couteau. En Kopte Kise, K. et un couteau Turk; Resmeh couper. sischah le couteau
2. pénétrer (par un trépan verticalement, par une pointe aigue dans q. ch.) comme un couteau tranchant, sillonnant.)
3. battre + sur une chose pointue (comme un couteau, un ciseau, un ciselet une pointe, un burin un repousseoir) (pour ciceler, buriner, sculpter)
- 4 s'enfoncer, pénétrer, briser (comme les dents) par un ciseau, burin, couteau, une chose pointue,
5. pénétrer comme par les dents (une chose pointue) dans une cavité
6. Pénétrer + verticalement (comme avec un burin, stilet) + dans une cavité
7. Pénétrer, briser + par une hache
8. Pénétrer + en divisant (+ par un instrument pointu, tranchant)
- 9 avec une chose pointue + dans une cavité (aigu)
- 10 avec une chose pointue + couper
- 11 Par un enfoncement une pénétration (comme par un trépan,) + apparent par un couteau, ciseau burin et.
- 12 Trancher diviser + par un crible. (cribler)
13. Pénétrer + par un crible. (cribler)
- 14 un échelle (escalier) susposée
- 15 une échelle (escalier) élevée (escalade escalader)
- 16 le soc de la charue + pénétrante comme un couteau.

Leigne du SK L'action de couper et de seier fut déjà indiquée par la racine iss et ett

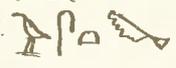
L'action de gratter par la racine ry.
L'action de cribler fut indiquée en mettant les 2 mains (les doigts courbés),
craissés l'une sur l'autre de manière que les doigts forment une espèce de
quadré - ramenant un même temps l'obtuse de cribler.



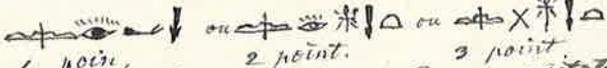
La manière de travailler avec le ciseau (Mispel) par l'index et le 3^{ème} doigt
approché de lui (les autres doigts de la droite courbés) et donnant des
coups sur la paume gauche (comme pour faire sortir q. ch.)
L'action de monter une échelle, en levant alternativement les mains, pour se tenir
sur les échelons, et en levant de même manière alternativement les pieds
pour escalader.

95. Scie, ts. Chapente de la Racine Se - separer, Section, Sectionner. All. Ja, Ja
So - Sci (Vign), Scignal
 ts. ou ts (tr)

Analyse. Un scie + pénétrant. ou. d'une scie + la pénétration (l'enfoncement)
 Un segment (faire) par pénétration, section par pénétration

Signe du S. M. voyez le précédent article et rad. is
 En Royle. la scie & bac en hypergly.  8C en Turq. tester

96. Poin, point Racine de Pn pointie, pointe L. punctum Al. Punkt, Guicathis mi pt quatre.
 pointer, pointillage, pointilleux, point, point d'exclamation, pointage, ponction, poncis,
 ponctuation, ponctuel, ponctuer

groupe ideograph.  1 point, 2 point, 3 point

Par un choc + visible, mouvement pénétrant ou Par une incitation + visiblement + apparent
 la pénétration + d'une parcelle (d'un segment - pénétration d'un segment de la pointe d'une chose aigue)
 Par un choc + une omission + apparente + pénétrant + un segment.

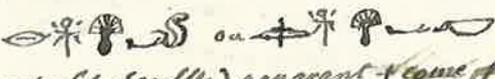
Signe ideograph. du S. M.

Pour indiquer une chose fine voyez aut. de la racine fin - pour indiquer une chose
 avec une pointe fine comme p.e une aiguille, la pointe d'un couteau ou d'un autre
 outil aigue - il s'est servi d'une combinaison de signes. Ou le signe précédent
 pour indiquer la finesse en general et puis les signes suivantes ou immédiatement
 le signe suivant :

La pointe de l'index gauche est touchée par le pouce et la index de la m.
 droit comme pour examiner une pointe, puis il faisait le geste, comme s'il
 voulait limber cette pointe examinée (il faisait avec l'index droit quelques
 traces sur la pointe de l'index gauche en divers positions pour indiquer
 l'action de limber) - puis il touchait cette pointe limber avec l'index droit
 comme un tatte une chose pointie pour examiner la pointe, en retirant
 brusquement l'index droit (comme s'il était piqué)

Pour indiquer un point, ou l'action de ponctuer, de pointiller il indiquait
 la jointure du doigt (de l'index) de la main gauche, par l'index droit
 en faisant avec la pointe de l'index droit par un mouvement accélééré
 quelques points dessus.

97. Vesic. Racine de L. vesica Tr vessie, vesce Giefanf vis visceron vesicatoire
 vesicant, vesication, vesicule, vessie, vesser, vessir, vest L. vesicule

groupe ideograph.  Bloisball, Bloisn, Bloisn, se

Analyse. (Par la bouche (le souffle) apparent + come plour ventail, un mouve-
 ment, gonflant (un gonflement.) Par un choc (incitation de l'air) (de l'eau),
 apparent, + come par un éventail + manifestement dans un vase.

Signe ideograph du S. M.



Pour indiquer une vesie un sauffet,
 il mettait les 2 mains dans la position
 1. à la bouche, et en sauffant
 dedans - il élargissait les doigts
 de la maniere fig 2, come on

vessie s'élargit, en sauffant dedans - puis il les fait retomber
 les doigts dans la premiere position, en repetant de nouveau
 l'action d'expansion

L'elasticité fut indiquée de la meme maniere, mais sans sauffer
 et avec une action d'expansion et du relâchement plus vehemente

25. Kb. Kp. Rac. du L. Capacitas Fr. capacité corbeille All. Bomb. Cumbal
 L. Capere Kopt KNEB la corbeille, capill cavitas. Gabbione Gabion gabionner
 L. corbis. canistrum. corbellon corbillard (panier) L. canisthem. KAVIS

Groupes ideograph ou ou (Kf) ou

Analyse: 1. une corbeille + apparaît + par une dressure en natte
 2. une cavité (capacité) + apparaît + par une d'ouverture (comme une natte)
 par entrelacement.

Ligne idage du L. Muet

L'audm figurait une corbeille en réunissant les doigts des
 2 mains en manière ~~fr~~ indiquée formant une plus ou
 main étendue corbeille



98 Med, Rac. du L. medium, medianus. All. Mittan, ier mittan, mittlan
 la mittale, mittale, wauntale, mayennant: et milieu,
 au milieu, mediocre, mittalanäsky It. mezzo, mezzodi, mezzogiorno
 metà (medium) moitié

Groupes idage met, ou met.

3 Saucis + division + segment (Trois divisés en segments donnent une moyenne)
 Ligne du S. M. pour indiquer une chose au milieu, entre des
 autres celle du milieu, une position correspondante à un
 milieu = entre (p. e. le nez au milieu de la du visage,
 - il montre le 3^e doigt seul en fermant
 tous les autres



99. Ve. (et) Conjonction. Racine. Du Latin, ve, and (et) en Kopte la
 conjunctio 2H, 2i hi exprimé par l'idéographe ~~Wmbindung~~ ~~Wmbindung~~
 Groupes idage veh ~~Wmbindung~~ Enchaînement de mouvement.
 Ligne idage du S. M. L'idée de conjonction qui s'exprime par le mot
 et, (et, et, ve) All. und, ~~Wmbindung~~, ~~Wmbindung~~, cela et cela, fut par
 le S. M. représenter en relation ~~de~~ d'une union de couleurs. Cette couleur
 et cette couleur unies ensemble, mêlées ensemble.
 Il indiquait les 2 couleurs, puis il mettait l'index i l'un index
 sur l'autre croisé mais immédiate
 ment l'index droit embrasse le gauche
 (l'enchaîne) puis fig. 2 puis
 une rotation des 2 doigts pour indiquer
 que les couleurs doivent être mêlées



les deux tous près l'un doigt à l'autre, le mouvement comme
 dans la racine 70. la rotation ou mouvement d'un foreau

Groupes ideograph
 et, et, veh

Pour indiquer un fourchette gerbal forchetta.



Il faisait par le 2 doigts de la droite le geste, comme s'ils seraient une fourchette, toutant sur la paume de la gauche - puis il faisait le geste instrumental indiqué (montrant par l'index gauche la main droite, et embrassant l'index gauche).

Pour indiquer un couteau. cattello st. (A#, REC A#aaa)

Il courbait l'index gauche et faisait avec l'index droit le geste de tailler une plume (l'index gauche indiquant la plume, l'index droit le couteau) ajoutant à ce geste la détermination st instrumental

Pour indiquer les ciseaux Art. si et is le geste de couper avec les 2 doigts de la droite voyez aussi Article si et is puis le geste instrumental

Pour indiquer la scie. voyez art. si et is, le geste sciant avec entre les 2 doigts par l'autre index. puis le geste instrumental

Pour indiquer le ciseau. moisbal. (Ciseaux Art. si et is, Art. si et is)

Les 2 doigts de la droite piquants sur la paume gauche puis le geste instrumental.



Pour indiquer le penicau frisbal.

Le geste comme pour indiquer la couleur en general voyez Kol puis le geste de peindre - ajoutant le geste instrumental

Pour indiquer le pilier Nörsbal. pour brayer Art. si et is

Le geste de brayer voyez art. si et is puis le geste instrumental.

Pour indiquer un clef. Offisbal. Art. si et is

Le geste de tenir un clef dans la droite, de le mettre dans la serrure, d'ouvrir et de fermer - ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer la cuiller Löffal

Le geste d'approcher la paume droite à la bouche comme si elle serait une cuiller, ajoutant le geste instrumental

Pour indiquer le crayon (griffon Chirpist)

L'index droit mis à la bouche pour l'humectet (comme on le fait pour humecter le crayon) puis faisant le geste comme pour décider sur le dos de la main gauche, ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer l'aiguille Kradal. Le geste analogue à celui (Art. si et is)

pour coudre faisant le geste comme pour indiquer le maître Tailleur Art. si et is ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer le manche (la maniche) Graubisff. Art. si et is manubrium

Le geste voyez art. si et is. La main droite tient le bras gauche à la jointure de la main Art. si et is ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer une lime fril. lat. lima. Il indiquait l'artisan de

limer voyez art. si et is puis pointe Art. si et is ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer une tenaille Zaugal. Le geste par la main droite Art. si et is par le pouce et l'index ajoutant le geste instrumental voyez art. ten.

Pour indiquer un pistolet. Pisbal. il faisait le geste de viser avec la droite, comme tenant un pistolet ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer le crible. le geste avec les 2 mains tenant le crible et criblant. ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer un fourchette gerbal forchetta.



Il faisait par le 2 doigts de la droite le geste, comme s'ils seraient une fourchette, toutant sur la paume de la gauche - puis il faisait le geste instrumental indiqué (montrant par l'index gauche la main droite, et embrassant l'index gauche).

Pour indiquer un couteau. cottello st. (A#, REC A#aaa)

Il courbait l'index gauche et faisait avec l'index droit le geste de tailler une plume (l'index gauche indiquant la plume, l'index droit le couteau) ajoutant à ce geste la détermination est instrumental

Pour indiquer les ciseaux le geste de couper avec les 2 doigts de la droite voyez aussi article si et is) puis le geste instrumentat

Pour indiquer la scie. voyez art. si et is le geste sciant avec entre les 2 doigts par l'autre index. puis le geste instrumental

Pour indiquer le ciseau. moisbal. (Ciseaux voyez aussi voyez voyez)



Les 2 doigts de la droite piquants sur la paume gauche, puis le geste instrumental.

Pour indiquer le peigne principal.

Le geste comme pour indiquer la couleur en general voyez Wol puis le geste de peindre - ajoutant le geste instrumental

Pour indiquer le pilier Nöybal. pour brayer Wol

Le geste de brayer voyez art. tri triturer. puis le geste instrumental.

Pour indiquer un clef. Offiübal. Wol A#9;

Le geste de tenir un clef dans la droite, de le mettre dans la serrure, d'ouvrir et de fermer - ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer la cuiller Löffal

Le geste d'approcher la paume droite à la bouche comme si elle serait une cuiller, ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer le crayon (griffre Clairifit)

L'index droit mis à la bouche pour l'humecter (comme on le fait pour humecter le crayon) puis faisant le geste comme pour disquer sur le dos de la main gauche, ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer l'aiguille Needal. Le geste analogue à celui (Wol Wol)

pour coudre faisant le geste comme pour indiquer le maître Tailleur voyez art. Er ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer le manche (la maniche) Gaubysiff. Wol manubrium

Le geste voyez art. lih. La main droite tient le bras gauche à la jointure de la main Wol ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer une lime fin. lat. lima. Il indiquait l'artisan de limer voyez art. fin. fin pointe A Wol ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer une tenaille Jouybal. Le geste par la main droite Wol par le pouce et l'index ajoutant le geste instrumental voyez art. ten.

Pour indiquer un pistolet. Pispoln. il faisait le geste de viser avec la droite, comme tenant un pistolet ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer le crible. le geste avec les 2 mains tenant le crible et criblant. ajoutant le geste instrumental.

U. martello

Pour indiquer un marteau il battait avec le 2^e et 3^{em} doigt de la m. droite sur la paume de la main gauche ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer une regle lineal lineal.



Il passait les 2 doigt de la gauche comme une regle et passait du long quelque fois par l'index de la droite ajoutant le geste instrumental

Pour indiquer le compas d'ajusteur



Il passait le pouce de la droite sur le dos de la main gauche et indiquait (le pouce fixé) avec l'index un demicercle sur le dos de la gauche puis il ajoutait le geste instrumental.

Pour indiquer un clou Noyal.



Il faisait le geste comme pour indiquer un trou voyez art. Tr. puis il enfonceait l'index droit dans le trou (sans battre dessus, geste qui exprime l'action de claquer) ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer une spatule d'ajusteur



Il faisait le geste pour indiquer la saucelle (voyez Kol) puis il imitait le geste d'enlever et de tourner avec la spatule les couleurs broyées (par le 2 doigt de la droite sur la paume de la m. gauche) ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer la brosse. tuim, an, leim, anl. Bouz, f, Turk, partsch



Il faisait avec le dos de la main droit un geste de broser légèrement au sur son habit, au sur le dos de la main gauche (par un mouvement de pronation brusque) ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer la pierre sur laquelle on broye les couleurs (la molette le broyeur le marbre à broyer)

Il faisait le geste d'avoir dans la m. droite le pilon et de broyer sur la paume gauche (indiquant figurant le marbre) puis il battait avec l'index droite dans la paume gauche pour indiquer spécialement le marbre - ajoutant le geste instrumental au moyen servant à broyer. (moyen qui sert à telle manipulation)

Pour indiquer le verrou d'ajusteur le verrouil. (verrouilles)

Il indiquait la porte voyez art. Dran.



puis il retirait la main droit, et tient le l'index de la gauche (resté dans sa position N. 1. entre les 2 doigts de la droite (N. 2.) ajoutant le geste instrumental.

Pour indiquer le savon.

Il frottait alternativement une et l'autre main avec le geste de tenir du savon & entre le poing - ajoutant le geste instrumental - d'un moyen qui sert pour frotter au laver les mains

Pour indiquer le verrou de la serrure. (H - - - F - S.) Prigol



La précédente position mais le verrou passe d'en haut entre le 2. doigt de la droite

Pour indiquer la lampe. (Lévesque)



Il mettrait la paume de la gauche horizontalement et de la droite le 3^e doigt verticalement appuyés du dos au petit doigt de la gauche. De manier. comme si la paume serait la lampe et le 3^e doigt de la droite faisant le mouvement oscillatoire pour indiquer le feu (voyez art. ra^{us} rayons) de la lampe. Ajoutant le geste paume instrumentale

Pour indiquer le grattoir (Frascon Amourgue) ^{Amourgue}



Il mettrait les doigt de la droite courbés sur la paume gauche en faisant sur elle des traits, comme pour gratter ajoutant le geste instrumentale

Pour indiquer une bouille à jouer ^{Ballon}, ^{Ringol} ^{Boynel}.



Il mettrait les 2 mains ^{concavées} comme s'elles tenaient une bouille l'une à l'autre la main droite en haut fait un léger mouvement rotatoire puis il fait le geste de ^{ou} jeter la bouille (le bouillet) comme ^{on le fait aux jeux} de quilles - ajoutant le geste instrumentale

Pour indiquer les manchettes ^{L'eff} ^{gilet}



Il indiquait la lumière par la main gauche élevée avec les 3 doigt undulantes (rayons du feu) voyez art. ra et. St. hauteur physique. Les 2 doigt de la droite s'approchent aux rayons et les prennent entre eux comme les manchettes la flamme. (Le 2 doigt de la droite appent comme des ciseaux. - puis le geste instrumentale

Pour indiquer des poncettes, ^{la} mordache, les tencelles pour prendre les charbons ardants ^{frumguyen} (pour mettre du bois au feu)

Il indiquait par les 2 doigt en mouvement oscillatoire le feu (voyez art. ra et pier) ajoutant le signe pour

indiquer une tenaille par les 2 doigt de la droite qui passe les rayons du feu - et puis il - ajoutait le geste instrumentale



Pour indiquer un perceur, amorçoir (gilet, Vibrequin) ^{Capron}

La gauche indique le trou (voyez art. clou ici et trou rac tr.) la droite fait l'instrument l'action de tracer, se perce avec un perceur au dessus du trou. Puis il ajoutait le geste instrumentale.

Continuation des représentations instrumentales.

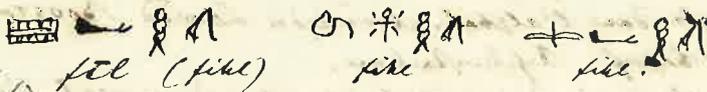
La balance voyez Chap. 7.

L'aune filée id.

Le fil fin.



L'action de filer ajoutant le geste instrumental, et l'après l'action de coudre. (voyez Tailleur côtel. Er, voyez aussi article fin.)



L'arc, et la flèche (fluit)

se présente par deux représentations analogues. L'arc par le geste de tenir dans la gauche l'arc et de tendre la corde par l'autre main - se rapprochant de plusieurs comme pour relâcher la corde - et de relâcher de la tendre puis l'initiation instrumentale.



La flèche, après d'avoir indiqué comme dans la précédente figure l'action d'étendre et de relâcher et de relâcher en core un fait d'étendre l'arc, il suivait avec un brusque mouvement avec la droite comme pour saisir la flèche tirée et indiquait cela encore par le mouvement de l'index par une presque pronation - à ce geste s'ajoute le geste instrumental pour indiquer proprement la flèche.



L'idée de retracement qui s'exprime par conjonction, d'union intérieure
 indiquée à peu près par le même geste que l'idée de d'explication
 en détail.



- 1 la main posée doigts joints
- 2 l'idée de retracement d'ajonction d'union.
- 3 le poing de moue

horizontal horizontal horizontal en bas.
 qu'on voit encore les doigts constituant le poing.
 4. les doigts pas visibles (union retracement plus près
 conjonctive intérieure) - C'est le même motif exprimé par ce geste
 l'idée de retracement (et en certain point l'idée d'addition d'union de conjonction)
 nous voyons que ce geste pourrait être plus encore dans le sens de réflexion.
 le mot: réflexion verbalemment est exprimé par le geste re + flectere, l'idée de trope car
 pendant réflexion mentale est une combinaison d'union de différents à une unité de pensée
 définition à retrouver dans le groupe indiqué

L. 84.

Racine. Kh. G. Nombres cardinaux

L'idée qu'il s'exprime par G fut déjà indiquée
 c'est la quantité et la qualité qui s'exprime par ce G en par
 le G. Chez notre d. M. nous remarquons que l'idée
 quantitative et qualitative ~~est liée~~ le pouce
 En pareille manière nous aurons deux les représentations
 correspondantes au nombre le pouce le pouce in
 certaine relation.

Les nombres, jusqu'à 20 furent indiqués par
 les doigts de deux mains, commençant de la
 droite avec le pouce droit pour 1.

Pour 2. le pouce et le 2^e doigt.
 La droite inclinée en bas le pouce gauche
 tient les autres trois doigts



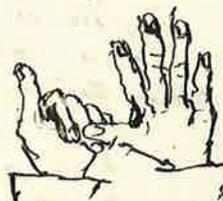
Pour 2

Pour 4.



Pour 5.

Pour 6.



le pouce droit se pose sur les 4 doigts gauche 5+1=6.



Pour 7

Pour 8



Pour 9



le pouce droit sur le petit doigt de la gauche. 4+5=9.



Pour 10

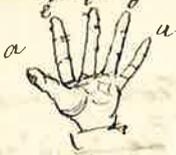


Pour 20

pour 20 les gestes se répètent avec
 pouce et pouce avec les 8 doigts

le pouce droit sur le lieu du
 sur les doigts fermés.

Dans l'alphabet de lauds-Muets les 5 doigts indiquent les voyelles correspondant au nombre de la première & la seconde à la 3^{ème} & la 4^{ème} & la 5^{ème} voyelle



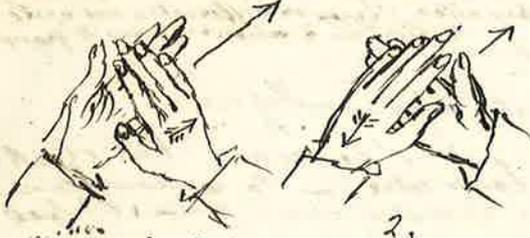
Pour indiquer les nombres ~~ordinaires~~ ordinaires

Il indiquait le nombre d'après la manière précédente à l'ordre en frappant avec l'index libre au nombre indiqué en dernier lieu p. ex.



Après avoir indiqué fig. 1 le nombre 1. pour indiquer le 2^{ème} il frappait avec l'index droit sur le 2^{ème} doigt l'index gauche (qui donne en dernier lieu le nombre 2).

104. T. Terminé Affix ^{participii} ~~participii~~ perfecti.



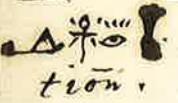
Pour indiquer qu'une action est finie et faisait le geste comme pour se nettoyer les mains de la sauprière. Si la main droite braise la gauche n. 2 puis les mains font une vatte de manière que l'opresent la gauche de gauche en haut et la droite en bas et tous les 2 font le même geste

Pour indiquer p. ex. qu'il a fini son ouvrage (de brayer une certaine couleur) il fait le geste de brayer (triturer voy art tres) et il ajoute le geste précédent que le travail est fini.

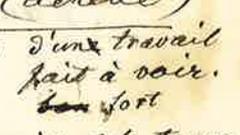
Pour indiquer qu'une chose qu'il a fermée la serrure il indique le clef. voyez art. h. sans d'indiquer ~~l'instrument~~ la qualité d'instrument - et puis il ajoute le geste précédent la serrure - est fermée serra-t (cum)

105.

tion et tion Terminé Affix d'une action faite - une chose finie (achevée)



t + ion action T + ion T + ion



Pour T. il adjoint à l'actuel du verbe le geste précédent travail fini - + i + on. indication d'oeil l'index + o de l'oeil (le travail fini + à voir - puis n. la fer une chose faite, pesante indiquée par le poing qui se met dans la paume de l'autre main correspond à l'hébraïque T = n = fer. le symbole de résistance. voyez art. on C sans d'indiquer proprement la pesanteur en inclinant les mains) le geste se présente comme un léger coup donné par le poing et la paume sautant et présentant l'objet fait à voir.

- actum factum, suratum, exactum dictum, explicatum explication faite
1. Le geste de l'action correspondante
 2. Le geste du parfait = T. partie parfaite
 3. à voir l'indication de l'oeil
 4. Expression de fermeté de résistance analogue à la racine on.
- avec laquelle s'exprime une chose.