



GANYMED BRIDGE
Die neue Inszenierung von Jacqueline Kornmüller

**Erstmals im
Kunsthistorischen Museum Wien
und im
Naturhistorischen Museum Wien**

Premiere am 5. Mai 2023
Mai bis Oktober 2023

GANYMED kehrt im Mai 2023 zurück. GANYMED BRIDGE heißt die neue Inszenierung von Regisseurin Jacqueline Kornmüller, mit der das Erfolgsprojekt erstmals den Brückenschlag zwischen Kultur und Natur wagt und das Kunsthistorische Museum mit dem Naturhistorischen Museum verbindet. Von Mai bis Oktober 2023 erfüllt das GANYMED-Ensemble die Zwillingsbauten am Maria-Theresien-Platz mit neuem Leben, neuen Formen und neuen Geschichten, die sich an der Schnittstelle zwischen Kunst und Natur ergeben.

GANYMED findet bereits zum achten Mal im Kunsthistorischen Museum und zum allerersten Mal im Naturhistorischen Museum statt. Unter der Leitung von Jacqueline Kornmüller und Peter Wolf wurden Autor*innen, Komponist*innen und Performer*innen eingeladen, Auftragswerke über Objekte der zoologischen Schausäle sowie über Meisterwerke der Gemäldegalerie zu entwickeln.

Premiere ist am 5. Mai 2023, die Tickets sind im Online-Vorverkauf sowie an den Museumskassen vor dem Kunsthistorischen Museum erhältlich.

Inspiziert wurde GANYMED BRIDGE von den Texten der amerikanischen Biologin und Philosophin Donna Haraway. „Der Mensch muss lernen, weniger tödlich zu sein, und sich entlang erfinderischer Verbindungslinien verwandt machen.“ Eine solche Verbindungslinie ist der Brückenschlag zwischen Kultur und Natur, um zu sehen, was diese untereinander und miteinander bewirken.

Internationale Autor*innen, die in ihrem Schaffen bereits am Übergang zwischen Kunst und Natur gearbeitet haben, wurden für GANYMED BRIDGE eingeladen, Texte zu schreiben. Unter ihnen die belgische Schriftstellerin Amélie Nothomb, die russische Performerin und Schriftstellerin Liliya Burdinskaya, die japanisch-österreichische Autorin Milena Michiko Flašar sowie die österreichischen Autor*innen Teresa Präauer, Martin Pollack und Franz Schuh.

Mit dabei sind auch diesmal zahlreiche musikalische Szenen: Das Publikum erwartet Musik von Johanna Doderer, Martin Eberle, Lukas Laueremann, Martin Ptak, Peter Rom, Emily Stewart, Andras Dés, Mona Matbou Riahi und Mahan Mirarab. Auch die Strottern und die Gruppe Federspiel sind wieder Teil des GANYMED-Ensembles.

www.ganymedbridge.at

DIE SZENEN IM KUNSTHISTORISCHEN MUSEUM



Der Rausch

Johanna Doderer und Shadab Shayegan
über *Theseus besiegt den Kentaur* von Antonio Canova
Es spielen Judith Fliedl und Evgeny Artemenkov

Der Krieg, der zwischen Natur und Kultur tobt, könnte nicht krasser dargestellt werden als in dem Werk *Theseus besiegt den Kentaur*. Die österreichische Komponistin Johanna Doderer und die iranische Animationskünstlerin Shadab Shayegan erzählen von der Kultur der Diktatur und überschreiben so den männlichen Mythos von Gewalt und Dominanz.

Shadab Shayegan © Foto: Helmut Wimmer



Einen Namen haben

Milena Michiko Flašar
über *Jagdhund mit Blumen und Früchten* von Jan Fyt
Es spielt Mara Romei

„Die Menschen sind weg, sie haben eilig ihre Sachen gepackt und sind davongefahren.“ Die japanisch-österreichische Autorin Milena Michiko Flašar stellt sich eine vom Menschen verlassene Welt vor, zurückgeblieben sind nur die Hunde, die in der Eile nicht mitgenommen worden sind. Die Erde scheint ein unbewohnbarer Ort geworden zu sein, eine Welt ohne Feuer, ohne Licht und ohne Namen.

Milena Michiko Flašar © Foto: Helmut Wimmer



Unter Geiern

Die Strottern

über *Südamerikanischer Königsgeier* von Jan Weenix

Es spielen Klemens Lendl und David Müller

Unter den Geiern ist der Südamerikanische Königsgeier etwas Besonderes. Er verdankt seinen Namen dem Umstand, dass er beim Fraß von Aas über die anderen Vögel dominiert. Bei den Strottern war das Meisterwerk von Jan Weenix jedenfalls Liebe auf den ersten Blick. Aas, Fraß, Kunst, Genuss und grenzenlose Überdrüssigkeit, darum dreht und ringelt sich ihr Spiel im Anblick des Geiers mit seinem Opfer: einem toten Hahn.

Die Strottern © Foto: Helmut Wimmer



In der Falle

Franz Schuh

über *Die Vogelfalle* von Pieter Bruegel d. Ä.

Es spielen Katrin Grumeth und David Oberkogler

„Auf den ersten Blick ist Bruegels Bild – gleichgültig seiner Größe – eines meiner Lieblingsbildchen“, schreibt Franz Schuh. Und entdeckt in dieser Idylle den Menschen als Fallensteller, als liebliche Bestie: „Der Tierschutz von heute ändert nichts an der Präzision und der Schärfe des Bildes von damals.“

Franz Schuh © Foto: Helmut Wimmer



Durst

Amélie Nothomb

über *Ecce Homo* von Tizian

Es spielt Raphael von Bargaen

Die belgische Bestsellerautorin Amélie Nothomb lässt Jesus Christus persönlich zu Wort kommen und ihn über die Natur des Menschen und eines seiner Lieblingsthemen – den Körper – reflektieren: „In den dreiunddreißig Jahren meines Lebens konnte ich feststellen, dass der größte Erfolg meines Vaters die Verkörperung ist. Dass eine körperlose Macht auf die Idee kam, einen Körper zu erschaffen, ist und bleibt ein großartiger Geniestreich.“

Amélie Nothomb © Foto: JB Mondino / Helmut Wimmer



Concerning das Einhorn

Teresa Präauer

über *Hl. Justina* von Alessandro Bonvicino

Es spielt Grischka Voss

Teresa Präauers Einhorn muss sich auf dem Markt platzieren, um sich in der Gesellschaft seinen *unique selling point* zu schaffen. „Im Wesentlichen handelt es sich um Fan-Artikel aus dem Themenbereich Einhorn. Anhänger für Schulrucksäcke. Stofftiere. Gedrehte Zuckerstangen und Knetmasse. Pixie-Sticks. Energydrinks. Aufblasbare Einhörner für den Pool. Tja. Ja, läuft. Auch in Krisenzeiten. Die Menschen wollen immer feiern. Je mehr Krise, desto mehr Party.“

Teresa Präauer © Foto: Helmut Wimmer



Den Bogen spannen

Tony Rey Garcia

über *Der Kentaur Chiron und Achill* von Giuseppe Maria Crespi,
gen. Lo Spagnuolo

Es spielen Martin Eberle, Tony Rey Garcia, Peter Rom

Der Kentaur Chiron – ein sagenumwobener Lehrmeister der Antike – führt Achill in die Kunst des Bogenschießens ein. Nicht der Mensch formt die Natur, die Natur formt den Menschen. Der kubanische Kung-Fu-Meister Tony Rey Garcia zeigt uns, welches Risiko wir eingehen, wenn wir den Bogen spannen: Der Pfeil, den wir abschießen, findet sein Ziel in uns selbst.

Tony Rey Garcia © Foto: Helmut Wimmer

ZWISCHEN DEN MUSEEN



THE BRIDGE

Georg Schrattenholzer und Martin Ptak

Die Idee, eine Brücke zwischen den beiden Museen zu bauen, verfolgen Jacqueline Kornmüller und Peter Wolf schon seit ein paar Jahren. Doch bevor das passieren kann, durchmessen Martin Ptak und Georg Schrattenholzer die 155 Meter Distanz mit zwei Alphörnern. Call and Answer, Ruf und Antwort. Ein musikalischer Chat der Sonderklasse.

DIE SZENEN IM NATURHISTORISCHEN MUSEUM



Die ersten Tage der Menschheit

Federspiel

über den Dinosaurier *Allosaurus fragilis*

Wenn man den Saal der Saurier im Naturhistorischen Museum betritt, wird man in die Zeit vor dem Menschen versetzt. Unweigerlich drängt sich die Frage auf, wie sich die Welt mit dem Menschen verändert hat und ob es auch eine Zeit nach dem Menschen geben wird? Die Gruppe Federspiel begibt sich auf Spurensuche.

Federspiel © Foto: Helmut Wimmer



Personal Growth

András Dés
Über den Gorilla *Gorilla gorilla*

Schon seit einiger Zeit treibt sich der erfinderische ungarische Komponist und Schlagzeuger András Dés bei den Primaten herum und erforscht, was uns eigentlich vom Affen unterscheidet. Die Trennungslinie wird immer brüchiger und zum Vorschein kommt eine performative Selbstbeschreibung, die wir mit Staunen und Zittern betrachten.

András Dés © Foto: Helmut Wimmer



Gespräch mit meinem Marder

Martin Pollack
über den Steinmarder *Martes foina*
Es spielt Christian Nickel

Wer am Land lebt, kennt sie genau, die Geräusche, die der Marder macht, wenn er sich's im Dachboden gemütlich macht. Martin Pollack hat seinen Marder liebevoll aufgenommen und ihn zu seinem Gesprächspartner gemacht. „Wenn ich in der Arbeit innehalte, wende ich mich oft meiner Natursammlung zu, greife ein Stück heraus, um es näher zu betrachten, eine Erinnerung aufzufrischen und mit ihm zu reden.“

Martin Pollack © Foto: Helmut Wimmer



Im Auge des Elefanten

Peter Wolf

über den Asiatischen Elefanten *Elephas maximus*

Es spielen Peter Wolf, Mona Matbou Riahi und Mahan Mirarab

Die Intimität der Beziehung zwischen Mensch und Tier kann etwas. Ja, Tiere können kostbare und überlebenswichtige Strategien preisgeben. Elefanten zum Beispiel sagt man eine gewisse Unverwundbarkeit nach, sie hätten ein besonders dickes Fell. Oder eine besonders strapazierfähige Haut. Und überdies ein sagenumwobenes Gedächtnis. Mahan Mirarab, Mona Matbou Riahi und Peter Wolf erzählen eine wahre Geschichte, die sich in den 70er Jahren in der Nachbarschaft des Naturhistorischen Museums zugetragen hat.

Peter Wolf © Foto: Helmut Wimmer



Das Nest

Liliya Burdinskaya

über den Kolkraben *Corvus corax*

Es spielt Manaho Shimokawa

Die russische Tänzerin und Autorin Liliya Burdinskaya steht für außergewöhnliche Kunstaktionen. Sie tanzt mit Landschaften und entwickelt riesenhafte Spinnennetze. Uns hat sie die besondere Geschichte ihres Nestbaus erzählt. Seit ein paar Jahren baut sie in den Wäldern menschengroße Nester, die sie zeitweise bewohnt.

Liliya Burdinskaya © Foto: Polina Kozhevnikova



Schattenmond

Lukas Laueremann

über den Mondfisch *Mola mola*

Der Mondfisch hat aufgrund seiner Größe kaum natürliche Feinde. Einzig die Verschmutzung der Meere macht ihm zu schaffen. Drei Viertel des Mülls im Meer besteht aus Plastik. „Jedes kleine Stück Plastik, das in den letzten 50 Jahren hergestellt wurde und in den Ozean gelangte, ist immer noch irgendwo dort draußen“, schreibt der Chemiker und Meeresmüllforscher Tony Andrady. Lukas Laueremann hat eine Komposition für Mondfisch und Plastiksackerl geschrieben.

Lukas Laueremann © Foto: Helmut Wimmer



Wie die Welt schmeckt

Emily Stewart, Mercedes Vargas und Miriam Vargas
über die Japanischen Riesenkrabben *Macrocheira kaempferi*

„Wenn in Afrika ein Zwilling stirbt, sagt man: Er holt nur mal schnell Brennholz.“ Die aus dem kubanischen Guantanamo stammenden Zwillinge und Performerinnen Mercedes und Miriam Vargas erzählen vor dem Riesenkrabbenpaar die Geschichte ihrer Kindheit und die Geschichte ihrer Trennung voneinander. Begleitet werden sie von der aus Costa Rica stammenden Violinistin Emily Stewart.

Miriam Vargas, Mercedes Vargas © Foto: Helmut Wimmer

TERMINE UND KARTEN

Pressekonferenz: Dienstag, 2. Mai 2023, 10 Uhr

Ort: Naturhistorisches Museum Wien, Burgring 7, 1010 Wien

Es begrüßt Sie **Katrin Vohland**, die Generaldirektorin des Naturhistorischen Museums in Wien. Anschließend geben Ihnen die Regisseurin **Jacqueline Kornmüller** und der Schauspieler und Produzent **Peter Wolf** einen Einblick in die neue GANYMED Produktion und zeigen drei Szenen im Naturhistorischen und Kunsthistorischen Museum.

Premiere: Freitag, 5. Mai 2023

Weitere Vorstellungen

13.5. | 19.5. | 26.5.

3.6. | 9.6. | 17.6. | 23.6. | 30.6.

1.7. | 7.7.

19.8. | 25.8.

2.9. | 8.9. | 16.9. | 22.9. | 30.9.

6.10. | 14.10.

19 bis 22 Uhr, Einlass ab 18.15 Uhr

Eintritt: € 48

Ermäßigter Eintritt: € 28

(für Schüler*innen/Student*innen/Zivildienstler/

Personen mit Behinderung/Hunger auf Kunst und Kultur)

Tickets erhältlich unter www.shop.khm.at/tickets/ganymedbridge sowie an der Museumskassa.

Alle Infos auf www.ganymedbridge.at

PRESSEFOTOS

Pressefotos zur aktuellen Berichterstattung stehen auf der Website des [Kunsthistorischen Museums](#) sowie des [Naturhistorischen Museums](#) zum freien Download bereit:

www.press.khm.at

www.nhm-wien.ac.at/presse/pressemitteilungen2023/ganymedbridge

KONTAKT

Nina Auinger-Sutterlüty, MAS
Leitung Kommunikation
PR, Online Kommunikation & Social Media
KHM-Museumsverband
1010 Wien, Burgring 5
T +43 1 525 24 - 4021/ - 4025
presse@khm.at
www.khm.at

Mag. Irina Kubadinow
Leitung Presse & Öffentlichkeitsarbeit, Pressesprecherin
Naturhistorisches Museum Wien
1010 Wien, Burgring 7
T +43 1 52177 – 410
presse@nhm-wien.ac.at
www.nhm.at

apomat* büro für kommunikation
Mahnaz Tischeh
T 0699 11902257
tischeh@apomat.at